

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje i Zelina)

TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Gradskog muzeja Bjelovar

Glavni i odgovorni urednik: Goran Jakovljević

Tehnički urednik: Željko Vukčević

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar), Miroslav Klemm (Varaždin), Smiljka Marčec (Čakovec), Rastko Pražić (Kutina) i Antun Stišćak (Koprivnica)

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasiло solidarno financiraju muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar

Za nakladnika: Božidar Gerić

Tisak: COLORPRINT Bjelovar

Broj 13 - ožujak 1990.

God. XIII.

Naklada: 900 komada

Naslovna stranica: Keltski novac iz Ribnjačke kraj Bjelovara, 1. st. pr.n.e.

A-990/92

materijal s oko 400 nalazišta u sjevernoj Hrvatskoj. Materijal je, uz podršku dr. Stojana Dimitrijevića, počeo objavljivati u **Arheološkom pregledu** u Beogradu 1971. godine. Do danas je objavio i ima u tisku oko 150 stručnih i znanstvenih radova, pretežno iz prethistorije. Osim toga je u Zagrebu, Osijeku i Koprivnici objavio više od 200 novinskih članaka, pretežno s tematikom iz arheologije i muzeologije. Sudjelovao je u stručnim ekipama na brojnim pokusnim, zaštitnim i sustavnim istraživanjima, a sam je bio voditelj arheoloških iskopavanja više od dvadeset puta. Autor je i niza izložbi.

Zorko Marković je u jednom mandatu bio predsjednik Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske i član Izvršnog odbora Hrvatskog arheološkog društva, nekoliko godina bio je u uredništvima **Muzejskog vjesnika** i **Podravskeg zbornika**, te urednik kataloga **40. godina arheoloških istraživanja u sjeverozapadnoj Hrvatskoj 1986. godine**, jedan je od organizatora Znanstvenog skupa Hrvatskog arheološkog društva u Koprivnici 1986., te član redakcije **Registra arheoloških nalaza i nalazišta sjeverozapadne Hrvatske**. Član je i predsjedništva Povijesnog društva Koprivnica. Referatima (od kojih su neki objavljeni a neki su u tisku) je sudjelovao na pet međunarodnih i šest domaćih simpozija, počevši godine 1981. u Vukovaru. Od 1984. godine član je **AG Neolithikum**, gdje je kao jedan od četiri jugoslavenska neolitičara uvršten u adresar. Od prije nekoliko godina član je Projektnog vijeća Centra za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Osim rada u struci (tu pripadaju i

neki radovi historiografskog karaktera) godinama objavljuje pjesme i kratke priče; jedan je od osnivača poznatog koprivničkog "Mariška benda".

Tema njegove disertacije je "Problem kontinuiteta stanovništva i kultura sjeverne Hrvatske od ranog neolita do početka brončanog doba" (završena 1988.) kojom je obuhvatio cijelo područje sjeverne Hrvatske od prijelaza mezolita u neolit (5300/5000 god. pr.n.e.) do prijelaza ranog u srednje brončano doba (oko 1600 god. pr.n.e.). Rukopis disertacije ima 261 stranicu teksta, a slijedećih 36 stranica sadrži popis literature (koja je kraticama citirana u tekstu); zatim slijede podaci za 25 karata rasprostiranja i utjecaja, podaci o 45 tabli materijala i 15 situacija s terena, kao i o smještaju materijala pojedinih kultura. Slijedi 6 tabelarnih prikaza, te sav ilustrativni materijal. Zanimljivo je da je u 44 općine sjeverne Hrvatske kartirano slijedeće: 82 neolitska nalazišta, 108 eneolitskih te 57 ranobrončanodobnih nalazišta, dok je posebno kartirano 35 nalazišta bakrenih predmeta. U tekstu je razrađen niz detalja: od povijesti istraživanja, antropoloških pokazatelja, apsolutne i relativne kronologije, pogrebnih običaja, načina stanovanja, sve do analize pokretnog materijala koja sačinjava većinu rada.

Stoga Z. Markoviću na konačnom rezultatu ovog obimnog posla i velikoga truda naše čestitke, sa željom da njegova disertacija bude tiskana čim prije, kako bismo je mogli kao čvrst i solidan temelj koristiti u našim daljnjim istraživanjima.

Slavica MOSLAVAC, Muzej Moslavine Kutina

Zavičajna muzejska zbirka u Garešnici

U povodu Dana općine Garešnica, 15. rujna 1989. godine u Centru za kulturu i informiranje u Garešnici otvorena je Zavičajna muzejska zbirka (Kroz povijest Garešničkog kraja od najstarijih do današnjih dana) koju je u suradnji s političkim strukturama Garešnice realizirao Muzej Moslavine u Kutini.

Etnografska izložba sadrži materijalna svjedočanstva o nastanku i primjeni tekstila, predmete koji su bili neophodni da se razviju pojedini zanati i njihovi finalni proizvodi, lončarija i pomagala prilikom pripremanja kruha.

U dvije prostorije u kojima je izloženo oko

150 eksponata od drveta, zemlje, metala, šiba i kože, izložba je obogaćena tekstovima, fotografijama i kartama.

Garešnica nema zasebnu zgradu Muzeja, već se stalne postavne kao i tematske izložbe prezentiraju u prostorijama Centra za kulturu i informiranje Garešnica. Bez obzira na objektivne teškoće što se odnose na prostor i kadrove, građani, radni ljudi i DPO zainteresirani su za očuvanje kulturnog naslijeđa iz prošlosti, tako da će i u ovoj godini biti omogućeno daljnje etnografsko istraživanje te prezentiranje u javnosti putem tematske izložbe. Bit će to izložba "Tradicijski obrti u Moslavini", a odnosit će se na lončarstvo, bačvarstvo, licitarstvo i mlinarstvo.

Dio tradicijskih obrta i to: opančarstvo, pletarstvo, kovačija, kolarstvo, remenarstvo i koritarstvo bili su obrađeni u 1989. godini, te izloženi u Kutini od 13. 4. do 4. 5. 1989. i Garešnici od 19. 5. do 2. 6. 1989. g.

Izložba je sadržavala oko 200 eksponata otkupljenih ili dobivenih na poklon iz južne odnosno sjeverne Moslavine.

Inspiriran tom izložbom kutinski novinar Dragutin Pasarić spjevao je slijedeće stihove:

I

*Setil sem se
lemeša žarećeg
zdihanoga meha
kletve, smeha,
em ti kola i kotače
i kovačeve pregače.*

II

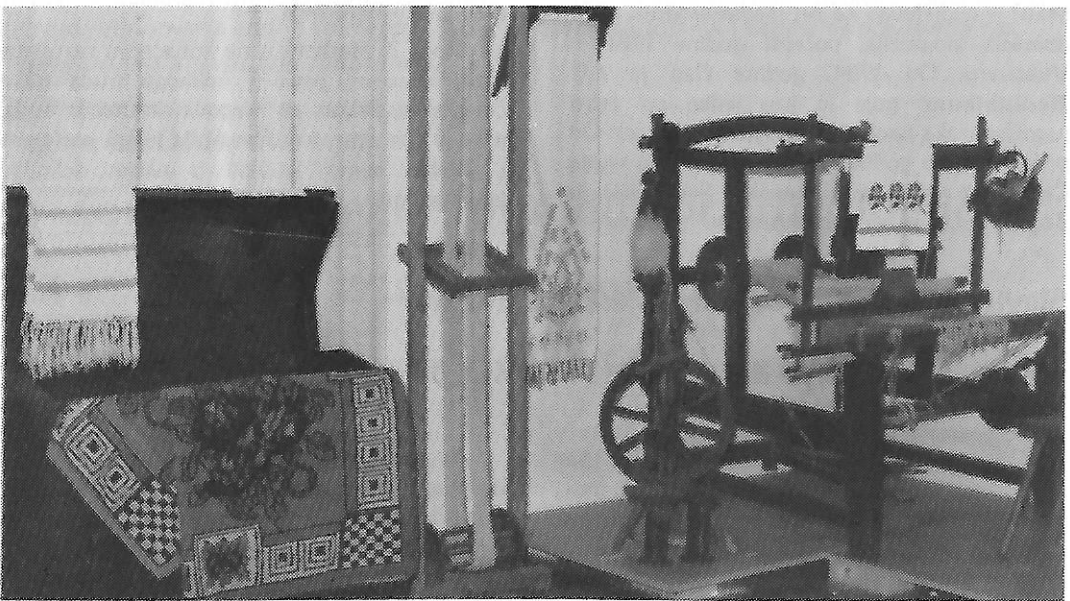
*Setil sem se
da ti šklocu
košari vu šiblju
saka uz lusku riblju,
sirnice na vugliču
i krletke tiču.*

III

*Setil sem se
kmitice z Bableg kuta
kola sredi puta.
Spod hama znojni
štrangi napetih
vlekli su ih konji.*

IV

*Setil sem se
splatenih runjaka
svirke tamburaša
dimeša i kipešnjaka
setil sem se
mojih Repušnjaka.*



Detalj stalne etnografske izložbe u Garešnici

Foto: A. Miler, 1989.