

---

## Odgovor urednice

---



---



---

Prije nekoliko godina, kada sam na web stranicama MDC-a trebala predstaviti časopis *Informaticu museologica*, napisala sam da je *Informatica museologica* jedini muzeološki časopis u Hrvatskoj koji kontinuirano izlazi od 1970. godine i prati muzejsku djelatnost, odražava ulogu i vizije muzejske zajednice i glas je muzealaca koji danas oblikuju raznoliki suvremeni muzejski i kulturni kontekst. Cilj nam je da časopis postane otvoreni forum za iznošenje različitih znanja, iskustava, koncepcija i suvremenih razmišljanja te da potiče različite oblike stručnih i znanstvenih istraživanja u muzejima.

Upravo je to bio moj poticaj da se u *Informatici museologica* objavi nekoliko priloga o muzeološkoj koncepciji stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (Nada Beroš i Tihomir Milovac, dr.sc. Leonida Kovač, dr.sc. Zvonko Maković).

Budući da su različite verzije tih priloga objavljujane u dnevnom i periodičnom tisku (*Jutarnjem listu*, *Zarezu*), a njihove stručne recenzije objavljene su na portalu Radija 101 (dr.sc. Vera Horvat Pintarić, dr.sc. Tomislav Šola, dr.sc. Sandra Križić Roban), smatrala sam nužnim u stručnom muzeološkom časopisu kao što je *Informatica museologica* otvoriti prostor za objavljivanje triju različitih autorskih interpretacija iste teme kao što je muzeološka koncepcija Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, projekta iznimne važnosti za hrvatsku muzejsku zajednicu.

Kao urednica časopisa obratila sam se Redakcijskom odboru s prijedlogom koji je prihvaćen uz sugestiju kolegice Nade Beroš o uvrštenju uvodnog teksta "da bi se izbjegle eventualne nedoumice i pojasnila činjenica koji je koncept prihvaćen i koji će biti realiziran" (objavljeno u: IM 36 (1-4) 2006. str. 82., Uvodna napomena).

Vezano za *Pro memoriu* sastanka Redakcije, koja je upućena svim članicama, nije bilo nikakvih naznaka o neslaganju ili neprihvatanju prijedloga vezanih za rubriku *Riječ je o...*

Cijelo vrijeme oblikovanja te rubrike nikada nije spomenuto da bi tekst u IM trebao biti istovjetan muzeološkoj koncepciji koja je zaprimljena u Muzeju suvremene umjetnosti u prosincu 2006., na čemu danas inzistiraju autori Nada Beroš i Tihomir Milovac.

Na sastanku Redakcije (13. lipnja 2006.) nisam mogla znati tko će prihvatiti poziv i koji će tekstovi biti objavljeni. Stoga smatram da nije bilo nikakve novonastale uredničke koncepcije te nisam smatrala potrebnim o tome informirati suradnike.

U e-mailu, od 11. velječe 2008., prvi sam put saznala da kolegici Beroš i kolegi Milovcu kao autorima ne odgovara objavljivanje 'paralelno i jedino' s tekstom muzeološke koncepcije Zvonka Makovića. Sigurna sam da bi volja autora o povlačenju teksta iz broja IM bila poštovana da je stigla prije, tijekom pripreme za tisak, koja je za ovaj broj trajala iznimno dugo, gotovo tri mjeseca, od početka studenoga do početka veljače.

Ako sam uredničkom opremom teksta autora dr.sc. Zvonka Makovića stvorila u autora Nade Beroš i Tihomira Milovca osjećaj "niveliranja dviju koncepcija" želim reći da mi to nipošto nije bila namjera. Imajući na umu da se planirani završetak zgrade MSU sve više prolongira, da se stalni postav neće otvoriti u terminu koji je najavljan (jesen 2007.), možda bih prije mogla reći da je objavljivanjem većeg broja radova suvremenih hrvatskih umjetnika trebao biti poslan apel stručnoj i široj hrvatskoj i inozemnoj javnosti za što skorijim uspješnim završetkom toga projekta.

Uostalom, nisu li zapravo, najveći gubitnici u tim dramatičnim polemikama prije svega umjetnici i građani Hrvatske?

Objavljivanjem pisma kolegice Nade Beroš i kolege Tihomira Milovca o neslaganju s publiciranjem muzeološke koncepcije stalnoga postava Muzeja suvremene umjetnosti u rubrici *Reagiranj*a pod naslovom *Zbirke u pokretu. Koncepcija novoga stalnog postava Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu*, objavljenoga u časopisu *Informatica museologica* 37 (1-4) 2006., str. 82.-101., ne samo da želim ispraviti eventualnu nekorektnost nanesenu kolegici Beroš i kolegi Milovcu, već želim dati punu informaciju stručnoj javnosti, u nadi da će se time zaustaviti stvaranje daljnega negativnog ozračja.

Lada Dražin - Trbuljak  
urednica IM  
vi a kustosica  
Muzejski dokumentacijski centar  
Ilica 44  
10000 Zagreb HR