

tiskarstva i knjigoveštva u Krapini. Grafička djelatnost također Krapinu povezuju s Varaždinom od 1886.

Unatoč raznim teškoćama u posljednjih deset godina, koje su pratile muzejsku djelatnost ipak je dio kulturne baštine o duhovnoj i materijalnoj vrijednosti Krapine i bliže okolice na

jednom pristupačnom mjestu u ZAVIČAJNOM MUZEJU KRAPINA, sa stručnom knjižnicom. Dakle, sve tri spadajuće zbirke zajedno: Krapina nekad i danas, etnografija, radnički pokret i NOB-e, a specijalizirane zbirke, tj. o krap. pračovjeku ostaje na Hušnjakovu i Gajev muzej u njegovoj rodnoj kući.

**Tihomir Krsmanović, Muzej Moslavine Kutina**

## O GALERIJI MUZEJA MOSLAVINE KUTINA

Muzej Moslavine u Kutini sakuplja, izučava i prezentira povijest NOB-e, etnologiju i arheologiju u Moslavini. Vremenom su nastali uvjeti za razvoj i galerijske djelatnosti. Angažiranjem kulturnih radnika, donacijama i otkupom sakupljeno je toliko likovnih djela, da je 1972. godine započeta galerijska djelatnost Muzeja Moslavine. Time u Muzeju zvanično počinje rad Galerije. Za stalni postav Galerije bio je izdvojen prostor u potkrovlju Muzeja, u to vrijeme jedini postojeći prostor, koji je bio malen i nefunkcionalan za galerijsku djelatnost. No ipak, to je bio značajan početni korak u razvoju galerijske djelatnosti Muzeja Moslavine, koji je obavezivao na iznalaženja kvalitetnijeg rješenja. Problem prostora galerijske djelatnosti riješila je Skupština općine Kutina kada je 1983. godine dodijeljena zgrada bivše banke na Trgu narodnog heroja Nikole Božića Juga u trajno vlasništvo Muzeju. Nakon iseljavanja ostalih korisnika zgrade, raspoloživim novčanim sredstvima izvršena je adaptacija prostora za galerijsku djelatnost. Zgrada je u cjelini uređena i adaptirana za galerijsku djelatnost, te je 29. travnja 1986. godine i konačno otvorena za javnost.

Prizemlje Galerije je namijenjeno za samostalne, tematske i druge izložbe, a kat je ure-

đen sa stalnim postavom slika, skulptura, grafika i crteža.

Galerija u svom fundusu sada posjeduje preko 500 djela. Tako je u stalnom postavu zastupljeno 49 autora, akademskih slikara, kipara i grafičara. Među njima je veliki broj renomiranih jugoslavenskih umjetnika kao što su: Sava Šumanović, Vanja Radauš, Božidar Jakac, Ivo Režek, Ferdinand Kulmer, Antun Motika, Marino Tartaglia, Mersad Berber, Branko Ružić, Kosta Angeli Radovani, Miroslav Šutej, Boris Dogan, Cata Dujšin Ribar i drugi.

Drugi dio fundusa Galerije čine radovi amatera i naivnih umjetnika, njih 23, uglavnom iz Kutine. Između ostalih to su: Nikola Ražov, Đuka Butina, Stjepan Dragičević, Ivan Josipović, Nedjeljko Vuković, Franjo Dolić, Mijo Kuzmić, Ana Vecko, Zorka Sever i drugi.

Galerija je u svom radu usmjerena na 4 osnovna zadatka:

- sakupljanje umjetničkih djela i obogaćivanje vlastitog fundusa
- prezentacija vrijednih likovnih ostvarenja
- popularizacija i podržavanje likovnog stvaralaštva u Kutini
- uključivanje u likovna kretanja u zemlji i prezentacija istih.

## MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kutina, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice i Virje)

### UREDNIŠTVO

Ljerka Albus, Darko Sačić, Mirjana Dučakijević, Magdalena Lončarić, Marina Šimek

Odgovorni urednik: Darko Sačić

Prelom: Uredništvo

Naslovna stranica: Darko Sačić

Fotografija — Davor Putar

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Za sadržaj priloga odgovaraju autori.

Nakladnik:

Gradski muzej Varaždin

Za nakladnika: Darko Sačić

Tisak: »Zrinski« Čakovec

Broj 10 — Ožujak 1987.

God. X

Naklada 800 komada

Naslovna stranica: S izložbe »40. godina arheoloških istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj«

Prijevod: Željko Grabar, Vid Lončarić, Ljerka Perči, Marina Šimek, Vesna Šimunić

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN  
ARHEOLOŠKI ODJEL

15644