

## OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA 2005. U MUZEJU GRADA SPLITA

GORAN BORČIĆ □ Muzej grada Splita, Split

IM 36 (1-2) 2005.  
POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA  
VIEWS, EXPERIENCES, EVENTS



sl.1. Izložba *Oružje tvrđave Klis*, galerijski prostor Magazzini del Sale, Cervia, 2004.

sl.2. Posjetitelji razgledavaju postav izložbe *Talijanska keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*, Cervia, 2004.



sl.3. Izložbena dvorana, Loreto, 2004.

sl.4. Konferencija za tisak u povodu otvorenja izložbe *Oružje tvrđave Klis*, Rim, 2004.

U obilježavanju ovogodišnjeg Međunarodnog dana muzeja Muzej grada Splita sudjelovao je s izložbom autora Gorana Borčića *Međunarodna kulturna suradnja Muzeja grada Splita 1999. - 2004.*

Na izložbi je međunarodna suradnja Muzeja bila predstavljena na osamnaest panoa s više od stotinu fotografija održavanja izložbi u inozemstvu, izloženih kataloga, plakata i pozivnica tih izložbi, zahvala, priznanja i novinskih članaka, te s videopredstavljanjima s otvorenja svih izložbi i događaja vezanih uz njih.

Od prije nekoliko godina Muzej grada Splita više nastoji da se njegova djelatnost predstavi ne samo domaćoj već i inozemnoj kulturnoj javnosti. Zamisao je bila da se suradnja s inozemnim muzejskim ustanovama ostvari u obliku razmjene izložbi i stručnim usavršavanjem djelatnika Muzeja.

Kako je područje cijele Dalmacije, a samim time i grad Split u svojim kulturno-umjetničkim kontaktima tijekom svoje povijesti više gravitirao svom prekojadranskom susjedu, a umjetnički su predmeti u vlasništvu Muzeja stilski i povijesno blisko povezani s onima na drugoj strani Jadrana, Muzej je svoju međunarodnu suradnju počeo s gradovima s kojima je tijekom povijesti održavao bogatije i češće umjetničke veze. Bliske veze s tim područjima odnose se na *Serenissimu* i njezino višestoljetno upravljanje tim područjem obilježeno brojnim sukobima s Osmanskim Carstvom; na razmjenu keramičkih, staklarskih i drugih proizvoda s talijanskim pokrajinama Abruzzo, Marche i Veneto; na gotovo istodobni stvaralački genij najvećega hrvatskog pisca i oca naše književnosti Marka Marulića i najvećega španjolskog pisca Miguela Cervantesa ili je pak riječ o vezama s brojnim iseljeničkim zajednicama Hrvata u Čileu.

Muzej grada Splita u proteklih pet godina postavio je više izložbi u inozemstvu i tako stekao bogato iskustvo o njihovoj organizaciji, ali sudeći po brojnim priznanjima domaćina i posjetima postavljenim izložbama, uspješno je predstavio grad Split, ali i obavio uspješnu promociju hrvatske kulture i povijesti u svijetu.

Suradnja u organizaciji izložbi počela je najprije s talijanskim gradovima Rimom, Anconom, Treiom, Venecijom, Pescarom i Cervijom, nastavila se s Koprom u Sloveniji i Bitolom u Makedoniji. Posebice su organizacijski zahtjevana bila gostovanja s izložbama u Alcalá de Henares, Španjolska i u Punta Arenasu u Čileu.



sl.5. i 6. Vitrine s izlošcima oružja, Ancona, 2004.

sl.7. Palazzo Comunale u čijim je prostorijama postavljena izložba *Oružje tvrđave Klis*, Treia, 2004.

sl.8. Palazzo Comunale, pogled na jednu od izložbenih prostorija



sl.9. Grupa iz Muzeja grada Splita koja je postavila izložbu *Knjige i oružje hrvatske Renesanse*; suradnik Valter Firić, ravnatelj Goran Borčić i restauratori Josip Milić, Dina Vuletin i Mirko Gelemanović u dvorištu Univerziteta, Alcalá de Henares, Madrid

sl.10. Mnoge poznate osobe iz kulturnog, političkog i vojnog života Madrida i drugih gradova razgledale su izložbu.



Važno je napomenuti da je organizacija izložbi Muzeja grada Splita u inozemstvu potpomognuta sredstvima Ministarstva kulture RH, Grada Splita, ali najveći dio troškova gotovo svih izložbi pokrivali su inozemni sponzori. Pojedine su izložbe u cijelosti financijski pokrivene inozemnim sponzorima. Pri organizacijskim poslovima pomogli su i hrvatski sponzori: SEM Marina, Jadrolinija, Croatia osiguranje i Turistička zajednica grada Splita te im u ovoj prigodi zahvaljujemo.

#### Izložbe Muzeja Grada Splita u inozemstvu, 2004.

- *Le armi della fortezza di Klis - Oružje tvrđave Klis*; Rim, Ancona, Treia, Cervia
- *Antiche ceramiche italiane tra due sponde dell' Adriatico - Antička keramika sa dviju obala Jadrana*, Pescara
- *Letras y Armas en el Renacimiento Croata - Knjige i oružje hrvatske Renesanse*; Alcalá de Henares, Madrid
- *Antiche ceramiche italiane rinvenute nel Palazzo di Diocleziano - Talijanska keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*; Cervia
- *Emanuel Vidović e le seduzioni di Spalato e Chioggia - Djela iz opusa Emanuela Vidovića*, Cervia
- *Dani Hrvatske kulture u Makedoniji*, Bitola
- *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*, Kopar
- *Split en la epoca de Marulić - Split Marulićeva doba*, Punta Arenas

#### Medunarodne izložbe održane u galeriji Muzeja grada Splita, 2004.

- *50 godina talijanske grafike*
- *International graphic art biennial Split 2003*. (izložba Mirka Ilića *Seks i laži*)

#### Medunarodni seminari održani u Muzeju grada Splita, 2004.

- Projekt *Inovativni pristup kulturnoj baštini*
- Seminar *Jadransko-jonska inicijativa*
- Studijski susret s temom *Kasnosrednjovjekovna i renesansna keramika*



sl.11. U Archivio di Stato Venezia direktor Paolo Selmi predložio je suradnju Muzeja grada Splita s venecijanskim Arhivom.

#### COMMEMORATING INTERNATIONAL MUSEUM DAY 2005 IN THE SPLIT MUNICIPAL MUSEUM

In marking this year's International Museum Day, Split Municipal Museum's contribution was an exhibition by Goran Borčić called *International Cultural Collaboration of Split Municipal Museum 1999-2004*. Starting a few years ago, Split Municipal Museum has attempted to present its activity just as much to the foreign as to the domestic cultural public. At this exhibition, the international collaboration of the museum was presented on 18 panels with more than a hundred photographs of exhibitions held abroad, catalogues, posters and invitations relating to these exhibitions, letters of thanks, commendations and newspaper articles, as well as videos from the openings of all the exhibitions and events related to them.