

VLADIMIR DODIG TROKUT / WUNDERKAMMER - STUDIO SLOBODNE MISLI

(izložba u povodu Međunarodnog dana muzeja, Mali salon, Korzo 24, Rijeka, 18.-31. svibnja 2004.)

BRANKO CEROVAC □ Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka



Wunderkammer - Studio slobodne misli kao specijalni, tročlano strukturirani segment Antimuzeja ne egzistira samo u newtonovskom prostoru već je ukorijenjen, umrežen i većim dijelom rasprostranjen u duhovnom, višedimenzionalnom i ritualno "zakrivljenom" kontinuumu prostor - vrijeme, sukladno specifičnoj "nedodirljivoj" supstanciji sublimne NEMATERIJALNE BAŠTINE koju ambijentalno i sukcesivno izložene antimuzejske akvizicije iz čudesne i teško predočive zbirke hrvatskog postkonceptualističkog "šamana" Vladimira Dodiga Trokuta mistički prezentiraju te kao takve uvijek iznova upućuju posvećene inicijante na sveti ritual njezina ponovnog otkrivanja, upoznavanja, iščitavanja, istraživanja i tumačenja.

Antimuzej nije ni zgoljno skladište svaštarske robe, ni obični antikvarijat, ni muzejski depo već STUDIO za slobodne mislitelje, neopterećene statičnom predodžbom muzeja. Sukladno naglasku na višedimenzionalnoj prirodi SLOBODNE MISLI, postav izložbe konceptualno korespondira s izlaganjima predavača (V. D. Trokuta, kuratora Wunderkammer - Studija slobodne misli, te višeg kustosa MMSU-a Branka Cerovca) i podijeljen je u tri različite faze / ambijenta koji se sukcesivno smjenjuju za trajanja izložbe, korespondirajući s načelom "trojedinstva", "trokuta". Time je akcentuirana i TRANZITORNA dimenzija - nasuprot STATUTARNOJ - srodna prirodi OBREDA, teatra, performansa, glazbe - čiji je "medij" upravo VRIJEME u kojemu se zbivaju, izvode i percipiraju. Predavači su istodobno meštri ceremonije u obrednoj inicijaciji publike u misterij nematerijalne baštine. Vrijeme je medij smjene epoha, stilova, mode, *modus vivendi* običaja (*O tempora, o mores, Honores mutant mores*), a izlošci su istodobno tragovi, hermetički psihotronske paketi informacija i induktori ANAMNEZE, platonske spoznaje kao PONOVRNOG SJEDANJA. Dokumenti vremena i vječnosti - čije je vrijeme "pokretna slika" za recipijente ograničene moći percepcije i spoznaje: "materija-u-gibanju".

Riječka je publika prvi put vidjela neke dragocjene predmete iz Trokutove bogate etnografske zbirke. Brojni predmeti izvorno su izrađeni kao osebniji obredni, magijski i sakralni instrumenti - čija forma i materijal ezoterično svjedoče o određenoj tradiciji, epohi, baštini, dok samo upućenom "ezoteriku" poput Trokuta "govore" o vlastitoj okultnoj dimenziji, egzistenciji i uporabi onkraj epohalnih rezova i granica.

Autorski odabir i postav svih artefakata na izložbi potpisuje Vladimir Dodig Trokut, neosporno najveći autoritet za vlastitu kolekciju.

Razlog predstavljanja Trokutova *Antimuzeja* upravo u povodu ovogodišnjega Međunarodnog dana muzeja jest spoznaja da je tema nematerijalne baštine idealna prigoda za to. Naime, koji drugi suvremeni umjetnik u sebi ujedinjuje utemeljeteja (anti)muzeja, okultno konceptualnog kolekcionara nematerijalne baštine, muzeologijskog mistika, praktičanta šamanskih umijeća, arhivista "Crvenog peristila" i performerera?

Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka sunakladnik je kataloga *Antimuzej* V.D. Trokuta (predgovor: Darko Schneider, Đuro Vandura) i seta razglednica s reprodukcijama odabranih antimuzejskih akvizicija / kreacija koje je fotografirao poznati umjetnik Fedor Vučemilović, član Grupe šestorice.

Trokutov *Wunderkammer - Studio* omogućuje publici da putem izložbe te predavanja s temom *Istina i laž, stvarno i nestvarno - u umjetnosti i muzeologiji*, te uz popratnu edukativnu radionicu intuire temeljne sveze između drevnih i modernih ezoterijskih i filozofijskih doktrina, konceptualističke umjetnosti i suvremenih spoznaja o nematerijalnoj baštini

(Ibid, web stranice Muzeja: www.mgr.hr odnosno www.mmsu.hr, Izložbe, Trokut, Wunderkammer...).



FIUMANI FRATELLI TESTA DI FERRO

sl.1-2. Wunderkammer - Studio slobodne misli V.D. Trokuta, 2004.

Napomena
Vremensku nadgradnju / dopunu antimuzejskog Wunderkammer - Studija Trokut planira realizirati u suorganizaciji Udruge Antimuzej i MMC-a d.o.o. Rijeka u projektu koji je nazvao Galerija Na Trokut (na adresi u Kružnoj 6, Rijeka) tijekom srpnja, kolovoza i rujna .kao specijalni segment Festivala Nove Umjetnosti NOVUM / FONA - II,