

---

## BOŽENA KLIČINOVIĆ: "IVAN LOZICA 1910. - 1943.", Zagreb, 2002.

---

IM 33 (3-4) 2002.  
POGLEDI, DOGAĐAJI, ISKUSTVA  
VIEWS, EXPERIENCES, EVENTS

NIKOLINA HRUST □ Gliptoteka HAZU, Zagreb

---

U Gliptoteci HAZU predstavljena je 16. prosinca 2002. monografija *Ivan Lozica 1910. - 1943.*, autorice prof. Božene Kličinović - povjesničarke umjetnosti i dugogodišnje muzejske savjetnice Gliptoteke HAZU.

Monografiju su predstavile autorica i Ariana Kralj - upraviteljica Gliptoteke HAZU. Autor uvodnog teksta je nedavno preminuli akademik Andre Mohorovičić, a pogovor monografiji napisala je upraviteljica Gliptoteke HAZU Ariana Kralj. Glavni urednik izdanja je akademik Ivan Kožarić, odgovorna urednica je Ariana Kralj, a recenzenti su akademikinja Marija Ujević Galetović i akademik Andro Mohorovičić. Sažetak teksta su na talijanski i engleski jezik preveli Iva Grgić i Tomislav Pisk.

Gliptoteka HAZU je i ovom monografijom nastavila s predstavljanjem najznačajnijih osobnosti hrvatskog kiparstva u koje se zasigurno ubraja i kipar Ivan Lozica.

Ivan Lozica je, zajedno s F. Kršinićem, A. Augustinčićem i V. Radaušem, pripadao "postmeštrovicijskoj" generaciji koja se zalagala za individualan pristup interpretaciji figuralne teme, pa će ljudska figura i eksperimentiranje njenim oblicima obilježiti cijeli njegov umjetnički opus. O njegovoj prisutnosti na likovnoj sceni svjedoči 18 izložaba na kojima je izlagao, još za svog života, u kratkom razdoblju od 1935. do 1943.

Autorica prikazuje život i djelo kipara Ivana Lozice kroz četiri vremenska razdoblja. Prvi dio posvećen je studentskim danima na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, te godinama provedenim u Parizu (1926.-35.). Autorica potom prati Lozičin povratak iz Pariza i odlazak u Split (1935.-1937.). Vrijeme od 1937.-1940. okarakterizirano je kao najplodnije kiparevo razdoblje u kojem su nastala njegova najznačajnija djela kao što su npr. aktovi iz 1938./1939.: *Oblačenje, Pri kupanju, Poslije kupanja i Djevojka, Portret brata Miška* (1939.), *Ranjenik* (1940.)... Posljednje godine umjetnikova rada i života autorica opisuje u četvrtoj cjelini koja obrađuje razdoblje od 1940. do kipareve smrti 1943.

Posebnu zanimljivost u monografiji predstavlja 10 pisama Ivana Lozice bratu i roditeljima iz 1941. i 1942. Uz tekstualni dio u monografiji se nalazi i kataloški dio s prikazom 76 skulptura i 11 crteža, te 99 fotografija.

Autor likovnog oblikovanja je Viktor Popović, a autori fotografija su Damir Fabijanić, Nenad Gattin, Luka Mjeda i Nino Vranić.

Povodom promocije monografije u Gliptoteci HAZU je postavljena i izložba Skulpture i crteži *Ivana Lozice iz fundusa Gliptoteke HAZU* (16. - 20. XII. 2002.) na kojoj su prikazane 23 skulpture i 8 crteža koji su nastali u razdoblju 1935. - 1942. Kao ilustraciju izloženih skulptura izdvojiti ćemo samo nekoliko kao što su npr.: *Lotova žena* (1938.), *Na vjetru* (1937./1938.), *Oblačenje* (1938.), *Žetelica* (1941.), *Dizanje bremena* (1941./1942.), *Pržinar* (1942.) i *Dalmatinka s mijehom* (1942.). Likovni postav izložbe izradio je Mario Beusan.

### BOŽENA KLIČINOVIĆ: "IVAN LOZICA 1910-1943", Zagreb 2002

**The Plaster Cast Museum of the Croatian Academy of Science and Art presented the monograph *Ivan Lozica 1910-1943* by Božena Kličinović. In this way the Plaster Cast Museum continued with the presentation of the most significant figures of Croatian sculpture, and the sculptor Ivan Lozica is certainly one of them.**

**The authoress presented the life and work of the sculptor Ivan Lozica through four periods. His presence on the art scene is borne out by 18 exhibitions in which he took part in the period between 1935 and 1943.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---