



Sabina Vidulin-Orbanić:

Glazbeno stvaralaštvo:

teorijski i praktični prinos
izvannastavnim glazbenim
aktivnostima

e-knjiga

Visokoškolski udžbenik *Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima* autorice dr. sc. Sabine Vidulin-Orbanić, predstavlja spoj teorijskih znanja i praktičnih iskustava autorice. Sadrži 104 stranice, 20 bilješki i 84 bibliografske jedinice, a podijeljena je u pet poglavlja.

U prvom poglavlju, *Važnost kulture i (glazbene) umjetnosti u suvremenom društvu*, autorica govori o važnosti kulture i umjetnosti u životu mladih ljudi, s posebnim naglaskom na glazbenoj nastavi kao sastavnim dijelom opće kulture.

Drugo poglavlje, *Kreativnost i stvaralaštvo: osnova suvremenog obrazovanja*, donosi pregled definicija kreativnosti i stvaralaštva te način poticanja učenika na stvaralački rad. Analizira se mjesto i uloga stvaralaštva u hrvatskim nastavnim programima i prezentiraju se rezultati akcijskog istraživanja provedenog 2004./2005. godine.

U trećem poglavlju, pod nazivom *Izvannastavne aktivnosti: mogućnost svestranog razvoja učenika*, autorica definira izvannastavne aktivnosti i njihov povijesni razvoj. Opisane su prednosti i nedostaci provođenja takvih aktivnosti i objašnjava se način planiranja i programiranja rada u njima.

Četvrto poglavlje, *Izvannastavne glazbene aktivnosti u osnovnoj školi*, govori o aktivnostima koje razvijaju glazbene sposobnosti učenika. Autorica analizira različite vrste glazbenih aktivnosti, preko zbornskog pjevanja, solističkog i komornog muziciranja, folklor, plesa i skladanja, do mjuzikla.

I, konačno, u petom pogavlju prikazana je *SEM koncepcija: interdisciplinarno povezivanje glazbe, dramskog odgoja i engleskog jezika*.

Pored teorijskog dijela, u knjizi se nalaze snimke 37 skladbi, njihove matrice i notni zapisi, opis projekta *Moja domovina*, kviz *Skok u barok* s pripadajućim video priložima i popis skladbi.

Visokoškolski udžbenik *Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvanastavnim glazbenim aktivnostima* na zanimljiv i razumljiv način govori o važnosti i mogućnostima razvoja dječjih kreativnih potencijala koji su u današnjoj glazbenoj nastavi nerijetko zanemareni. Jedan od razloga njihovog zanemarivanja zasigurno leži u materijalnim (ne)uvjetima, prije svega oskudnoj satnici Glazbene kulture. Osim toga, glazbeni pedagozi ne upuštaju se u glazbeno-stvaralačke aktivnosti jer ne poznaju metodičke „recepte“ za njihovu realizaciju.

Uočavajući takvu situaciju u glazbeno-pedagoškoj praksi, autorica je na zanimljiv način povezala teorijske osnove glazbenog stvaralaštva i primjere njegove praktične primjene, što je rezultiralo štivom koje će biti zanimljivo, kako studentima glazbene pedagogije tako i učiteljima razredne nastave i odgojiteljima, ali i svim glazbenim zaljubljenicima.

Doc. dr. sc. Snježana Dobrota
Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu