

Stručno će datiranje određene pojave, ne ulazeći ovom prilikom u detalje, tražiti i dvostruku nazak — jednu koja približava ili točno određuje vrijeme nastanka pojave/oblika i kojih je čovjek nosilac pojavnosti i one koja označava vrijeme nastanka predmeta, objekata kada je stvaralac samo preuzeo ili prenio stvaralački čin.

Ako su muzejski predmeti i muzejski materijal ne samo realne konstante oblika i upotrebnosti u njihovom kontinuitetu već i sam kontinuitet u dugom procesu shvaćanja suvremena će interpretacija osmišljavati i muzejski materijal ka jednoj novoj saznanjnoj mogućnosti.

Tomislav Šola, Muzejski dokumentacioni centar Zagreb

## ZADACI PROGRAMIRANJA

I mimo teoretiziranja u posljednje je vrijeme primjetno da muzejski radnici s novom ozbiljnošću pristupaju problemu ostvarivanja uvjeta za funkcioniranje svojih ustanova. Financijski uvjet nije jedini i najvažniji, a čak se čini da njegovom rješavanju može bitno pomoći obnova motivacije i nova stručnost muzejskih radnika. (O tome je i u našoj muzeološkoj literaturi bilo dosta govora).

Sa svojom poviješću, kulturnim i privrednim potencijalom, kao centar jedne regije — Koprivnica ima mogućnosti i obavezu razvoja muzejske djelatnosti u smislu višeg stručnog standarda. Proces programiranja uključuje i fazu širih stručnih konzultacija koje će pomoći da se problem reorganizacije (u smislu prostora i radnog procesa) sagleda u svim svojim dimenzijama.

U tom će smislu finalnoj bazi planiranja morati prethoditi elaborat čija bi svrha bila da definira »projektni zadatak«. Imajući na umu zahtjeve struke i zahtjeve okoline odnosno korisnika, elaborat bi morao:

- definirati sadašnje stanje muzeja u svim važnijim pojedinostima njegovog funkcioniranja
- definirati potrebe grada i regije za djelatnošću čiji bi prirodni izvršilac morao biti muzej
- definirati današnje mogućnosti, odnosno učiniti analizu neiskorištenih potencijala
- definirati dugoročnu projekciju u kojoj bi trebalo razgraničiti faze rada

Potpuni muzejski program s relevantnim područjem nauke, tehnologije, umjetnosti i dr., predmeti vezani uz društvenu, političku i kulturnu evoluciju društva — prema razdobljima, regijama i temama mogući je pristup daljoj razradbi osnovne teme novoga postava Muzeja grada Koprivnice.

Sve ove tematske prijedloge, razrađene prema postojećim područnim zbirka, donaciji Malančec i samom Muzeju, opsežnije će biti prezentirane u dodatnom materijalu, podlozi za programiranje.

Stoga se ovaj prijedlog uvrštava u naznake potrebne za programiranje osnovne teme.

U sam proces programiranja potrebno je uložiti maksimalan stručni napor i investirati potrebna sredstva, jer se radi o ulaganju koje se u budućem funkcioniranju muzeja višestruko vraća. Jasan i stručno osnovan dugoročni program služiti će kao dodatni argument u pribavljanju financijskih sredstava.

Iz prakse ekomuzeja treba preuzeti već u procesu programiranja neke predloške samoupravnog odlučivanja korisnika usluga muzeja.

Jednom izrađen idejni projekt, programski elaborat — trebalo bi dati na javnu raspravu i javni uvid. Predavanjem, crtežima, dijagramima i **publikacijom** koja bi morala biti tiskana potrebno je najširu javnost upoznati sa stanjem i mogućnostima. Programiranje i razni oblici njegovog javnog očitovanja ili pak participacije, dio su neophodnih odnosa s javnošću i neka vrsta marketinga i agitacije.

Prva faza rada na projektu programiranja, na sasvim općenitoj razini konzultacija sa širim krugom stručnjaka iz Jugoslavije ima ulogu definiranja opće strategije i trebala bi pomoći u kasnijem izboru užeg radnog tima koji će nastaviti posve konkretan rad na terenu. Potrebno je iskoristiti takav skup da bi se prikupila iskustva u strategiji i provedbi sličnih pokušaja u Jugoslaviji.

## MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

### UREDNIŠTVO

Ljerka Albus, Darko Sačić, Mirjana Dučakijević, Magdalena Lončarić, Marina Šimek

Odgovorni urednik: Darko Sačić

Prelom: Uredništvo

Naslovna stranica: Darko Sačić

Fotografija — Davor Putar

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Za sadržaj priloga odgovaraju autori.

Nakladnik:

Gradski muzej Varaždin

Za nakladnika: Darko Sačić

Tisak: »Zrinski« Čakovec

Broj 10 — Ožujak 1987.

God. X

Naklada 800 komada

Naslovna stranica: S izložbe »40. godina arheoloških istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«

Prijevodi: Željko Grabar, Vid Lončarić, Ljerka Perči, Marina Šimek, Vesna Šimunić

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN  
ARHEOLOŠKI ODJEL

15644