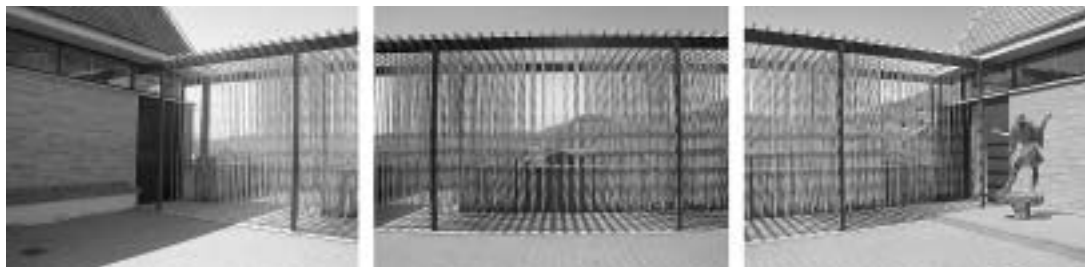


PORTAL SKULPTURE / PREMOSNICA

BOŽIDAR PEJKOVIĆ □ Muzeji Hrvatskog zagorja - Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec



sl. 1-5. Detalji instalacije *Portal skulpture / Premosnica*



Izložbom *Portal skulpture / Premosnica* Galerija Antuna Augustinčića odgovara temama obiju akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja 2005. (onoj Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva i onoj ICOM-a odnosno Muzejskoga dokumentacijskog centra) - temi *Portal* (instalacija je svojevrsan portal pojma skulpture) i temi *Museums Bridging Cultures / Muzeji spona kultura* (instalacija je spona/most između likovnih umjetnosti, apstraktnoga i figurativnoga, vizualnoga i taktilnoga, osjećaja i opažanja) - premošćujući i teme i akcije.

Skulpturalna instalacija u patiju Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu - ukupne dužine 10, širine 2,20 te visine 3,25 metra - načinjena je od drva i sukane konopljine užadi različite debljine.

Instalacija se oslanja o željezno-drvenu konstrukciju pergole koja povezuje dvoja nasuprotna vrata izložbenih dvorana: ritmiziranim stupnjevanjem mase i prostora stvoren je jedinstveni otvoreni skulpturalni volumen, koji je i izvana i iznutra potpuno dostupan vidu i dodiru.

Ideja *bridginga* prožima i katalog izložbe putem *Linguistic Bridges / Jezikoslovne spona*, prevodenjem teksta na latinski jezik, a nastavlja se i kao *Virtual Time Bridges / Spona virtualnog vremena*, kroz život *Portala skulpture / Premosnice* na internetu.

Projekt je realiziran uz pomoć suradnika iz Muzeja Hrvatskog zagorja te uz potporu Ministarstva kulture RH, Iskon Interneta d. d. i Konoplje d. d. iz Zagreba.

SCULPTURE PORTAL / BRIDGE

In its exhibition *Sculpture Portal / Bridge* the Antun Augustinčić Gallery responded to the themes of both campaigns of International Museum Day 2005 - the theme *Portal*, which was set off by the Museum Education and Cultural Action Section of the Croatian Museum Association and the ICOM topic of *Museums Bridging Cultures*, the marking of which in Croatia was initiated by the Museum Documentation Centre.

The installation is based on a steel and wood pergola construction linking the two opposite doors of the exhibition rooms: through a rhythmical gradation of mass and space, an unique open sculptural volume was created.

The idea of bridging also permeates the catalogue of the exhibition via *Linguistic Bridges*, the translation of a text into Latin, and goes on as *Virtual Time Bridges*, through the life of the *Sculpture Portal / Bridges* on the Internet.