

---

## ELEKTRONIČKA PUBLIKACIJA NAJAVE IZLOŽBE I PREZENTACIJA IZLOŽBE “MARIJA BRAUT - RETROSPEKTIVA”, CD-ROM

---

IM 32 (3-4) 2001.  
TEMA BROJA  
TOPIC OF THIS VOLUME

---

KORALJKA JURČEC KOS □ Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

---

DUBRAVKA TOMLJANOVIĆ □ Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

---

---

---

---



Sudjelovala je na brojnim skupnim izložbama – Fotokluba, ULUPUH-a, Zagrebačkog salona i td. Surađuje u časopisima, publikacijama pretežno umjetničkog likovnog sadržaja (katalozi i monografije likovnih umjetnika). Dobitnica je nagrade grada Zagreba 1972. g. i nagrade “Tošo Dabac” 1996.g.



sl.1 Prikaz stranice na CD-ROM-u  
“Retrospektivna izložba fotografija Marije  
Braut”

**UVOD.** MS Power Point 2000 prezentacija retrospektivne izložbe fotografija Marije Braut na CD-ROM-u izrađena je u cilju dodatnog i slikovnog predstavljanja izložbe novinarima, budućim posjetiteljima galerije, ljubiteljima fotografije, povjesničarima umjetnosti, a prikladna je i kao medij kojim se potrebne obavijesti dostavljaju mogućim sponzorima.

Nastanak ovog CD-ROM-a vezan je uz rad na razvoju sitea Galerije Klovićevi dvori na adresi [www.galerija.klovic.hr](http://www.galerija.klovic.hr), a koji je nakon određenog vremena dizajniranja, ažuriranja podataka i prilagođavanja programskim i promidžbenim zahtjevima djelatnosti galerije pokazao određena ograničenja.

Naime, kako je svaki site određen veličinom zakupljene domene na serveru, pojedini zahtjevniji projekti (u smislu količine podataka i kvalitete reprodukcija), kao što su to obrada i prezentacija zbirki u pohrani ili retrospektivne izložbe, nisu mogli dobiti adekvatni prostor na web stranicama. Zato smo izradile nekoliko CD-ROM-ova. Jedan od njih predstavljamo ovom prigodom, budući da su izložbe osnovna djelatnost Galerije

Klovićevi dvori, a jedan će biti predstavljen u sklopu seminara *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture* u Rovinju potkraj studenoga (CD-ROM *Pozdrav s Vidikovca/Kula Lotrščak*), na radionici posvećenoj promicanju kulturnog turizma. Osim prethodno spomenutih, Galerija Klovićevi dvori izdala je još dva CD-ROM-a, koji u potpunosti zamjenjuju kataloge izložaba: Karina Sladović *Slike i crteži* i Nada Falout *Zamišljaji*.

**OSNOVNE I ZAJEDNIČKE KARAKTERISTIKE DOSAD IZRAĐENIH CD-ROM-ova.** CD ROM, kao muzejska publikacija na novom mediju zapisom veličine cca 700 MB omogućava korisniku cijeli niz tekstualnih i slikovnih podataka neograničenih brojem stranica ili reprodukcija u katalogu, depljanu ili sl. i koji omogućava njihovo povezivanje putem linkova kao na Internetu.

Također, CD ROM omogućava prilagodbu sličnog ili istog sadržaja specifičnim korisnicima:

- likovnoj publici mlađe dobi, koja za više nego pristupačnu cijenu dobiva *katalog* izložbe na disku jednostavnom za upotrebu i jednostavnom za distribuciju
- može se poslati elektronskom poštom na bilo koju adresu, a na vlastitom PC-u može se printati ili koristiti bilo koji dio slikovnog ili tekstualnog materijala
- novinarima i svima koji će izložbu popratiti slikom ili riječju prilikom najave, otvorenja ili u toku trajanja
- sponzorima, kojima je u pravilu nemoguće unaprijed dostaviti obimniji slikovni i tekstualni materijal jer je sama izložba još u pripremljenoj fazi
- na kraju, cijelu prezentaciju može se učiniti dostupnom i trajnom, u mjeri u kojoj to želi web master, i putem Interneta.

Vežano uz navedeno treba spomenuti da je i izvedba i namjena prilagodljiva svakom pojedinom zahtjevu jer su ovi CD-ROM-ovi izrađeni prema našim mogućnostima, u okviru Galerije Klovićevi dvori, korištenjem isključivo naših znanja, računalnih programa i računala.

**SPECIFIČNOSTI CD ROM-a "RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA FOTOGRAFIJA MARIJE BRAUT".** CD-ROM najave retrospektivne izložbe fotografija Marije Braut slijedi nekoliko osnovnih načela:

- ne previše podataka, bez kompliciranih linkanja stranica na stranice
- jednostavno linearno pregledavanje i ne previše stručni podaci
- ne previše vizualnih efekata

Korišten je jednostavan tekst o povijesti hrvatske fotografije i tek osnovne činjenice iz životopisa Marije Braut. Osnovni naglasak je na samim fotografijama koje su prenesene na CD medij u tif.formatu koji omogućava vrlo visoku rezoluciju pogodnu za daljnju grafičku obradu. Dakle, sama fotografija nije tretirana dokumentarno, niti samo informativno, već uz nastojanje da se korisniku omogući doživljaj njene umjetničke vrijednosti i složenosti, iz čega je vidljiva nakana da elektronska publikacija ne zamijeni izložbenu prezentaciju, već da bude njena dopuna.

**ZAKLJUČAK.** Slično kao i umjetničko djelo na Internetu, umjetničko djelo na CD-ROM-u (bila to slika, skulptura ili fotografija) ne možemo tretirati kao zamjenu za razgledanje originala ili listanje kataloga. Listanje kataloga zbiva se logičnim linearnim slijedom, od početka do kraja, navigacija Internetom ili popularno surfanje događa se najčešće spiralno uz puno grananja, a pregledavanje CD-ROM-a ovisi o složenosti prikaza i izboru samog korisnika, koji odlučuje koji tip podataka mu je potreban i zanimljiv, te ga u određenom trenutku po izboru aktivira. Samo jedan vizualni aspekt može putem programskih mogućnosti za obradu slika ponu-

diti cijeli niz grananja. Mala ikona koja daje osnovnu informaciju o postojanju slikovnog zapisa putem linka čini *ulaz* na pregledniji, slikovito rečeno veći i detaljniji zapis. On može ponuditi i video bilješku o djelu, sliku skulpture ili čak kretanje mobila u prostoru i itd.

Na recepciju djela putem monitora najviše utječe pozadina koja (vrlo često popularna crna) daje privid dubine i neutralnog prostora što je u stvarnosti nemoguće, a najčešće nije ni potrebno, te dimenzije samog monitora koje su uvijek u suprotnosti s virtualnom dubinom prostora unutar kojega se smješta umjetničko djelo, odnosno njegov *defaultni* kadar.

CD ROM kao ni site nikad nećemo moći sagledati *listanjem* kao neki izložbeni katalog.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**THE ELECTRONIC PUBLICATION PREVIEWING THE EXHIBITION AND THE PRESENTATION OF THE EXHIBITION MARIJA BRAUT - A RETROSPECTIVE**

**In April of 2000, senior computer systems administrator Dubravka Tomljanović and senior curator Koraljka Jurčec-Kos activated the Gallery's Internet site ([www.galerijaklovic.hr](http://www.galerijaklovic.hr)) and, after a period of designing, bringing the information up to date and adapting the web to the demands of the specific activities of the Klovićevi dvori Gallery, they saw that it would be possible to prepare certain information, to make it complete and visually attractive for users in a similar way (but not virtually or on-line) in a hard medium.**

**The product can be distributed to the press instead of classic press clippings at press conferences or to sponsors, and the entire presentation can also be accessed via the Internet.**

**The presentation of the exhibition will take place in the Gallery in November 2001 (*Marija Braut - A Retrospective*). It was developed experimentally in March 2001 in order to provide additional information for the press and sponsors. The CD as a medium has enabled the timely and practical preview along with an accompanying visual information (the number of images is not limited by the number of reproductions and pages in the catalogue, but by the amount of space on the CD, which allows many more images or photographs as well as an abundance of various information).**

**In this way the exhibition was presented in advance and it was additionally promoted, while the amount of information was adapted to the user and potential sponsors. This cannot be achieved in promoting an exhibition by means of correspondence, catalogues or even monographs.**