

## MUZEJSKI VJESNIK

### GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje i Zelina)

## TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar

Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakovljević

Tehnički urednik: Željko Vukčević

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Čakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Antun Stišćak (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasilo solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar

Za nakladnika: Božidar Gerić

Tisak: COLORPRINT Bjelovar

Broj 13 - ožujak 1990.

God. XIII.

Naklada: 900 komada

Naslovna stranica: Keltski novac iz Ribnjačke kraj Bjelovara, 1. st. pr.n.e.

A-990/92

denunciraju zbilju muke i siromaštva, izražavaju "tragično osjećanje", znak su svjesne solidarnosti s "poniženima i uvrijeđenima".

Špoljarov tekst posvećuje doličnu pažnju morfološkim karakteristikama Viriusova slikarstva. Genetski prati umjetnika od prvih početničkih, doista amaterskih, koraka preko zrelih ostvarenja osobnog stila do definitivnih remek-djela. Pritom odgovarajuću pažnju posvećuje i njihovim tehničkim svojstvima, te u crtežima, akvarelima i temperama na staklu nalazi veći broj izvanjskih utjecaja, dok u uljima na platnu vidi najpotpunije ostvarenje sasvim individualne snage i suzdržane ekspre-

sivnosti. Nezanemariva su i ikonografska razmatranja, počam od odnosa nekih crteža prema motivima i situacijama Miškininih pripovjedaka pa do analize autonomnih prostornih i karakteroloških rješenja u najcjelovitijim i najoriginalnijim slikama.

Pisac ove studije ne izbjegava niti teškoće Viriusova uklapanja u širi fenomen "naive". Po dokumentarnosti i realizmu ovaj slikar doista ide izvan dominantne struje lirske preobrazbe ali snagom opservacije i odlučnošću fiksiranja ipak ostvaruje neku sasvim vlastitu poetičnost i uvjerljivost.

Martin MATIŠIN, Zavičajni muzej Virje

## Obnovljena zgrada stare virovske škole

U središtu naselja Virja, tu pokraj crkve, okružena zelenilom nalazi se zgrada škole, izgrađena davne 1894. godine. Svoju namjenu završila je kao starica 29. XI 1971. godine kada njeni učenici sa nastavnicima preseljavaju u novoizgrađenu školsku zgradu, a ova, nazovimo je starom, prepuštena je vremenu i zaboravu.

Prolazi vrijeme, stara školska zgrada stoji prepuštena sama sebi, prkosi vremenu, čekajući što će biti s njom. Neki predlažu njeno rušenje, da se taj prostor uredi u zelenu površinu, no nekolicina razboritijih virovaca predlaže njeno uređenje davanjem novih namjena i sadržaja.

Zgradu preuzima Mjesna zajednica Virje, čime nastaju za zgradu bolja vremena, te se prilazi njenom unutrašnjem uređenju.

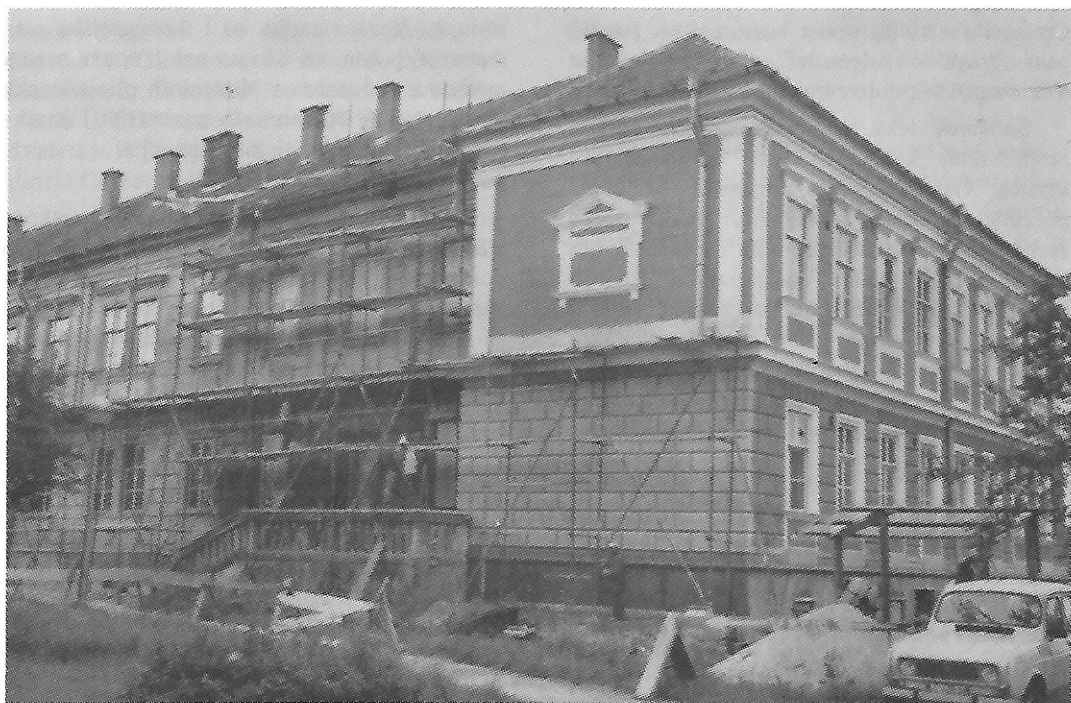
U prizemlju jednog dijela zgrade uređuje se kinodvorana koja je svečano otvorena 29. XI 1976. godine za posjetioce. U gornjem dijelu zgrade uređuje se prostor za dječji vrtić koji biva svečano otvoren 1. II 1980. za svoje mališane, na opću radost njihovih roditelja. Nekako u isto vrijeme u gornjem dijelu zgrade uređuje se prostor za Zavičajni muzej koji je svečano otvoren široj javnosti 10. III 1979. godine da bi nedugo iza toga bio preuređen i

u dijelu prizemlja te ponovo otvoren 15. V 1981. godine za šire građanstvo. Osiguravaju se i uređuju prostorije za narodnu čitaonicu sa knjižnicom, koja preseljava 20. VI 1985. i otvorena je za svoje članstvo. U isto vrijeme uređuje se prostor za likovnu galeriju koja je svečano otvorena 20. III 1988. godine i gdje su izloženi radovi likovnih radnika iz svih krajeva naše zemlje okupljenih u Likovnoj radionici "Virje JESEN '85 i PROLJEĆE '87".

Na ovakav način iskorišten je sav unutrašnji prostor zgrade koja ovime dobiva nove namjene, nastavljajući tradicije rasadnika pismenosti i kulture uz poruku ... "NATOKLI SMO, OMIKALI, OSNOVALI, ZA SE, KOJI POTLAM DOJO, NIT PRIČUVALI...".

Nismo ovime sve rekli! Unutrašnjost je zgrade uređena, time nije sve riješeno. Zgradu treba obnoviti i urediti izvana. Virovci, ponosni na svoju dugogodišnju tradiciju i na svoju baštinu, ne miruju; prilaze uređenju vanjskog dijela zgrade, saniraju se temelji, uređuje se vanjski lik zgrade čime je zaokružena cjelina uređenja ovog objekta, što je ponos svih virovaca.

Ovo što je urađeno sa starom školskom zgradom učinjeno je sredstvima građana - mjesnim samodopinosom, pomoći radnih



Obnavljanje vanjskog dijela zgrade stare škole u Virju.

organizacija Virja, dijelom pomoći Samoupravne interesne zajednice za kulturu i informiranje i Samoupravne interesne zajednice osnovnog obrazovanja općine Đurđevac.

Hvala svima koji su bilo čime omogućili i

sudjelovali da ova stara virovska ljepotica nekad i sada ponos Virja dobije svoje novo ruho i da nastavi dugogodišnju tradiciju širenja pismenosti, kulture i baštine na ponos svih nas.

Mladen MEDAR, Bjelovar

## Zorko Marković - prvi doktor arheologije u našoj regiji

Dugogodišnji član našega društva Zorko Marković obranio je 6. lipnja 1989. godine na Filozofskoj fakulteti u Ljubljani doktorsku disertaciju i tako postao prvi **doktor arheoloških znanosti** u sjeverozapadnoj Hrvatskoj. Rođen je u Podgoraču kod Našica 26. veljače 1951. godine, a u Našicama je i maturirao 1969. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je arheologiju i povijest 1975. godine, a nedugo prije toga dobio je prvu Prvomajsku nagradu

Sveučilišta u Zagrebu za rad "Problem eneolita u našičkoj regiji" (objavljen u **Arheološkom vestniku SAZU** br. 27., Ljubljana 1977). Nakon rada na školi u Osijeku, odsluženja vojnog roka i rada u Gradskom muzeju u Križevcima, godine 1978. zaposlio se u Muzeju grada Koprivnice, gdje radi i danas u svojstvu višeg kustosa.

Rekognosciranjima terena počeo se baviti još 1965. godine, te je prikupio podatke i