

OBILJEŽAVANJE MEĐUNARODNOG DANA MUZEJA 2004. GODINE U MUZEJU GRADA ILOKA

RUŽICA ČERNI □ Muzej grada Iloka, Ilok



sl.1-2. Pogled na izlog u kojemu je postavljena izložba

Snimio: Mato Batorović

Da bi se pridružio obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, Muzej grada Iloka organizirao je 18. svibnja 2004. godine izložbu *Iločka izdanja 1992-2004. godine* (izložba se mogla razgledati od 14. do 23. svibnja 2004.). Iz Zavičajne knjižnice Muzeja načinjen je izbor iz iločke izdavačke djelatnosti za navedeno razdoblje, 1992.-2004. To povijesno razdoblje značajno je za istočnu Hrvatsku, a posebno za Ilok.

Može se podijeliti na:

1. vrijeme progonstva i rata, 17. listopada 1991. - 1997. godine
2. vrijeme mirne reintegracije Hrvatskog Podunavlja, svibanj 1997. - 1998. godina
3. vrijeme povratka u Ilok 1997./ 1998. godine i ponovno djelovanje u Iloku sve do danas, tj. do 2004. godine.

Tom smo izložbom željeli pokazati što je sve objavljeno od iločkih izdanja, za to smo se koristili kronološkim redom. U izdavačkoj djelatnosti sudjelovali su Muzej grada Iloka, Kulturni centar grada Iloka, Poglavarstvo grada Iloka, Franjevački samostan Ilok, Franjevački samostan Šarengrad, Ogranak Matice hrvatske Ilok, Matica slovačka Ilok, Slovačko kulturno i prosvjetno društvo "Ljudevit Štur", *Iločki list*, Osnovna škola Ilok i Srednja škola Ilok, svi iz Iloka. Za vrijeme progonstva objavljeni su katalogi likovnih izložbi, zbornik i knjige.

Muzej grada Iloka nema izložbeni prostor, pa je zbog toga izložba postavljena u cvjećarnici MDW na Trgu Nikole Iločkog, u prostoru koji je vrlo frekventan, tako da su se prolaznici različite životne dobi zaustavljali i razgledavali izložene publikacije.

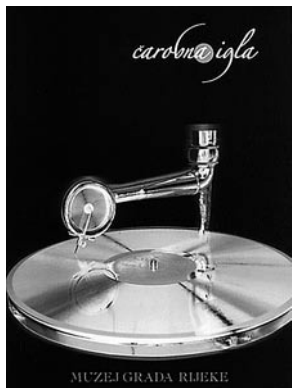
Izloženo je 39 kataloga likovnih i dokumentarnih izložbi, 7 knjiga, 2 vodiča, 2 zbornika, 5 primjeraka različitih novina, mapa i album razglednica sa motivima starog Iloka, 6 plakata, 2 povijesne karte, 1 reprodukcija umjetničke slike i nekoliko pozivnica.

Za izložbu je Muzej grada Iloka u vlastitoj nakladi izradio pozivnicu i plakat.

Osim čuvanja materijalne baštine Iloka, Muzej grada Iloka radi i na čuvanju nematerijalne kulturne baštine svoga kraja, tj. najistočnog dijela naše domovine.

ČAROBNA IGLA - ZBIRKA GRAMOFONA I RIJEČKA DISKOGRAFIJA

ERVIN DUBROVIĆ □ Muzej grada Rijeke, Rijeka



sl.1. Naslovnica kataloga izložbe *Čarobna igla*

Naziv *Čarobna igla* odabran je zato što upravo igla, mala, isprva čelična, izmamljuje glas i budi život u neživotnom fonografskom valjku i gramofonskoj ploči te upravo ona povezuje dvije polovice nerazdvojne cjeline - "strojeve koji govore" s nosačem zvuka.

Izložba je otvorena na Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2004., a na njoj je predstavljena jedna od najatraktivnijih zbirki Muzeja grada Rijeke u kojoj se čuvaju i neki od najstarijih gramofona i ploča u Hrvatskoj.

Dvojnost koncepcije izložbe zasniva se na prepletanju tehničkoga i društvenog aspekta, a izabrana je da cjelovito prikaže tehnički razvoj fonografije na osnovi zbirke gramofona Muzeja i da upozori na fenomene diskografije, osobito na davne i zaboravljene uspjehe riječkih radijskih pjevača kao pojavu koja prethodi epohi televizije. Time je izložba dala svoj doprinos ovogodišnjoj temi obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2004., kojom se svratila pozornost na specifičan oblik nematerijalne baštine. Jedan "estradni" moment učinio je postav privlačnim široj publici, onaj koja se još sjeća pjevača iz sredine pedesetih godina, kao i onaj kojoj su stare diskografske teme pravo otkriće.

Uz stručni postav izložbe (autor koncepcije Ervin Dubrović, voditeljica glazbene zbirke Nada Sablić Butorac, stručni suradnik Željko Staklarević), velika je važnost pridana i atraktivnosti oblikovanja postava i svih publikacija (tri različita plakata, tri razglednice, deplijani - autor Klaudio Cetina), a vizualno statična i šutljiva grada izložbe dopunjena je tri- ma dinamičkim punktovima - ozvučenom projekcijom na velikom platnu, videoprojekcijom (na televizoru) i punktom s tri mjesta za slušanje izabranih pjesama "riječke diskografije" (šezdeset pjesama u rasponu od 1953. do 1969. u izvedbi Ive Robića, Bruna Petralija, Zvonimira Krkljuša, Dua sa Kvarnera, Trija Tividi, Beti Jurković i drugih).