

Simpozij "Tradicija i hrana"

U vrijeme trajanja 12. Svjetskog Kongresa antropoloških i etnoloških znanosti, koji je održan u Zagrebu od 24-31. srpnja 1988. g, jedan od 117 simpozija bio je i onaj pod nazivom "Tradicija i hrana".

Za tu sekciju bilo je prijavljeno 16 referenata. Međutim, svoja izlaganja u Zagrebu imalo je samo 10 referenata (D. Feletar, L. Kašpar, L. Melichar, J. Miličević, Z. Petrić, M. Svirac, T. Đurić, M. Černelić, N. Ritig-Beljak, B. Somek-Machala).

Unutar sekcije organizirana je i ekskurzija u Koprivnicu pod sponzorstvom Podravke".

U "Podravki" su učesnici sekcije bili upoznati s radom ovog prehrambenog giganta, razgledali su Muzej hrane te Muzej naivne umjetnosti u Hlebinama. U Podravkinom rekreacionom centru bio je priređen ručak s tradicionalnim podravskim jelima.

Radni dio ekskurzije sastojao se od okruglog stola" posvećenog tradicionalnoj prehrani. Nažalost od referenata iz sekcije u Koprivnici ih je bilo samo petero pa se i ovaj puta pokazala sadašnja nepokretnost većine naših etnologa.

Na "okruglom stolu" Dragutin Feletar je prisutne stručnjake, etnologe i antropologe upoznao s radom "Podravkinog muzeja hrane", jedinom te vrste u Jugoslaviji. Sažetke svojih izlaganja predstavili su Libuše Kašpar (Karlovački licitari), Leopold Melichar (Integracija tradicionalnog obroka u modernoj austrijskoj kuhinji), Tomislav Đurić (Sjevernohrvatski jelovnik od 17-19. st. na primjeru Varaždina i Cernika) i Josip Miličević (Maslinovo ulje - hrana i medicina). U odsutnosti voditelja sekcije dr Borisa Kuhara iz Ljubljane "okrugli stol" vodila je Libuše Kašpar, etnolog Gradskog muzeja Karlovac.

Zorko MARKOVIĆ, Muzej grada Koprivnice

Arheološke izložbe u Koprivnici 1988. godine

S obzirom da je nakon velike arheološke izložbe "40 godina arheoloških istraživanja u sjverozapadnoj Hrvatskoj" u jesen 1986. g. odlučeno da se u koprivničkom Muzeju (tj. u matičnoj zgradi) za jedno vrijeme odloži stvaranje novoga stalnog postava, a da je svojevremena tradicija postavljanja manjih izložbi u "Podravki" privremeno zamrla zahvaljujući nezainteresiranosti nadležnih iz ovoga SOUR-a, stručni radnici Muzeja dogovorili su se da se prostor iskoristi za zajedničke velike izložbe MDSZH, a povremeno i manje izložbe vlastitoga materijala ili zanimljivijih "gostujućih" muzejskih ustanova.

Krajem prosinca 1987.g. postavljena je u Gradskoj knjižnici i čitaonici izložba Arheološkog muzeja iz Zagreba (postav: Dubravka Balen-Letunić) "Igračke u prethistoriji i antici", izložba koja je obišla prije toga nekoliko gradova, a u Koprivnici ostala otvorenom još i

u siječnju 1988. g. polučivši prilično veliko zanimanje usputnika (koji su u taj prostor došli zbog novina ili knjiga) i namjernika.

U povodu Dana zaštite spomenika kulture, 20. veljače, otvorena je u matičnoj muzejskoj zgradi (Trg L. Brozovića 1) izložba, koju smo preuzeli od Muzeja Prigorja iz Sesveta i Zavičajnog muzeja iz Zeline "Iz arheološke i starije prošlosti Zagreba - sesvetskog Prigorja" (autor: Vladimir Sokol; postav u Koprivnici: Dubravka Habuš). Izložba je bila otvorena do travnja i imala je dobar odjek u javnosti, kako zbog atraktivnog i lijepog materijala, tako i zbog privlačnog postava.

Nakon etnografske izložbe (koja je bila u matičnoj zgradi otvorena u povodu Dana muzeja, 18. svibnja, i ostala otvorenom do početka listopada) u prostoru na katu muzejske zgrade otvorena je 21. listopada još jedna

arheološka izložba. Izložba će za posjetitelje biti otvorena do ožujka 1989. g. a naziv joj je "Umijeće, mašta, praktičnost (Izbor arheološke keramike iz fundusa Muzeja grada Koprivnice)" (autor: Z. Marković). Prezentirani su izlošci iz razdoblja od sredine 4. tisućljeća pr. n.e. do 16. stoljeća naše ere, tj. do turskih ratova. Izloženo je oko 170 predmeta, pretežno cijelih ili rekonstruiranih, poredanih namjerno bez strogoga vremenskog slijeda, ali s kratkom legendom i datacijom (tako su primjerice izdvojene neke grobne cjeline, uljanice iz grobova, građevinski materijal, utezi itd.). Popratni katalog je zbog već nezaobilaznih financijskih teškoća rađen najjednostavnije - na preklop. Do sada je i ova izložba izvrsno posjećena, a što nije i brojnije razlog je u nezagrijanim prostorijama na katu.

Svaka od ovih izložbi popraćena je u lokalnom tisku osvrtima i najavama, te komentarima ili intervjuima na radio-stanici. Svaka izložba je imala i katalog (prve dvije, naravno, postojeće kataloge muzeja koji su ih i

stvorili). Muzej grada Koprivnice namjerava, kako već mogućnosti prostora i financija budu dozvoljavale, nastaviti i dalje sa sličnim izložbama. Tako bi u 1989. g. bila postavljena izložba "Metalni arheološki nalazi iz Podravine", a vjerojatno 1990. g. izložba "Kameni arheološki materijal iz Podravine". Obje ove izložbe zahtijevaju dodatne poslove i predradnje, od čišćenja i konzerviranja materijala do kemijskih i petrografskih analiza, ali se nadamo da ćemo ih uspjeti realizirati, bez obzira o kojemu izložbenom prostoru u gradu se radilo. Što se tiče posjeta, moramo naglasiti da nam stalnu publiku čine, grupno i pojedinačno, osmoškolci, naročito njihove povijesne grupe, pri čemu posebno zahvaljujemo na podršci i razumijevanju predsjednici Povijesnog društva Koprivnica - Ružići Špoljar. Nadamo se da će ta suradnja biti nastavljena na obostrano zadovoljstvo.

Mladen MEDAR, Bjelovar

Koprivnica u izdanjima Instituta za povijest umjetnosti

U ljetu 1982. godine Institut za povijest umjetnosti Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu započeo je u okviru programa "Umjetnička topografija spomenika u Hrvatskoj - izrada konkretnog modela" intenzivan dvogodišnji rad na proučavanju i dokumentacijskoj obradi povijesnog razvoja užeg prostora Koprivnice. Zašto je kao model izabran baš taj grad? "Izabirući upravo Koprivnicu za jedinicu znanstvene obrade prilikom izrade metodskog 'modela' za umjetničku topografiju" - reći će Ivanka Reberski, urednik zbornika o kojemu će biti riječi - "nije se imalo u vidu samo da je ona po svojoj veličini, povijesnom razvitku naselja, zastupljenosti spomenika i stanju dosadašnje obrađenosti prikladan primjer koji odgovara zadatku. Tim se izborom istodobno nastojalo barem donekle nadoknaditi dosadašnje propuste i potaknuti širi interes za spomeničku baštinu na prostoru sjeverne Hrvatske." Projekt je financirala Republička zajednica za znanstveni rad SR

Hrvatske, a rezultat tih istraživanja su izvorni znanstveni radovi, koji obrađuju povijesni razvoj organizacije prostora Koprivnice, od najstarijih tragova materijalne kulture i pojave naselja do današnje prostorne strukture grada uključivši i predmete slikarstva, kiparstva i umjetnog obrta. Radovi su objelodanjeni u dva broja Radova Instituta, te u zborniku Koprivnica - grad i spomenici. U najkraćim crtama prikazujemo njihov sadržaj:

Radovi Instituta za povijest umjetnosti br. 8, Zagreb 1984.

U ovom broju, na čijim je koricama otisnut plan koprivničke utvrde iz 1737. g. (nalazi se u Ratnom arhivu u Beču), na str. 7-32 u radu "Organizacija prostora grada Koprivnice do 19. stoljeća" iz pera Marije Planić-Lončarić pratimo - temeljen na historiografskoj građi i arhivskim dokumentima - razvitak grada od početka

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor i Virje)

TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar

Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakovljević

Tehnički urednik: Željko Vukčević

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Čakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Oka Ričko (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar

Za nakladnika: Božidar Gerić

Tisak. COLORPRINT Bjelovar

Broj 12 - Ožujak 1989.

God. XII.

Naklada: 800 komada

Naslovna stranica: Detalj metalne ograde ispred spomen-muzeja "Josip Broz Tito" u Velikom Trojstvu, rad Josipa Broza

Prijevodi: Oka Ričko (Koprivnica), Marina Šimek (Varaždin), Miroslav Klemm (Varaždin) i Antun Šimunić (Osijek)