

Broj 2., 2015.g.

NASLOVNICA

SADRŽAJ

INTERVJU S POVODOM

KRITIKA

i. [Kazališna umjetnost](#)

i. Žeravica K. Manje bi bilo više

i. Tretinjak I. Izazovan spoj pod Prosperovim plaštom

i. Čutura V. Život nakon smrti

i. Ban M. Dostojanstveno i slavodobitno

i. [Ban M. Dvostruki dobitak](#)

i. Ban M. Povratak baleta u Osijek

i. Likovna umjetnost

i. Filmska umjetnost

MANIFESTACIJE

ESEJI

MEĐUNARODNA

SURADNJA

IZ STRUKE ZA STRUKU

Ban Marina

marina_ban@yahoo.com

Petar Iljič Čajkovski: *Orašar/Ščelkunčik* (balet u 2 čina, četiri slike), rekonstrukcija predstave Baleta HNK Zagreb iz 1970. godine, HNK Osijek, dirigent Filip Pavišić; baletni majstor Vuk Ognjenović; koreograf i redatelj Waczlaw Orlykowski; prenio Dinko Bogdanić uz asistenta Vuka Ognjenovića; scenograf Günther Schneider-Siemssen; kostimografkinje Ika Škomrlj, Diana Kosec-Bourek, s citatima Lea Beija; rekonstrukcija predstave i adaptacija za HNK u Osijeku: Žorž Draušnik; oblikovanje svjetla Žorž Draušnik, premijera 22. studenog 2013.

Dvostruki dobitak



Petar Iljič Čajkovski: *Orašar/Ščelkunčik*
HNK Osijek,
Premijera 22. studenog 2013.
Fotografiju ustupio HNK Osijek

Prije više od godinu dana, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku osiguralo nam je ponovno utjelovljenje baletnog ansambla u ovome gradu. Riječ je o jednom od najpopularnijih djela ruskog skladatelja P. I. Čajkovskog, baletu *Orašar*, koji je rađen prema rekonstrukciji predstave Baleta HNK Zagreb iz 1970. godine. Uz veliko hrvatsko koreografsko ime Dinka Bogdanića, surađivao je i Vuk Ognjenović; a sve to prema originalnoj zamisli režije i koreografije Waczlawa Orlykowskog. Jedna od ljepota ovoga baleta jest u samoj radnji, zanimljivoj, protkanjoj dječjim fragmentima, koji i one najstarije vode u bajkovit svijet: djevojčica Klara (pleše ju Ana Blažanin) kao poklon za Božić dobiva lutka, drvenog lutka orašara (za krckanje oraščića). Zajedno s njim usne te sanja san, u kojemu on postaje dio njene stvarnosti: proživljavajući doživljaje poput realnosti. Mirišljava, osjetljiva božićna priča ponovno je rodila baletni ansambl i na našim kazališnim daskama (u posljednjih nekoliko desetljeća *bijeli balet* nije se imao prilike pokazati u Osijeku). Oživjeli su balet kao umjetnost, spojivši genijalnost kreativnih umova, glazbu, sliku i pokret! Bio je to sjajan božićni poklon ljubiteljima baletne umjetnosti. Naime, radi se o *bijelom baletu* koji u sebi spaja iznimno zahtjevne koreografske baletne elemente i na pozornici iziskuje velik broj ljudi pa je ansambl brojao stotinjak umjetnika na sceni osječkog kazališta (sedamdeset i petero djece, uz ostatak plesača, od kojih izdvajam poznata baletna imena: Edinu Plićanić i Tomislava Petranovića).

Glazba koja, već svojom autentičnošću, pokazuje veličinu i snagu orkestracije bila je prenesena zvukom koji nam je osigurao orkestar HNK Osijek; u punome sjaju, pod ravnanjem Filipa Pavišića! Vjerojatno je to „onaj“ glazbeni trenutak kada nastaje spoj užitka u sjajnoj glazbi u samim izvođačima (orkestar, ženski zbor i plesači). Ipak, u svemu imaginativnom, bajkovitom i maštovitom, ne treba zaboraviti na tradicionalnu liniju i nit, koja je zadržana u uporabi nacionalnih plesova.

Spojivši sve u jedno, osječka je scena osigurala svojevrсни dramaturški protok baletnoj umjetnosti. Odabirom ovog baleta, koji je kao imperativ potencirao mnogo rada, truda, teatralnosti i emocija, potvrđeno je kako HNK Osijek može u svoj redovni repertoar staviti i balet na kojeg se ne smije zaboraviti. Božićna priča zvoni već godinama na repertoarima ostalih kazališnih kuća, no od prošle 2013. (koju svakako valja zaokružiti), potpisuje ju i Osijek. Riječ je o dvostrukom dobitku - maestralnosti motiva i maestralnosti truda svih onih koji su htjeli vratiti balet na mjesto koje takvoj velikoj umjetnosti pripada.



Petar Iljič Čajkovski: *Orašar/Ščelkunčik*
HNK Osijek,
Premijera 22. studenog 2013.
Fotografiju ustupio HNK Osijek



Ovo djelo je dano na korištenje pod licencom [Creative Commons Imenovanje-Nekomercijalno 4.0 međunarodna](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).