

Broj 2., 2015.g.

NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA

i. [Kazališna umjetnost](#)

i. Žeravica K. Manje bi bilo više

i. Tretinjak I. Izazovan spoj pod Prosperovim plaštom

i. Čutura V. Život nakon smrti

i. [Ban M. Dostojanstveno i slavodobitno](#)

i. Ban M. Dvostruki dobitak

i. Ban M. Povratak baleta u Osijek

i. Likovna umjetnost

i. Filmska umjetnost

MANIFESTACIJE

ESEJI

MEĐUNARODNA

SURADNJA

IZ STRUKE ZA STRUKU

Ban Marina

marina_ban@yahoo.com

Giacomo Puccini: *La Bohème* (opera u četiri čina), HNK Osijek, dirigent Filip Pavišić; redatelj Petar Vujačić; scenograf Đorđe Jandrić; kostimograf Neven Mihić; scenski pokret Vuk Ognjenović; premijera: 10. listopada 2014.

Dostojanstveno i slavodobitno!



Giacomo Puccini: *La Bohème*
HNK Osijek,
Premijera: 10. listopada 2014.
Fotografiju ustupio HNK Osijek

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku svoju je prvu opernu premijeru u sezoni 2014.-2015. zabilježilo 10. listopada, operom *La Bohème*. *La Bohème* je prva od triju najznačajnijih Puccinijevih opera (sklopljene u suradnji s libretistima Illicom i Giacocom). Od praizvedbe davne 1896.g. u Torinu (pri čemu nije izazvala oduševljenje), opera se zadržala na kazališnim daskama do danas (pritom misleći na veličinu i hrabrost samo onih koji su u mogućnosti ostvariti izvedbu ovakvog zahtjevnog djela). Skladatelja Giacomo Puccini najznačajnija je talijanska ličnost (nakon Verdija) te ga se prema svom glazbenom izrazu svrstava u kasnoromantičare (iako njegovo viđenje putuje prema verizmu nije bježao ni od učenja duha avangarde). Privlačnost ovoga

djela tajnu krije upravo u sklopu kojemu je Puccini težio- isticanju beziznimno vezane vokalnosti, instrumentacije, glazbene invencije, dramske radnje, realističnih opisivanja atmosfera; ujedno misleći na činjenicu poticanja suosjećanja

publike. Izvedbu je vodio maestro Filip Pavišić predvođeci orkestar koji je vladao suvereno i tehnički sjajno ostvario glazbene trenutke (naglašeni iznimno zahtjevni trenutci puhačkih dionica te glazbena izvrsnost donešena njihovom uvježbanošću i spremnošću za ovakav glazbeni pothvat). Posebnost ove premijere (inače napisane u četiri no ovom prilikom strukturirane u dva čina) je spoj zanimljivih ličnosti, koji su sudjelovali u cjelokupnoj zamisli opere: redatelj Petar Vujačić, kostimograf Neven Mihić, scenograf Đorđe Jandrić, oblikovanje rasvjete Zoran Mihanović te scenski pokret Vuk Ognjenović. Vizualizacija zanimljive priče pretočene u osječku sliku polučila je uspjeh. Opera proslavljenog skladatelja priča je njegova vlastita života,

sjećanje na studentske (i pomalo raskalašene čak i tragične) dane. Tema, koja je poticajno reflektirala odraz prema njegovom glazbenom stvaralaštvu i umijeću u trinaestom je osječkom premijernom izdanju ugostila korejskog tenora Won Whi Choi-a. Slušajući te promatrajući njega kao sasvim novu i kompletnu glazbenu figuru na osječkim daskama, pozornost publike bila je netaknuta! U potpunosti glasovno raspjevan, snažan i moćan, suosjećajan i glazbeno odlučan. Uz bok njemu stale su sopranistice Tanja Ruždjak (u ulozi Mimi) te Ilijana Korać (u ulozi Musette). Obje u savršenim proporcijama svojih mogućnosti (ali međusobnih različitosti): glasovno, glazbeno, teatralno! Osječku je izvedbu upotpunio i zbor (uz sudjelovanje Dječjeg zbora- Osječki zumbići).

Premijernom izvedbom zaokružena je Puccinijeva osnovna težnja - razvijenost pjevnih dijelova, a izvođenjem ove opere Osijek se uključio u obilježavanje 90. obljetnice Puccinijeve smrti dostojanstveno i slavodobitno!



Giacomo Puccini: *La Bohème*
HNK Osijek,
Premijera: 10. listopada 2014.
Fotografiju ustupio HNK Osijek



Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom [Creative Commons Imenovanje-Nekomercijalno 4.0 međunarodna](#).