

## ZAVIČAJNI MUZEJ KRAPINA PONOVO JE STEKAO SVOJ DOMICIL U SREDIŠTU GRADA

Niz godina je trebalo »gradske oce« uvjeravati, da stara GRADSKA VIJEĆNICA, u ulici M. Tita 24, kao spomenik kulture 18. st. ne bi smjela biti korištena za uredske potrebe. Tu je jedino pravo mjesto stalnoj izložbenoj postavi zbirakama ZAVIČAJNOG MUZEJA KRAPINA. Osim muzejskih radnika takve su prijedloge davali i voditelji mnogobrojnih i raznolikih domaćih i inozemnih ekskurzija. Kao što je poznato utemeljenje i razvitak muzejskoj djelatnosti bilo je u zdanju Starog grada Krapina. Za početak je to bilo u redu. Čim je izgrađena Zagorska magistrala Zagreb-Krapina-Ptuj-Maribor i dalje saobraćajno povezano sa srednjoevrop-

skim zemljama, promet posjetilaca na izvanprometnom prostoru godinama je smanjivan. To je dalo znatan poticaj da muzejske zbirke treba smjestiti u središte Krapine. Muzej je u Starom gradu počeo radom 10. V 1952. Kako su pojedine zbirke povećavale broj eksponata, a to je ukazivalo na prikladnije i veće prostorijske. Tako je 1966. na Hušnjakov lokalitet preseljena zbirka fosilnih nalaza krapinskog pračovjeka. U adaptiranoj zgradi nekadašnjeg Knajpovog lječilišta uređen je Muzej evolucije s parkom skulptura rekonstruiranih likova praljudi i životinjskih suvremenika, a zatim je djelovanjem simpozija »Forma-prima« okolišni park



Sl. 1 — Rodna kuća dr. Ljudevita Gaja



Sl. 2 — Zavičajni muzej Krapina  
(foto: I. Koberac)

obogaćivan (1974) sa kiparskim djelima u drvu (pretežno apstraktnim) domaćih i inozemnih umjetnika. Uz to je u zgradi Muzeja evolucije počela radom i »Galerija Hušnjakovo«, koja je priredila niz izložaba kiparskih i slikarsko-grafičkih djela. GAJEVA ZBIRKA — slike i dokumentacija s pripadajućim namještajem izloženo u Gajevoj rodnoj kući (1966).

U Starom gradu Krapina ostavljene su zbirke: povijesni dio o prošlosti Krapine sa cehovskim i obrtničkim predmetima, prikupljenom etnografskom građom iz naselja krapinske okolice. Također je u tom zatvorenom i nepristupačnom prostoru i Odjel radničkog pokreta i NOB-e krapinsko-pregradskog kraja do 1975, a što je preseljeno prigodom obilježavanja 30. obljetnice Prve zagorske NOU brigade u Gradsku vijećnicu Krapine, budući da Krapina njeje domicil spomenute jedinice NOVJ.

Konačno je 14. rujna 1986. početkom Tjedna kajkavske kulture »Krapina-86«, objavljeno ot-

vorenje cjelovitosti na okupu osnovnih MUZEJSKIH ZBIRKI KRAPINE, koje sačinjavaju ZAVIČAJNI MUZEJ. Tako je u prizemlju stare Gradske vijećnice u Ulici M. Tita 24, postavljena etnografska zbirka, a na prvom katu je prikaz najvažnijih krapinskih povelja, pečata, umjetničkih slika, a među njima se ističu: Mirko RAČKI »Vilina krapinska — Čeh, Leh i Meh« (akvarel), Lovro Sirnik »Kolvka Slavjanah« (stari grad nekad ulje na platnu), Josip Brezinščak: Krapinski gradovi na tri brijega (bajc) niz fotografija o djelovanju kulturno-umjetničkih, sportskih i drugih društava — na tradicijama »ilirskog teatra« (1841), što predstavlja i raznoliku suradnju s Varaždinom, Ptujom, Zagrebom, što saznamo iz sačuvane dokumentacije. Među izlošcima se vide cehovski i obrtnički proizvodi, pa i simbolične zastave, rekviziti gradskog bubnjara i proizvodima prve Tvornice kamenine Krapina i tvornice kalijeve peći, pa i tiskarski stroj kao fragment stoljetnog rada

tiskarstva i knjigoveštva u Krapini. Grafička djelatnost također Krapinu povezuju s Varaždinom od 1886.

Unatoč raznim teškoćama u posljednjih deset godina, koje su pratile muzejsku djelatnost ipak je dio kulturne baštine o duhovnoj i materijalnoj vrijednosti Krapine i bliže okolice na

jednom pristupačnom mjestu u ZAVIČAJNOM MUZEJU KRAPINA, sa stručnom knjižnicom. Dakle, sve tri spadajuće zbirke zajedno: Krapina nekad i danas, etnografija, radnički pokret i NOB-e, a specijalizirane zbirke, tj. o krap. pračovjeku ostaje na Hušnjakovu i Gajev muzej u njegovoj rodnoj kući.

**Tihomir Krsmanović, Muzej Moslavine Kutina**

## O GALERIJI MUZEJA MOSLAVINE KUTINA

Muzej Moslavine u Kutini sakuplja, izučava i prezentira povijest NOB-e, etnologiju i arheologiju u Moslavini. Vremenom su nastali uvjeti za razvoj i galerijske djelatnosti. Angažiranjem kulturnih radnika, donacijama i otkupom sakupljeno je toliko likovnih djela, da je 1972. godine započeta galerijska djelatnost Muzeja Moslavine. Time u Muzeju zvanično počinje rad Galerije. Za stalni postav Galerije bio je izdvojen prostor u potkrovlju Muzeja, u to vrijeme jedini postojeći prostor, koji je bio malen i nefunkcionalan za galerijsku djelatnost. No ipak, to je bio značajan početni korak u razvoju galerijske djelatnosti Muzeja Moslavine, koji je obavezivao na iznalaženja kvalitetnijeg rješenja. Problem prostora galerijske djelatnosti riješila je Skupština općine Kutina kada je 1983. godine dodijeljena zgrada bivše banke na Trgu narodnog heroja Nikole Božića Juga u trajno vlasništvo Muzeju. Nakon iseljavanja ostalih korisnika zgrade, raspoloživim novčanim sredstvima izvršena je adaptacija prostora za galerijsku djelatnost. Zgrada je u cjelini uređena i adaptirana za galerijsku djelatnost, te je 29. travnja 1986. godine i konačno otvorena za javnost.

Prizemlje Galerije je namijenjeno za samostalne, tematske i druge izložbe, a kat je ure-

đen sa stalnim postavom slika, skulptura, grafika i crteža.

Galerija u svom fundusu sada posjeduje preko 500 djela. Tako je u stalnom postavu zastupljeno 49 autora, akademskih slikara, kipara i grafičara. Među njima je veliki broj renomiranih jugoslavenskih umjetnika kao što su: Sava Šumanović, Vanja Radauš, Božidar Jakac, Ivo Režek, Ferdinand Kulmer, Antun Motika, Marino Tartaglia, Mersad Berber, Branko Ružić, Kosta Angeli Radovani, Miroslav Šutej, Boris Dogan, Cata Dujšin Ribar i drugi.

Drugi dio fundusa Galerije čine radovi amatera i naivnih umjetnika, njih 23, uglavnom iz Kutine. Između ostalih to su: Nikola Ražov, Đuka Butina, Stjepan Dragičević, Ivan Josipović, Nedjeljko Vuković, Franjo Dolić, Mijo Kuzmić, Ana Vecko, Zorka Sever i drugi.

Galerija je u svom radu usmjerena na 4 osnovna zadatka:

- sakupljanje umjetničkih djela i obogaćivanje vlastitog fundusa
- prezentacija vrijednih likovnih ostvarenja
- popularizacija i podržavanje likovnog stvaralaštva u Kutini
- uključivanje u likovna kretanja u zemlji i prezentacija istih.

## MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

### UREDNIŠTVO

Ljerka Albus, Darko Sačić, Mirjana Dučakijević, Magdalena Lončarić, Marina Šimek

Odgovorni urednik: Darko Sačić

Prelom: Uredništvo

Naslovna stranica: Darko Sačić

Fotografija — Davor Putar

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Za sadržaj priloga odgovaraju autori.

Nakladnik:

Gradski muzej Varaždin

Za nakladnika: Darko Sačić

Tisak: »Zrinski« Čakovec

Broj 10 — Ožujak 1987.

God. X

Naklada 800 komada

Naslovna stranica: S izložbe »40. godina arheoloških istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«

Prijevod: Željko Grabar, Vid Lončarić, Ljerka Perči, Marina Šimek, Vesna Šimunić

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN  
ARHEOLOŠKI ODJEL

15644