

Dimitrije STEFANOVIĆ, Bjelovar

## Harmonija linije života

Uz izložbu grafika Krešimira Ivančeka, Gradski muzej Bjelovar,  
4-18. svibnja 1988.

Proteklih godina sve bogatijoj galerijskoj prezentaciji Gradskog muzeja Bjelovar pridružila se, 4-18. svibnja 1988. godine, izložba slikara-grafičara Krešimira IVANČEKA. Uoči Dana oslobođenja Bjelovara, nakon uvodne riječi Božidara GERIĆA, direktora Gradskog muzeja, izložbu je otvorio Zlatko BARILA, predsjednik Skupštine grada Bjelovar.

Postavljajući svoju izložbu, uz učešće Željka VUKČEVIĆA iz Gradskog muzeja Bjelovar, Ivanček se bjelovarskoj publici predstavio s tri grafičke cjeline: ciklusom "Dan" (višebojni linorez, nastalim 1978. godine), mapom "Bjelovar" (dvobojni linorez, iz 1979. godine), te - nadahnut simfonijama Ludwiga van Beethovena - najnovijim apstraktnim ciklusom, mapom "Homage a Beethoven" (sjećanje na Beethovena), sastavljenim od devet grafičkih listova (odnosno najupečatljivijih stavaka iz svih Beethovenovih simfonija). To je i bio razlog da se otvorenje izložbe popratni odabranim zvucima Beethovenovih simfonija.

O umjetniku i njegovom stvaralaštvu govorio je istaknuti bjelovarski publicist Mladen MEDAR, suradnik redakcije "Likovne enciklopedije Jugoslavije" Jugoslavenskog leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" u Zagrebu, koji je ujedno i autor predgovora katalogu ove zapažene izložbe. Opisujući koliki su dosezi poimanja i iskazivanja života kroz sklad preplitanja i prelivanja dva medija, u spomenutom katalogu Medar ukazuje da je Ivanček to uspješno ostvario, kada je "... pretvorio zvuk i ritam u čisti grafički jezik i formu, značajki odabравši bakropis, suhu iglu i akvatintu, kombinaciju koja pruža veliku mogućnost tonskog i strukturalnog izražavanja. Principijelno sličan Kandinskom, sugestivno prevodi doživljena čuvstva, ali u jednoj zagasitijoj atmosferi. Pošto Beethovenov glazbeni izraz sadrži elementarnu snagu, i u Ivančevku djelu prisutna su četiri temeljna elementa - voda, vatra, zemlja, zrak - koja predstavljaju simbol iskonskog postojanja i vječnog trajanja". Potom, autor predgovora daje kratak mogući

pristup svakoj od devet grafika i podsjeća na dotadašnja Ivančekova ostvarenja, a u uvodnom izlaganju na otvorenju izložbe navodi i njegove biografske podatke, koje ovdje prenosi.

Krešimir Ivanček rođen je u bjelovarskoj obitelji 18. prosinca 1952. godine u Zagrebu, gdje 1971. završava gimnaziju. Na odjelu likovnih umjetosti Pedagoške akademije u Zagrebu diplomirao je 1974. godine, a zatim 1979. na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti, u klasi prof. Frane Para. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Umjetničke kolonije Primošten, jedan od osnivača Likovne kolonije (kasnije Likovne radionice), koja je u Bjelovaru djelovala nekoliko godina, a u Centru za odgoj i usmjereno obrazovanje predaje likovnu i glazbenu umjetnost. Uz opremanje knjiga Izdavačke radne organizacije "Školska knjiga" iz Zagreba, prisutan je u postavama izložbi, uredjenju i opremi kataloga. Posebno je bila primjetna njegova senzibilna likovna obrada i oprema (pozivnice, plakat i vodič) reprezentativne izložbe "Iz prošlosti Bjelovara", koja je u čast 40. godišnjice slobode i 150 godina djelovanja Narodne knjižnice "Petar Preradović" iz Bjelovara bila priređena na prijelazu 1985. u 1986. godinu u Gradskom muzeju.

Već za studentskih dana Ivanček izlaže na skupnim izložbama: od 1975. svake godine u Primoštenu i Zagrebu, a od 1976. u Bjelovaru. Pored značajne izložbe "Susret u zavičaju", koja je okupila likovne umjetnike vezane za Bjelovar porijeklom, školovanjem ili djelovanjem (uz Ivančeka, to su Dubravko ADAMOVIĆ, Vojin BAKIĆ, Miroslav BRLETIĆ, Ivo FRIŠČIĆ, Jasna FRIŠČIĆ, Slavoljub LACKOVIĆ, Edo MURTIĆ, Eva WINKLER, Zlatan VRKLJAN i Josip ZEMAN), te godine prisutan je i u 1. postavu Likovne galerije Bjelovar (Adamoviću, Brleću, Ivančeku, Evi Winkler i Vrkljanu pridružio se i Darko SAČIĆ) što nastavlja i u narednih pet postava. Slijedećih godina sudjeluje i na izložbama: "Piccole quadri" u Veneciji (1977), "Kandidati

"Zagrebačkom salonu" (1986) i Bijenalu suvremene jugoslavenske grafike" u Bitolju (1987). Samostalne izložbe imao je u Bjelovaru (1981. i 1988.), te u Crikvenici (1987).

Slikar-grafičar Krešimir Ivanček jedan je iz skupine "...mladih likovnih zanesenjaka koji su pred dvanaestak godina - okupljeni oko Gradskog muzeja - pokrenuli iz mrtvila likovni život Bjelovara", napisat će Ladislav IVANČEK u predgovoru mape grafika "TETRA", izdane 1986/87. godine prigodom desete godišnjice osnutka Likovne kolonije u Bjelovaru, u kojoj sudjeluje sa tri lista (kao i D. Adamović, Estera i Miroslav Brletić). Od 1978. godine, kada

nastaje ciklus "Dan" Ivanček radi zaokružene cjeline. Slijede mape grafika "Bjelovar" (10 listova, 1979), "TETRA" (1986/87) i, najzad, mapa "Hommage a Beethoven" koja je zasebno izlagana u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Crikvenici, kolovoza 1987.

Osvrt na izložbu i dosadašnje stvaranje ovog bjelovarskog likovnog umjetnika završit ćemo riječima Mladena Medara, koji ističe da Krešimir Ivanček, ne samo likovno, već i glazbeno solidno obrazovan, ciklusom inspiriranim Beethovenovom glazbom potvrđuje uzlaznu liniju svog umjetničkog sazrijevanja.



Detalj sa otvorenja izložbe

Foto: Đ. Đeri

**Marijan ŠPOLJAR**, Muzej grada Koprivnice

## Zaigrani pjesnik

Uz izložbu A. B. Švaljeka u Galeriji slika Varaždin

Bio Antun Boris Švaljek zahuktali igrač ili trézveni analitičar s ponekom namjernom omaškom, jedno je sigurno: nije lako djelo ovog umjetnika trpati u ladice konačnih zaključaka. Primjerice, u slučaju prve kvalifikacije deman-

tira nas već očito vladanje kontroliranim sistemom plastičkog razmišljanja, a u slučaju druge iskustvo da se iza svakog, pa i najkonzistentnijeg, njegovog rada skriva kakva namještaljka ili pritajeni kalambur. Jedan od mogućih odgo-

**MUZEJSKI VJESNIK**

**GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE**

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor i Virje)

**TEHNIČKO UREDNIŠTVO**

Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar

Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakovljević

Tehnički urednik: Željko Vukčević

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Čakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Oka Ričko (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar

Za nakladnika: Božidar Gerić

Tisak. COLORPRINT Bjelovar

Broj 12 - Ožujak 1989.

God. XII.

Naklada: 800 komada

Naslovna stranica: Detalj metalne ograde ispred spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu, rad Josipa Broza

Prijevod: Oka Ričko (Koprivnica), Marina Šimek (Varaždin), Miroslav Klemm (Varaždin) i Antun Šimunić (Osijek)