



sl.1. Žiri izložbe Drava Art Annale Koprivnica, 2004.

Mladi umjetnici na DAAK dolaze sa šireg prostora nego prije. Osim Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba, izlagali su i studenti s akademije u Ljubljani i Širokom Brijegu, potom iz umjetničke škole u Rijeci, Splitu, Čakovcu, Varaždinu, Osijeku i Szombateliju, a zanimljivost je bila i japanska umjetnica koja je svoj doticaj s Dravom u Varaždinu i Kataleni okrunila sudjelovanjem na ovogodišnjoj izložbi. Sudjelovanje mladih umjetnika iz Splita, Šibenika, Rijeke, Pule i Poreča važno je zbog nekoliko razloga. Prije svega stoga što su DAAK prepoznali kao projekt koji im otvara mogućnost izražavanja i izlaganja, ali i zbog činjenice da su u ekološkoj misli i Dravi prepoznali inspiraciju i poticaj, a pripadnost srednjoeuropskom likovnom krugu potvrdili kao neupitan. Sudjelovanjem umjetnika iz Slovenije (Igor Banfi, Dubravko Baumgartner), Hrvatske (Ivana Barišić, Igor Brkić, Ivan Brkić, Luka Bunić, Anita Celić Cella, Bojana Dujmović, Irena Frantal, Karin Grenc, Zdenka Gugić, Zvonimir Haramija, Krešimir Hlebec, Mario Kos, Koraljka Kovač, Višnja Mach Orlić, Tonka Maleković, Darko Markić, Ines Matijević, Matija Moškon, Ivona Mustapić, Natalija Nikpalj Polondak, Damir Očko, Tereza Pavolović, Hrvoje Petrić, Goran Šafarek, Vesna Santak, Ivan Tomasović, Matija Tomšić, Ana Vrvoda, Saša Živković), BiH (Boris Ladan) i, kao kuriozitet, iz Japana (Satoke Ouchi) drugi DAAK je postao poput rijeke: umjetnici se poput kapi skupljaju u sve snažniju struju, a njihov se utjecaj širi poput

## DAAK - DRAVA ART ANNALE KOPRIVNICA: EKOLOŠKA MISAO I ZAŠTITA DRAVE U KONTEKSTU INSTITUCIONALNE KULTURE, MUZEJA GRADA KOPRIVNICE I GALERIJE KOPRIVNICA

DRAŽENKA JALŠIĆ ERNEČIĆ □ Muzej grada Koprivnice, Koprivnica

Na Međunarodnoj konferenciji IV. međunarodnog dana Drave održanoga u Koprivnici 24. rujna 2004. godine izložen je rad *Ekološka misao i zaštita Drave u kontekstu institucionalne kulture i Muzeja grada Koprivnice*, u kojemu su predstavljene polazišne smjernice unutar kojih treba promatrati koprivnički DAAK kao mladu kulturnu manifestaciju s pretenzijama da postane renomirano međunarodno događanje.

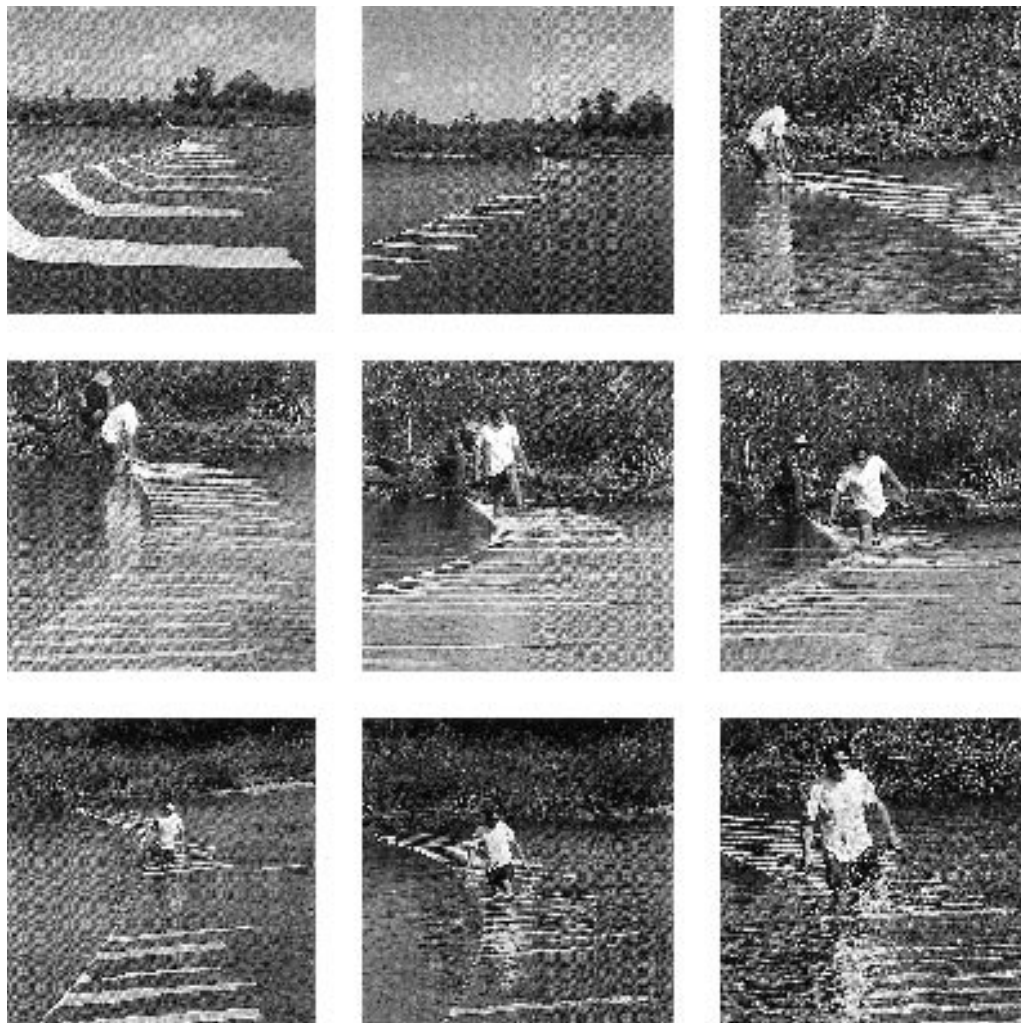
DAAK je novi kulturni brand Muzeja grada Koprivnice kojim se u kontekstu kulturnog marketinga Koprivnica nastoji pojaviti na suvremenoj umjetničkoj sceni s autorima mlađe generacije što djeluju na prostoru uz rijeku Dravu, od njezina izvora do ušća. Uspostava partnerskog odnosa s pivarskom industrijom Carlsberg Croatia Koprivnica, koji projektu Galerije Koprivnica pruža moralnu i materijalnu potporu, pokazala se više nego uspješnom. Zahvaljujući partnerskoj suradnji koju smo ostvarili, DAAK se u prostornom i kvalitativnom smislu može postupno razvijati u renomirano godišnje okupljanje autora mlađeg naraštaja, što će Koprivnicu neupitno staviti na kulturnu kartu Srednje Europe.

DAAK je primjer međunarodnoga umjetničkog natječaja na kojemu se mladi umjetnici predstavljaju vlastitim doživljajem ekološkog razmišljanja vezanoga za rijeku Dravu kao inspiraciju i savjest. Promišljanje rijeke Drave kao poticaja i teme umjetnika nije ni novo ni inventivno. Inventivna je tek namjera da se oko zajedničke okosnice okupe mladi umjetnici s prostora kojim protječe Drava (Italije, Austrije, Slovenije, Mađarske i Hrvatske) koji u svom umjetničkom izražavanju nastoje dotaknuti temu ekologije i vode, a Dravu prepoznati kao svoj poticaj. Ta je okosnica zamišljena kao godišnje okupljanje mladih umjetnika oko novog muzeološkog projekta koji je usko vezan za promišljanje kulturne strategije grada Koprivnice i postavljanje temelja za razvoj kulturne industrije Koprivnice. Život pokraj Drave ima određene kvalitete koje se temelje na dualizmu ispunjenom smirajem i nestalnošću, razapetima između života i smrti, blagostanja i nedaća. Drava je uvijek iznova drugačija, svježija i nova, uvlači se u nas i nestaje, mijenja tok i razinu ... Zaigrana i nepredvidiva u svojoj naravi, pušta nas do svoje matice ili tjera na obalu. Puna vrtloga, zlatnog praha i riječnog kamenja najrazličitijih oblika, struktura i boja, sasvim je dovoljna da se sve to izloži kao najljepše i najstarije skulpture. O Dravi se stoljećima pišu pjesme, spominje se u putopisima i kronikama, njezini riječni tokovi i matice uvijek su iznova inspiracija i poticaj koji oduševljava umjetnike, ispunjava njihove praznine i tjera ih da se pri šetnji obalom prignu i oblo dravsko kamenje prevrnu u rukama, dive se oblicima i bojama kamenja i posebno, probrano sprema u džepove te odnesu kući. Upravo na emotivnim impresijama nastalim na osnovnim elementima vode (riječne matice) i zemlje (riječnog kamenja) temeljni su poticaji DAAK-a, ideje kojoj je namjera pratiti i svakom sljedećom izložbom bilježiti odnos (i promjene odnosa) novih, *budućih* generacija prema Dravi spajanjem umjetničke i ekološke misli koje, objedinjene, mogu napraviti male evolucijske korake k očuvanju naše rijeke.

Drava Art Annale Koprivnica žirirana je izložba koja objedinjuje novu umjetničku praksu i ekološku misao. Na prvom DAAK-u 2003. sudjelovala su 24 umjetnika mlađeg naraštaja s 34 rada, dok su na drugom DAAK-u 2004. sudjelovala 33 umjetnika<sup>1</sup> sa 66 radova, što su tek skromni koraci umjetničkog *annala* kojemu je cilj postati uglednim srednjoeuropskim događajem što će okupljati najbolje mlade stvaratelje iz dravskog bazena, pratiti i upućivati na aktualne pojave, smjerove i dosege nove umjetnosti u Srednjoj Europi. Odnos je to umjetnika prema vlastitom okolišu i prirodi, ona univerzalna vrijednost koja sadržava temeljna humana i civilizacijska načela. Kako bez pozitivnog odnosa svakog pojedinca prema vlastitom okruženju nema ni njega samoga, promišljanje o očuvanju ljudskog okoliša i održavanje ravnoteže između čovjeka i prirode, Drave i Podravaca, zauzimanje je pozitivnog stajališta prema održavanju ravnoteže između prirode i čovjeka, u ovom primjeru između umjetnika i motiva, teme i poticaja. Pritom se očitovao pluralizam umjetničkog izražavanja, otvorenost za eksperiment i nove medijske oblike, a prije svega umjetnička produkcija koja preispituje samu bit odnosa čovjeka i prirode.

Ovogodišnja tema DAAK-a trebala je biti usredotočena na značenje prelaska rijeke kao istinskog prelaženja: prostornoga, vremenskoga ili duhovnoga. Pritom je prelazak preko Drave zamišljen kao pročišćenje našega vlastitog odnosa prema prirodi, pokušaj uspostavljanja ravnoteže i smisla, prizivanje kiše, ali i priziv savjesti koja je prelazak shvatila i prihvatila kao čin u kojemu umjetnici umjetničkom praksom, akcijom ili procesom stvaranja izražavaju pozitivnu ekološku misao i pridaju svoju potporu i svoj prilog općem trudu da se rijeka Drava zaštiti i očuva u svojem prirodnom stanju.

Najveća vrijednost projekta je suvremeno osmišljena kulturna strategija, jasno i kvalitetno definiran odnos umjetnosti i umjetnika prema ekologiji i očuvanju prirode, ali i prema partnerskom odnosu grada Koprivnice, Saveza udruga Dravska liga, Muzeja grada Koprivnice - Galerije Koprivnica i Carlsberg Croatia d.o.o. Koprivnica, firme koja je ekološki osviještena, prepoznala vlastite marketinške vrijednosti u tom projektu. Povezivanjem projekta s



sl.2. Zebra preko Drave do Europe, Igor Brkić, umjetnička akcija, Drava, 2004.

Međunarodnim danom Drave dolazi se do dodatnih vrijednosti koje su mali prilog svijeta kulture zahtjevu za očuvanjem trenutačnog stanja rijeke. I ove će godine, po drugi put (s namjerom da to postane tradicija), radovi troje nagrađenih umjetnika ujedno biti i nove akvizicije buduće umjetničke zbirke Drave, zbirke suvremene umjetnosti jedinstvene na ovim prostorima, kao temelja nekoga budućeg Muzeja Drave.

Primljeno: . lipnja .

**DAAK - DRAVA ART ANNALE KOPRIVNICA: ECOLOGICAL THOUGHT AND PROTECTION OF THE DRAVA RIVER IN TERMS OF INSTITUTIONAL CULTURE, MUSEUMS AND GALLERIES OF KOPRIVNICA**

**DAAK is a new cultural brand of the Koprivnica museum which Koprivnica, through cultural marketing, is attempting to use to place itself on the modern art scene with artists of the younger generation that work in the Drava river area. The partnership with the Carlsberg Croatia Koprivnica beer industry, which offered moral and material support to the Koprivnica Gallery project, proved to be very successful. DAAK is an example of an international artist competition at which young artists present their personal experiences of ecological thought of the Drava river as inspiration and conscience.**

**A total of 24 young artists participated in the first DAAK in 2003, displaying 34 works, while 33 artists participated in the second DAAK in 2004 with 66 works that are still modest steps of the artistic annale. The annale is intended to gather the best young artists from the Drava basin, to support and direct them to actual appearances, artistic directions and accomplishments of young art in Central Europe. The artist's relation towards his own environment and nature is a universal value that contains basic human and civil principles. This year for the second time (with the aim of becoming tradition) the works of three prize-winning artists will also be the new acquisitions of the future Drava art collection, a collection of modern art that is unique to this region.**