

[HTTP://WWW.MDC.HR/MESTROVIC](http://www.mdc.hr/mestrovic)

Fundacija Ivana Meštrovića u sklopu projekta "Muzeji Hrvatske na internetu"

DANICA PLAZIBAT □ Fundacija Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb

IM 35 (1-2) 2004.
TEMA BROJA
TOPIC OF THIS VOLUME



Fundacija Ivana Meštrovića je javna kulturna ustanova države Hrvatske, utemeljena Zakonom o Fundaciji Ivana Meštrovića iz 1991.g., koja objedinjava ostavštinu hrvatskog kipara Ivana Meštrovića (1883.,Vrpolje, HR - 1962., South Bend, IN, SAD). U sastavu Fundacije Ivana Meštrovića su muzeji Atelijer Meštrović u Zagrebu i Galerija Ivana Meštrovića u Splitu, sakralno - umjetnički kompleks Kaštelet - Crikvine u Splitu te Crkva Presvetog Otkupitelja ujedno i grobnica obitelji Ivana Meštrovića u Otavicama, zavičajnom mjestu Ivana Meštrovića.

Uz osnovnu brigu o zaštiti darovanih objekata i djela te primjerenom predstavljanju javnosti stručni djelatnici Fundacije odnosno muzeja u njenom sastavu imaju široki spektar djelovanja, u konačnici s ciljem valorizacije i popularizacije Meštrovićeva opusa i njegova doprinosa kiparstvu XX stoljeća.

Fundacija Ivana Meštrovića uključila se u projekt "Muzeji Hrvatske na Internetu" kojeg je 1997. g. pokrenuo Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu, a financirali Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za kulturu grada Zagreba s idejom sustavnog predstavljanja hrvatskih muzeja, korištenjem novih tehnologija i u

skladu s zahtjevima suvremenog društva koji pretpostavljaju svrhovitu, brzu i učinkovitu komunikaciju.

Tijekom druge polovine 2002. g. obavljena su snimanja lokacija u Zagrebu, Splitu i Otavicama i započet rad na obradi materijala i koncepciji web-stranice, a nastavljen tijekom 2003.g. Kompletan materijal: tekstovi i materijal za skeniranje (fotografije, dokumenti, publikacije) je predan MDC-u, a rad na ispravkama, dopunama, izmjenama i usaglašavanjima trajao praktički do kraja godine. Do kraja 2004. unešene su dopune koje se odnose na aktivnosti odnosno izložbenu, izdavačku, publicističku i edukativnu djelatnost.

Uključivanje u suvremene tokove i koncepte te načine komuniciranja sa korisnicima, a kroz suradnju sa srodnim institucijama pokazalo se višestruko korisnim u postojećim/tadašnjim okolnostima u kojima se nalazila Fundacija Ivana Meštrovića odnosno nedostatku vlastitih sredstava, opreme i profesionalnog kadra za izradu vlastite web stranice. Financijska i tehnološka logistička potpora koju je implicirao zajednički projekt bila je preduvjet za ovakav uradak, a timski rad muzejskih djelatnika i vanjskih suradnika pokazao se optimalnim izborom.

Fundacija Ivana Meštrovića
www.mdc.hr/mestrovic

Impressum:

Glavna i odgovorna urednica za projekt Muzeji Hrvatske na Internetu: Markita Franulić, Muzejski dokumentacijski centar
 Glavni i odgovorni urednik za Fundaciju Ivana Meštrovića: Guido Quien
 Koordinatorica i urednica za Fundaciju Ivana Meštrovića: Danica Plazibat

Tekstovi:

Guido Quien:
 Ivan Meštrović - biografija,
 Galerija Ivana Meštrovića - Stalni postav 1998.
 Danica Plazibat:
 Fundacija Ivana Meštrovića - Povijest institucije,
 Dokumentacijski fondovi,
 Aktivnosti
 Atelijer Meštrović - Povijest muzeja,
 Stalni postav, Izbor djela iz stalnog postava
 Crkva Presvetog Otkupitelja - Povijest kompleksa,
 Stalni postav, Izbor djela
 Maja Šeparović:
 Galerija Ivana Meštrovića - Povijest muzeja,
 Izbor djela iz stalnog postava
 Dalibor Prančević:
 Kaštelet - Crikvine - Povijest kompleksa,
 Izbor djela iz stalnog postava
 Crkve sv. Križa

Lektura hrvatskog teksta:

Zlata Babić

Prijevod na engleski: Ana Babić



Struktura web-sitea FIM-a slijedila je standardni obrazac zadan od strane MDC koji obuhvaća opće podatke o instituciji, povijest muzeja, dokumentacijske fondove, podatke o aktivnostima (izložbenoj, edukativnoj, izdavačkoj i drugim), vodič kroz zbirke i najreprezentativniju građu te QT prezentaciju tj. virtualnu šetnju muzejom. Izbor i obradu građe, tekstove, izbor materijala za skeniranje obavili su kustosi Fundacije odnosno Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Ivana Meštrovića u Splitu. Materijal je u MDC-u prošao redakciju tekstova i ilustrativnog materijala, prilagođavanje materijala strukturi site-a i koncipiranje predstavljanja. Snimanja, digitalnu obradu, vizualno oblikovanje i realizaciju obavio je stručni tim Novena d.o.o.

Izradom web stranice Fundacija Ivana Meštrovića, koja sjedinjuje četiri baštinske cjeline, po prvi put je prikazana javnosti sustavno i u cjelini na jednom mjestu. Namjera je bila, na pregledan i jezgrovit način, razumljiv širem krugu korisnika, dotaknuti sve bitne momente važne za predstavljanje kako krovne institucije tako i pojedinačnih muzeja s naglaskom na njihovoj autonomnosti i posebnosti. Time ujedno usmjeriti pozornost na značaj i vrijednost Meštrovićevog djela u okviru hrvatske likovne umjetnosti i kulturne baštine.

S obzirom na obim i specifičnost građe te slojevitost problematike došlo je do neizbježnih odstupanja od zadane sheme odnosno propozicija urednika u smislu dimenzioniranja i strukturiranja materijala, postojale su i određene dileme kod samog odabira reprezentativne građe, omjera tekstualnog i slikovnog, faktografskog i interpretativnog, a u svrhu što kvalitetnije prezentacije.

Tehnološka novina virtualne šetnje za razliku od statičnog, linearnog prikaza mogla bi se izdvojiti kao posebno atraktivan dio koji je na primjeren način naglasio muzejsko-galerijski aspekt stalnog postava Meštrovi-

ćevih djela u autentičnom arhitektonskom okruženju te slikovitost ambijentalnih, umjetničko-memorijalnih cjelina koje svjedoče o Meštrovićevu životu i stilu.

Uobičajena pitanja i dileme ostaju otvorena: S kojom količinom informacija i načinom strukturiranja predstaviti virtualno muzej da bi se potaknulo posjetitelje web stranice na posjet fizičkom muzeju?

Web stranica ne može u potpunosti zamijeniti razgledavanje stvarnog muzeja ili listanje muzejskog kataloga. Posjet muzeju, razgledanje stalnog postava ili studijske izložbe uz vizualno-prostornu percepciju uključuje i emocionalni doživljaj, a muzejska publikacija, vodič, priručnik, monografija, uz informativni sadržaj, kao trajan izvor podataka, najčešće vrsnih dizajnerskih rješenja, ujedno je i podsjetnik na posjet muzeju, vrijedan poklon, dio kućne biblioteke.

Komparativne prednosti koje, pak, pruža nova tehnologija u odnosu na konvencionalne knjižne publikacije su mogućnost ažuriranja podataka/informacija, osjetno jeftinija realizacija te lakša komunikacija s dislociranim korisnicima. K tomu prezentacija na internetu znatno proširuje krug korisnika: za stručnjake predstavlja jedan od izvora informacija o radu drugih muzeja, za muzejske djelatnike mogućnost predstavljanja vlastitog rada, pedagozima i učenicima/studentima može poslužiti kao pristupačna obrazovna građa o muzejima, kulturnoj i povijesnoj baštini, učinkovit je način turističke i kulturne promidžbe jedne zemlje, informaciju proslijeđuje u sve krajeve svijeta.

Suvremena prezentacija muzejske građe i aktivnija prisutnost u širem društvenom okruženju temeljno je polazište u suvremenoj muzejskoj praksi upravo s ciljem senzibiliziranja javnosti i proširenja kruga korisnika.

Primljeno: 8. studenog 2005.

Address <http://www.mdc.hr/mestrovic/galerija/qt-sadrzaj/qt-dvoriste-01-hr.htm>

Galerija I. Meštrovića, Split Fundacija Ivana Meštrovića

FUNDACIJA I. MEŠTROVIĆA | I. MEŠTROVIĆ | ATELJER MEŠTROVIĆ | GALERIJA I. MEŠTROVIĆA SPLIT | KAŠTELET - CRKVA VNE, SPLIT
CRNA PRESHVETOG OTKUPITELJA, OTAVICE | VIDEO - INDIJANCI, SPOMENIK ZA CHICAGO, 1926 - 1928 | OKRUGLI STOL - DJELA I. MEŠTROVIĆA | IMPRESSUM

VIRTUALNA ŠETNJA GALERIJOM

Opći podaci
Povijest Galerije
Stalni postav
Virtualna šetnja Galerijom
Dokumentacijski fondovi
Aktivnosti



Park | Prizemlje | Prvi kat

QT Virtual Reality šetnja
Za gledanje QTVR filmova potreban Vam je plug-in inačice 5 ili više.
Ako ga nemate na svom računalu koristite link na Apple-ove stranice.

QuickTime

<http://www.mdc.hr/mestrovic>

THE IVAN MEŠTROVIĆ FOUNDATION WITHIN THE "CROATIAN MUSEUMS ON THE INTERNET" PROJECT

The Ivan Meštrović Foundation is a public cultural institution of the Republic of Croatia founded on the basis of the Act concerning the Ivan Meštrović Foundation from 1991, which brings together the legacy of the Croatian sculptor Ivan Meštrović (1883, Vrpolje, Croatia - 1962, South Bend, IN, USA). The Ivan Meštrović Foundation included the museums The Meštrović Studio in Zagreb and the Ivan Meštrović Gallery in Split, as well as the Church of the Most Holy Redeemer, which also serves as the tomb of Ivan Meštrović's family in Otavice, the sculptor's ancestral home.

The Ivan Meštrović Foundation joined the "Croatian Museums on the Internet" project that was initiated by the Museum Documentation Centre in Zagreb in 1997 and financed by the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and the Culture Department of the City of Zagreb.

The development of the web page of the Ivan Meštrović Foundation, which embodies four segments of his legacy, has enabled, for the first time, the systematic presentation of the entire holdings in one place. The aim was to touch on, in a clear and succinct manner, all the vital elements relating to presenting both the head institution and the individual museums with the emphasis placed on their autonomy and specific nature. At the same time, the aim was to direct attention to the character and value of Meštrović's work in the framework of Croatian art and the cultural heritage.

The incorporation into contemporary museological trends and

means of communication with users, through cooperation with similar institutions, has proved to be useful in many ways in circumstances where the Foundation lacked its own funds, equipment and professional staff for creating its own web page. The financial and technological logistical support implied in a joint project was the precondition for this product, and the teamwork of museum professionals and associates proved to be an optimal solution.

The structure of the web-site of the Foundation followed the standard pattern laid down by MDC, but in view of the scope and specific nature of the holdings and the multileveled problems involved there were unavoidable deviations from the set pattern and the rules set out by editors in the sense of the size and structure of the material, and there were certain dilemmas concerning the selection of representative works, the relative proportion of textual and pictorial content, of factual content versus interpretative, all with the aim of raising the quality of the presentation.

The technological innovation of a virtual promenade instead of a static, linear presentation can be singled out as an especially attractive segment that has adequately stressed the museum and gallery aspect of the permanent exhibition of Meštrović's works in authentic architectural surroundings and the picturesque nature of the spatial, artistic and memorial wholes that bear witness about Meštrović's life and style. The usual questions and dilemmas remain: How much information is required and how should it be structured in a virtual presentation of a museum in order to provide impetus to visitors of the web page to visit the museum as such?

