

(kustos) može učenike upućivati putem listića i na sve ostale mogućnosti upoznavanja kulturne baštine našeg grada i okolice, sada u obliku nedjeljnih izleta i slično.

Pored svojih stalnih usluga Školski servis će sa svojim obrazovnim namjerama organizirati kviz-natjecanja, tečajeve, izložbe i razgovore. Sve pomenute usluge učenici i nastavnici koriste pomoću godišnje školske iskaznice.

Prosvjetno-pedagoška služba u Varaždinu, kao i druge društvene strukture, koje se bave

problemima odgoja i obrazovanja te kulture, prihatile su prijedlog ovakvog rada i spremne su ga pomagati. U pogledu nabave pisaceg pribora za rad u našim prostorima, Tvornica olovaka, školskog i uredskog pribora Zagreb (TOZ) izašla nam je odmah u susret.

Ostaje samo, dakle, da trud i interes učenika bude nagrađen puno sigurnijim snalaženjem, dubljim uvidom i, naravno, intenzivnijim doživljavanjem kulturnih dobara, koje u sebi kriju odjeli Gradskog muzeja Varaždin.

**Božidar GERIĆ, Gradski muzej Bjelovar**

## 40 godina Gradskog muzeja Bjelovar

Godine 1989. Gradski muzej Bjelovar obilježava 40. godišnjicu postojanja i djelovanja u našoj socijalističkoj zajednici. Osnovan je pod nazivom Oblasni muzej Bjelovar odlukom Narodnog odbora oblasti Bjelovar br. 7 od 5. kolovoza 1949. godine, sa zadatkom da prikuplja, proučava i izlaže spomenike materijalne, društvene i duhovne kulture Bjelovara i okolice.<sup>1</sup>

Od 27. travnja 1954. godine odlukom Narodnog odbora općine Bjelovar nosi naziv Gradski muzej Bjelovar. Prvi Savjet muzeja izabran je 10. listopada 1958. godine.<sup>2</sup>

Muzej je smješten u jednokatnoj zgradi bivše gradske vijećnice, sagrađene oko 1830. godine. Pitanje prostora uvijek je bio problem za Muzej, jer su se, gotovo do početka izvođenja sanacije i adaptacije zgrade 1978. godine, uz Muzej ovdje nalazili još Okružni privredni sud, Historijski arhiv, Osiguravajući zavod, radio-stanica i 11 stanara. Prvi radovi na uređenju prostora za muzejsku namjenu započeli su u prizemlju zgrade 1962. godine. Nakon osnivanja Muzej je otvorio stalnu postavu zbirke radničkog pokreta i NOB-e, a nakon toga kulturno-povijesni postav sa arheološkim uvodom.

Godine 1962. započelo je iseljavanje, najprije radnih organizacija, a zatim stanara.

Uporedo sa iseljavanjem izvršeni su radovi na adaptaciji prostora u muzejske svrhe. Uređeno je ukupno 14 prostorija sa 482 m<sup>2</sup> površine. Godine 1976. izvršeni su opsežni radovi na zaštiti zgrade i uređenju dvorišnog prostora (atrija) prilagođenog za organizaciju javnih priredbi (ljetna pozornica), adaptacija 4 prostorije na prvom katu, a završeno je uređenje i adaptacija podrumskog prostora. Definitivnim uređenjem zgrade Muzeja 1978. godine dobiveno je 25 prostorija za stalne i povremene izložbe, a u 27 prostorija su smješteni radni prostori i depoi muzejske građe. Dvorište je pretvoreno u interesantnu ljetnu pozornicu, teatarski akustičnu, za priređivanje glazbeno-scenskih i koncertnih programa.<sup>3</sup>

Vežano za boravak i revolucionarno djelovanje predsjednika SKJ i SFRJ Josipa Broza Tita u bjelovarskom kraju od 1921-1925. godine, pokrenuta je inicijativa za osnivanje Spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu. Povodom osamdesetogodišnjice života druga Tita 1972. godine sagrađen je novi objekt (na prostoru iza ograde od kovanog željeza koju je izradio Josip Broz Tito), u kojem je bila postavljena memorijalna izložba posvećena životu i radu Josipa Broza u bjelovarskom kraju. U Velikom Trojstvu Josip Broz se zaposlio kao mašinista u tamošnjem motornom mlinu na održavanju motora na upojni plin - "Sauggas motora"; to je najduži Titov boravak na jednom mjestu, a njegov

revolucionarni rad iz tog perioda spada među najplodonosnije godine predratnog rada.<sup>4</sup> Predsjednik Tito posjetio je Bjelovar i Veliko Trojstvo 14. IX 1973. godine i upravo na njegovu inicijativu prišlo se 1978. godine otkupu, adaptaciji i rekonstrukciji objekta u kojem je stanovao Josip Broz. Adaptacija zgrade i prostora završena je u proljeće 1980. godine, a 24. svibnja 1980. godine otvoren je memorijalni prostor sa stalnom postavom pod nazivom Spomen-muzej "Josip Broz Tito". Spomen-muzej postavljen je u autentičnom objektu, kući koju je otkupila Skupština općine Bjelovar i prenijela u vlasništvo Gradskog muzeja Bjelovar. Spomen-muzej "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu čini objekat cca 300 m<sup>2</sup> izložbene površine i okolišem od cca 2 kat. jutra zelene površine, restauriranim temeljima mlina, bistom Josipa Broza Tita ispred bočnog pročelja objekta (rad ak. kipara Vojina Bakića iz 1983. g.) kao i počeci izgradnje etno-parka u smislu revitaliziranih objekata jednog gospodarstva seoske ambijentalne arhitekture na prijelazu stoljeća.<sup>5</sup>

Danas je Gradski muzej integralna kulturna institucija kompleksnog tipa, koja se sastoji i objedinjuje zbirke i građu Muzeja u Bjelovaru, Spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu i etnografske stalne postave u Velikom Trojstvu. Gradski muzej sada raspolaže s pet objekata, koji imaju ukupno 65 prostorija i korisnu površinu od preko 1600 m<sup>2</sup>. Od toga 39 prostorija sa preko 1000 m<sup>2</sup> prostora obuhvaćaju stalni i povremeni postavi izložbenog prostora u kojima je izloženo preko 2000 muzejskih eksponata. Ostalo su depoi za smještaj muzejske građe, radni i pomoćni prostori. U fondovima i zbirkama Muzeja čuva se preko 40.000 predmeta pokretnih spomenika kulture. Gradski muzej Bjelovar sastoji se od arheološke, kulturno-povijesne, etnografske, prirodoslovne zbirke, zbirke radničkog pokreta i NOB-e sa Spomen-sobom narodnog heroja Grge Jankesa, donacijom dr. J. Hrnčevića, stalnim izložbama radničkog pokreta i NOB-e u Spomen-domu Bjelovarskog partizanskog odreda u Orovcu, i Spomen-domu u Gornjim Sredicama te već spominjanog Spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu i Galerije Gradskog muzeja.<sup>6</sup>

Program rada Muzeja ostvaruje se kroz djelatnost muzejskih zbirki putem povremenih i stalnih izložbi, sistematskog prikupljanja, obradivanja, pohranjivanja, valoriziranja i prezentiranja muzejske građe, izdavačke djelat-

nosti, aktivnosti na evidentiranju i zaštiti kulturno-povijesnih spomenika in situ, a kao čuvar revolucionarnih tradicija radničkog pokreta i NOB-e Muzej je značajan faktor na pružanju revolucionarnih, idejno-političkih principa u odgoju i obrazovanju mladih; posebno se velika pažnja posvećuje kvaliteti i organizaciji vodstva kroz stalne postave, Spomen-groblja na Vojnoviću i Gudovcu, a naročito kroz Spomen-muzej "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu.

Prva stalna izložba Muzeja otvorena je 1951. godine, organizirana u čast 10-godišnjice ustanka naroda Hrvatske, a posvećena razvoju NOB-e na bjelovarskom području. Iduće godine pripremljena je nova stalna postava, koja je prikazivala kompleksan prikaz povijesnog razdoblja bjelovarskog kraja od pretpovijesnog doba do oslobođenja 1945. godine. Razvijajući izložbenu djelatnost od tih prvih izložbi pa do danas Muzej je u prosjeku priredio desetak izložbi godišnje, a zadnjih 5 godina petnaestak izložbi (npr. 1986. g. - 18, 1987. g. - 16 itd.), tako da je za tih 40 godina u Muzeju bilo organizirano više od 300 izložbi svih muzejskih zbirki, a najviše likovne djelatnosti.<sup>7</sup>

### Zbirka radničkog pokreta i NOB-e

Kroz ovu zbirku Muzej je 1951. godine počeo sa prezentacijom muzejske građe putem izložbi. Bogata revolucionarna tradicija i izuzetan značaj, koji je ovaj kraj imao u NOB-i, zahtijevaju da se sistematski i u potpunosti prikupi postojeći povijesni materijal, da se valorizira na znanstvenim osnovama i prezentira široj javnosti. U stalnom postavu radničkog pokreta i NOB-e prikazana je evolucija radničkog pokreta, KPJ i NOB-e na bjelovarskom području. Odavajući poštovanje narodnom heroju Grgi Jankesu-Marijanu sjećanjem na njegov revolucionarni put i rad, u Gradskom muzeju uređena je stalna izložba pod nazivom "Spomen-soba narodnog heroja Grge Jankesa-Marijana". Postavljanje ovako značajnog spomen-obilježja u Gradskom muzeju Bjelovar izvedeno je prvenstveno zahvaljujući drugarici Maji Jankes, revolucionarnom pratiocu i suradniku svog pokojnog supruga, koja je darivanjem dokumenata, fotografija i memorijalnih predmeta omogućila da se trajno obilježi nezaboravno revolucionarno djelo narodnog heroja Grge Jankesa-Marijana. Dr. Josip Hrnčević darovao je Gradskom muzeju Bjelovar svoju ostavštinu 10. 12. 1987. godine, koja se odnosi



na muzejsku i arhivsku građu. Gradskom muzeju dr. Josip Hrnčević daje na čuvanje svoje ordene, društvena priznanja, spise, fotografije, dokumente i druge memorijalne predmete. Kako bi prezentirao javnosti vrijednu muzejsku građu iz donacije dr. Josipa Hrnčevića, Gradski muzej će urediti stalnu postavu u smislu radnog sudskog kabineta i kronološkim slijedom postavljenom izložbom o revolucionarnom putu i stvaralačko-znanstvenom radu dr. Josipa Hrnčevića.

### Arheološka zbirka

Arheološka zbirka Gradskog muzeja Bjelovar formirana je 1983. godine od arheološkog materijala sakupljenog dugogodišnjim rekonosciranjem terena, donacijom, otkupom, zaštitnim i stručnim iskapanjima na širem području Bilo-gore. U arheološkoj zbirci sam postav formiran je u tri glavne cjeline: prethistorijski dio, vrijeme antike i srednjovjekovno razdoblje. Najstarija kultura, čiji su tragovi nađeni na našem području, jeste starčevačka kultura (3200. p.n.e.). Nakon nje slijede u mladoj fazi neolita korenovska, kroz eneolit sopotska i lasinjska, a do ranog brončanog doba vučedolska kultura. Antički materijal sa sedamdesetak lokaliteta, koji su najviše stradali poljoprivrednim radovima, većinom pripada villama rusticama uz rimske ceste na području Bilo-gore. Razdoblje srednjeg vijeka dalo je najviše arheološkog materijala sa srednjovjekovnih gradišta, kojih je do sada evidentirano oko osamdesetak. Ukupno u arheološkoj zbirci evidentirano je 12.444 primjeraka arh. građe.

### Kulturno-povijesna zbirka

Kulturno-povijesna stalna postava prikazuje srednjovjekovni razvoj Bjelovara i bjelovarskog kraja. Na mjestu današnjeg Bjelovara u srednjem vijeku nalazio se feudalni posjed plemića iz Jakobovih Sredica (današnje Velike i Male Sredice), koji se zvao Beloblatje (Bjeloblaće), kao i potok pored njega, a prema ispravi kralja Žigmunda iz 1423. godine.<sup>9</sup>

U predtursko razdoblje današnje bjelovarsko područje pripadalo je do sredine 14. st. upravnoj plemenskoj župi Rovišće, a uređenjem kraljevskih županija kao upravnih jedinica pripada Križevačkoj županiji. Izgradnja Bjelovara kao urbane cjeline, vojnog i kasnije administrativnog centra, započela je 1756. godine. Te godine, po naređenju carice Marije Terezije, na mjestu prijašnjeg malog utvrđenja graničari po planu podižu novi grad.

Godine 1758. grad postaje sjedište đurđevačke i križevačke pukovnije, a za neko vrijeme i cijelog generalata. Do ukidanja Vojne krajine 1871. godine Bjelovar se razvio u jedan od najznačajnijih gradskih središta sjeverozapadne Hrvatske.

### Etnografska zbirka

Etnografska zbirka pokazuje najkarakterističnije izložke o životu našeg sela u prošlosti. Posebnu cjelinu čine, ekspanati životne svakodnevnice, od muzičkih instrumenata, obrednih predmeta, te predmeta narodne umjetnosti i, posebno, drvorezbarstva i lončarstva. Stalna etnografska postava u Velikom Trojstvu nastoji na ilustrativan i dokumentaran način dočarati život bilogorskih sela u prošlosti nizom interesantnih ekspanata dopunjenih foto-ilustracijama. Teme, koje obuhvaća, podijeljene su na ove cjeline: tekstura, narodna nošnja, interieur, narodna umjetnost i oblici gospodarstva. Gradski muzej Bjelovar 1985. godine razradio je projekt o realizaciji etno-parka u vidu jednog gospodarstva sa objektima ambijentalne seoske arhitekture u kompleksu Spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu. Osnovna koncepcija predviđa da se kompleks osmisli kao jedno tipično seosko gospodarstvo vremenski datirano na prijelazu dvaju stoljeća. Prema istraživanjima kompleks bi obuhvatio slijedeće stambeno-gospodarstvene objekte: kuća za stanovanje, staja i sjenik, hambar (spremište za žito - revitaliziran 1986. g.), ku-kuružnjak (koš-spremište za kukuruz), objekti s pomoćnim privrednim zgradama (svinjac, kokošinjac, šupe i krušna pec) uz koje bi bila vezana i statična vinogradarska preša, kao i naznačeno guvno. Budući da kompleks graniči s rječicom Bjelovackom, a vezano za određenu simboliku Spomen-muzeja (rad Josipa Broza u mlinu), predviđeno je lociranje i jedne seoske vodenice uz samu Bjelovacku. Svi navedeni objekti bit će ambijentalno uređeni i imat će muzejsku ili neku drugu namjenu (stalne izložbe, suvenirnica, depoi, ugostiteljski karakter - oblik mliječnog restorana za djecu). Realizacija navedenog projekta izvodila bi se po etapama, odnosno po godinama srednjoročnog programa.

### Galerija Gradskog muzeja Bjelovar

U Gradskom muzeju već duži niz godina postoji i radi galerija, koja kontinuirano prezentira djela najistaknutijih jugoslavenskih li-

kovnih stvaralaca. Među izlagačima su autori od početnika do naših renomiranih umjetnika, na primjer Vojina Bakića, Ede Murtića, Ive Friščića, Ivana Meštrovića, Miroslava Šuteja, Ivana Generalića, Milana Konjovića, Božidara Jakca, Krste Hegedušića, Milića od Mačve, Josipa Zemana, Ivana Lackovića, Josipa Generalića, Ivana Rabuzina, Josipa Vaništa, Mladena Veže, Zlatka Price i mnogih drugih eminentnih slikara, grafičara i kipara. U galerijskom izložbenom prostoru održavaju se povremeno likovne i druge tematske izložbe svih zbirki, kao i slične društvene manifestacije, koje doprinose da bjelovarski Muzej prezentacijom muzejske djelatnosti zauzima istaknuto mjesto među kulturnim ustanovama regije. Značajnije tematske izložbe imale su prigodni karakter, a mnoge od njih obišle su cijelu regiju i neke od njih sjeverozapadnu Hrvatsku, koje su bile u organizaciji Muzejskog društva SZH. Evo samo nekih naziva velikih tematskih izložbi, koje je organizirao Gradski muzej Bjelovar ili bio suorganizator: "Tito - strateg revolucije, vojskovođa i građanin svijeta", "Međunarodne izložbe cvijeća", "Pejzaž" - izbor djela jugoslavenskih umjetnika iz Likovne zbirke Memorijalnog centra "Josip Broz Tito", "Tito i nesvrstanost", "Tito u našem kraju", "40 godina arheoloških istraživanja u SZH", "Tradicijsko oblikovanje i ukrašavanje drveta" i mnoge druge.

Prikaži izložbi Galerije Gradskog muzeja Bjelovar u periodu 1984-1987.

#### 1984. godina

1. Dragan Gaži
2. Radničko stvaralaštvo
3. Franjo Dugina
4. Đuka Butina
5. Kazimir Polak i Milivoj Svoboda
6. Branko Medak
7. Izložba umjet. fotografija "IRIS"
8. Izložba učeničkih radova
9. Izložba radova djece predškolskog uzrasta
10. Tito metalac
11. "Mladost" Zagreb
12. Izložba male privrede "KONOS"

#### 1985. godina

1. Radnik-likovni stvaraoci regije Bjelovar
2. Memnuna Vila - Bogdanovic
3. Sjevernohrvatske slikarice rođene u drugoj polovini XIX st. - fundus zbirke Kovačić
4. Marc Pio Giuseppe Sallveli

5. Milić od Mačve
6. Radovi članova Likovnog udruženja SZH
7. Milan Konjović
8. 30 godina ORK "Partizan"
9. Pisci nobelovci
10. Izložba umjet. fotografije "IRIS"
11. 80 godina RO "Kestlin"
12. 40 godina slobode i SFRJ
13. Iz povijesti Bjelovara

#### 1986. godina

1. Nina Gregory
2. Izložba skulptura Ive Krnjoula
3. Radničko likovno stvaralaštvo
4. Mario Lenković - umjet. fotografije
5. Josip Vaništa
6. Stjepan Ivanec
7. Josip Generalić, Ivan Lacković i Ivan Rabuzin
8. Zvonimir Kolar, izložba i projekcija dokumentarnih filmova
9. Izložba umjet. fotografija "IRIS"
10. Josip Zeman
11. Pejzaž - izbor djela jugoslavenskih umjetnika iz Likovne zbirke Memorijalnog centra "Josip Broz Tito"
12. "Mladost" Zagreb
13. Izložba učeničkih radova
14. Sigurnost
15. KONOS-86
16. Sportska karikatura
17. 40 godina arh. istraživanja u SZH
18. 40 godina zaštite spomenika kulture u SRH

#### 1987. godina

1. Sami Gjuka
2. Suvremena karikatura u Hrvatskoj
3. IV smotra radničkog likovnog stvaralaštva
4. Izložba brodskih modela
5. Mladen Veža
6. Ivica Bilandžić
7. Ivo Friščić
8. Helmut Kand i Dina Brusić
9. "Mladost" Zagreb
10. Tradicijsko oblikovanje i ukrašavanje drveta
11. "IRIS"
12. Tito u našem kraju
13. Dječje igračke od neolita do danas
14. Vukovi dani
15. Tito i nesvrstanost
16. Bjelovarski partizanski odred

Galerija Gradskog muzeja Bjelovar u smislu izdavačke djelatnosti 1988. g. izdala je grafičku mapu "EGO" Ive Friščića. Mapa sadrži 14 grafičkih listova u tri boje, a štampana je u nakladi od 250 primjeraka. Vezano za izdavačku djelatnost većina izložbi bila je popraćena kvalitetnim katalogom, a Muzej je bio suorganizator u izdavanju knjiga "Tito u Bjelovaru" i "Monografije Bjelovar".<sup>10</sup> Za 40 godina postojanja i samoupravnog rada Muzej se razvio u značajnu kulturno-naučnu instituciju. Danas se Muzej financira iz sredstava SIZ-a kulture općine Bjelovar, kao i razmjenom rada s organizacijama udruženog rada, od kojih svakako treba spomenuti RO "Sirelu", "Elektru", DI "Česmu", UMIB, Šumsko gospodarstvo "M. Birta" - OOUR "Građevinarstvo", RO "Tomo Vinković", Šumariju, PTT i mnoge druge.

Na realizaciji programa rada Gradskog muzeja iz muzejske djelatnosti danas rade slijedeći radni ljudi:

Božidar Gerić - direktor

Magdalena Bulić - kustos povjesničar

Goran Jakovljević - kustos arheolog

Željko Vukčević - voditelj Galerije GMB

Ljubomir Vukašinović - voditelj etnografske zbirke

Miljenko Jurjević - preparator

Mato Šijaković - domar i čuvar Spomen-muzeja u V. Trojstvu

Nada Delač i Anđelka Marić - pomoćna radna snaga.

Knjigovodstveno-računovodstvene kao i tajničke poslove za Gradski muzej Bjelovar obavlja Radna zajednica institucija u kulturi i informiranju, smještena u Gradskom muzeju.

U kreativnosti i realizaciji programa radnicima Muzeja pomagao je današnji Savjet Muzeja, a veliki doprinos dali su do sada svi predsjednici Savjeta Muzeja: Đuro Savić, Josip Margetić, Josip Magličić, Ante Abramović i dr. Ranka Belamarić.<sup>11</sup>

Godina 1989. bit će u programu rada, kao i za radnike Muzeja, cijela u znaku obilježavanja 40 godišnjice postojanja i djelovanja u gradu. Od značajnijih akcija u 1989. godini, koja će biti u znaku navedenog jubileja, planiraju se slijedeće manifestacije:

1. Promocija Muzejskog vjesnika, Glasila muzeja SZH, br.12

2. Promocija Zbornika Bjelovar, br. 1

3. Postava "hiže", objekta etno-parka u kompleksu Spomen-muzeja u Velikom Trojstvu

4. Izložba memorijalnog centra "Josip Broz Tito" iz Beograda

5. Izložba istaknutog umjetnika

6. Otvorenje arheološke stalne postav

7. I faza nove stalne postav Radničkog pokreta i NOB-e

8. Znanstveni skup "Vojna krajina i nastajanje Bjelovara".

Prema srednjoročnom programu rada i razvoja Muzej će se i dalje razvijati kao jedan od značajnih ustanova kulture bjelovarske općine i regije. Pred radne ljude Muzeja postavljeni su značajni i kvalitetni sadržaji muzejske djelatnosti, koje će oni i dalje besprijekorno i sa puno elana realizirati za dobrobit svih subjekata u društvu.

#### Bilješke:

- 1 Grada Historijskog arhiva u Bjelovaru, YU a 1-9

2 V. BIONDIĆ, Zbirka izjava, Samouprav-ljanje, br. 22 HAB. Prvi direktor Muzeja 1949-1960. godine bio je Radoslav Kovač, od 1960. do 1962. Zvonko Lovrenčević, od 1962. do 1982. Mica Makar, 1982. do 1983. za v.d. direktora bio je izabran Vladimir Biondić, 1984. v.d. direktor bio je Ljubomir Vukašinović, 1985. godine za direktora je izabran Božidar Gerić

3 Podaci, Gradski muzej Bjelovar, Srednjoročni program rada, 1985-1990.

4-5 Podaci, dokumentacija o osnivanju, Gradski muzej Bjelovar, S. KOPRIVICA-OŠTRIC, Tito u Bjelovaru, Bjelovar 1978.

6-7 Podaci, Gradski muzej Bjelovar, programi i izvještaji rada

8 Podaci, Gradski muzej Bjelovar, dokumentacija arheološke zbirke

9 J. BUTURAC, Popis župa zagrebačke biskupije 1334. i 1501. godine, "Starine"JAZU, knjiga 59, Zagreb 1984. i Povijest Rimokatoličke župe Bjelovar, Bjelovar 1970.

10 Podaci, Gradski muzej Bjelovar, programi i izvještaji rada

11 Podaci, Gradski muzej Bjelovar, personalna i samoupravna dokumentacija.



## Etnologija

Venja BOBHJARIĆ. O pojavi pakve u koprivničkom kraju. . . . . 74

Nada MATIJAŠKO. Upotreba pisma pri nošenju izeta na području panonskog areala u  
Jugoslaviji. . . . . 76

Mladen MEDAR. Prilog bibliografiji Zvonimira Lourenčevića . . . . . 78

Slavica MOŠIĆ. . . . . 80

Dimitrije STIJEŠIĆ. . . . . 84

## MUZEJSKI VJESNIK

### GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor i Virje)

## Prikazi

Venja BOBHJARIĆ. . . . . 88

1988. . . . . 89

Venja BOBHJARIĆ. . . . . 89

Franjo HOPR. . . . . 93

Libuška RAS. . . . . 94

Zorica MAR. . . . . 97

Mladen M. . . . . 94

Nada MILD. . . . . 96

Dragutin PA. . . . . 97

Zorica MAR. . . . . 99

## TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar

Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakovljević

Tehnički urednik: Željko Vukčević

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Čakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Oka Ričko (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasiilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar

Za nakladnika: Božidar Gerić

Tisak. COLORPRINT Bjelovar

Broj 12 - Ožujak 1989.

God. XII.

Naklada: 800 komada

Naslovna stranica: Detalj metalne ograde ispred spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu, rad Josipa Broza

Prijevod: Oka Ričko (Koprivnica), Marina Šimek (Varaždin), Miroslav Klemm (Varaždin) i Antun Šimunić (Osijek)