
HELENA PUHARA □ Muzeji i galerije Konavala, Cavtat

LUKO PIPLICA □ Cavtat

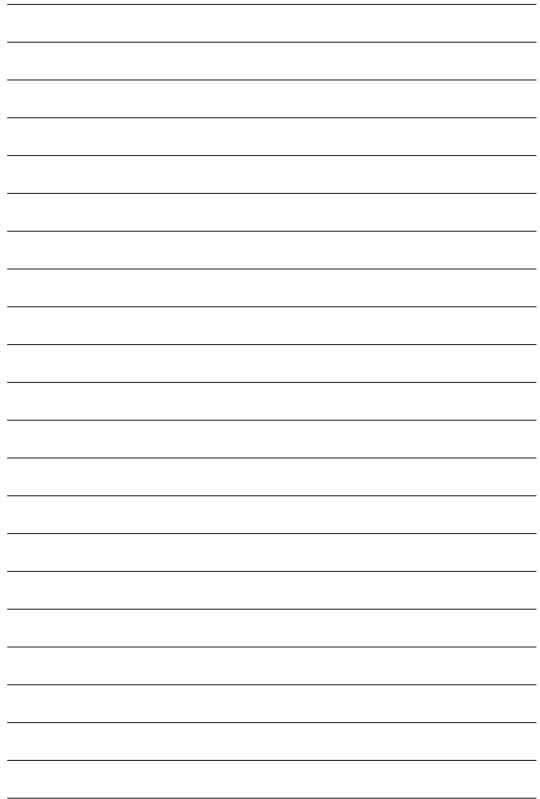


Radeći na ovom CD-ROM-u, težište našeg zanimanja usmjerili smo prema razdoblju srednjeg vijeka, sačuvanog uglavnom u sakralnoj arhitekturi, kao jednom od zagonetnih perioda u povijesti Konavala. Namjera nam nije bila prekapati po povijesnim činjenicama, niti donositi neke pretpostavke ili konačne teze, već široj publici pokušati predstaviti ozračje i prostor u kojemu ti spomenici postoje.

Na području Konavala materijalne tragove kontinuiteta života pratimo još od prapovijesnih vremena.

Crkvice u Konavlima ima osamdesetak i čine gustu mrežu točaka koje oplemenjuju pejzaž. Smještene na rubovima brda, prijevajima, uza stare cestovne komunikacije, zauzimaju osamljeno, ali važno mjesto u ulozi čuvara zajednice. Mnoge od tih građevina potječu iz kasnijih perioda, ali kontinuitet sakralnog mjesta od srednjeg vijeka ili ranije potvrđuju nadgrobni spomenici i njihova reljefna plastika, ali i rijetka arheološka istraživanja.

Konavle su granični prostor podložen čestim stradanjima, naročito rušilačkim pohodima susjeda, kao i prirodnim katastrofama - potresima, čega je i posljedica i uništavanje sakralnih građevina. Mnoge od njih su u kasnijim periodima potpuno ili djelomično pregrađivane što je i jedan od razloga da se malom broju crkava pomoću karakteristične morfologije može potvrditi srednjovjekovno porijeklo.

**KONAVLE - MEDIAEVAL GRAVEYARDS, PRESENTATION OF THE CD**

Konavle, the southernmost part of Croatia, have been inhabited since prehistoric times. Its archaeological topography has been partially explored, while the greater part of the area has not been surveyed in a comprehensive and expert manner, nor have sites been registered or published.

This CD ROM covers some thirty mediaeval sites of graveyards and churches in Konavle. It has a one-hour digital recording with the option of singling out individual images. This is a romantic walk through a landscape that shows the current state of sites where excavations have taken place as well as of sites where there have been no excavations done so far - from those that have been forgotten to those that are still being used. Impressed by the hidden nature of original forms, and presenting only the scope of our relationship towards these places, we do not aim at interpreting them but only wish to draw attention to them.