

FOTOGRAFIJA NA SASTANKU AVICOMA 2000 U BUDIMPEŠTI

MILJENKO SMOKVINA* □ Rijeka

Redovni godišnji sastanak AVICOM-a, međunarodnog odbora ICOMA, koji se bavi slikom, zvukom i novim tehnologijama u muzejima, održan je u Budimpešti u Etnografskome muzeju od 22. do 25. studenoga 2000. godine.

Kako u sliku spada i fotografija, a AVICOM ima i poseban pododbor koji u svom žarištu interesa ima sve što je vezano u fotografiju, budimpeštanski sastanak jedan je cijeli dan namijenio fotografiji. Prijepodne 22. studenoga posvećeno je fotografskim zbirka, a popodne se govorilo o korištenju i zaštiti fotografija.

AVICOM u svojem pododboru za fotografiju ima 42 člana, gotovo svi su iz Francuske.¹ Uz AVICOM fotografijom se bavi još jedan odbor ICOM-a. U sklopu ICOM-CC -a (Conservation Committee) vrlo je aktivan pododbor koji prati problematiku zaštite fotografija. Struktura članova CC foto odbora je nešto više internacionalna, iako u velikom broju ima aktivnih francuskih članova.

Snažna francuska prisutnost u ICOM-ovim odborima, posebno u fotografskim pododborima nije čudna. ICOM ima sjedište u Parizu, AVICOM također, fotografija je prije 162 godine izumljena i prezentirana javnosti u Parizu, pa Francuzi s posebnom pozornošću prate sve što se događa s fotografijom i tu su vrlo agilni i sveprisutni. Kako Francuzi gledaju na fotografske zbirke može se vidjeti iz njihova vodiča po fotografskim zbirka u Francuskoj *Le repertoire ICONOS, sources photographiques en France*, koji je 1999. godine doživio osmo izdanje, a prvo je tiskano prije 50 godina. U najnovijem izdanju navedene su 1434 fotografske zbirke u Francuskoj (550 fotografa koji posjeduju foto arhive ponuđene na korištenje javnosti, 120 fotografskih agencija, 470 fototeka u javnim institucijama, muzejima, arhivama, knjižnicama i sl., te 200 raznih drugih fotografskih izvora u istraživačkim centrima, na sveučilištima, kod nakladnika i sl.).

U zadnje je vrijeme fotografija, posebno povijesna fotografija i njeno čuvanje u žarištu europskog interesa, pa je prošle godine pri ECPA (European Commission on Preservation and Access) realizirana studija pod nazivom SEPIA (Safeguardian European Photographic Images for Access). Cilj studije je snimka stanja europskih

fotografskih zbirki, te da ih se što bolje sačuva i učini dostupnim korisnicima. U projektu je sudjelovalo 140 institucija iz 29 europskih zemalja, u njihovim se fotografskim zbirka nalazi gotovo 120 milijuna fotografija.

Skup AVICOM-a u Budimpešti bio je na tragu globalnog interesa za čuvanje i prezentiranje fotografija, pa su gotovo svi referenti isticali potrebu da se fotografske zbirke na pravi način valoriziraju, kako bi se u prvom redu fizički zaštitile od propadanja, te da bi se što jednostavnije ponudile javnosti na korištenje.

Referentica Sylvie Henguely iz Neuchatela govorila je o Fondaciji za konzervaciju i restauraciju fotografskog naslijeđa u Švicarskoj (Fondation pour la conservation et la restauration du patrimoine photographique, Lausanne), te o institutu koji je zbog toga tamo formiran. Naročito je bio zanimljiv dio njena izlaganja o poslovima koji su u tijeku na formiranju vodiča po švicarskim fotografskim zbirka.

Za nas u Hrvatskoj od posebnog su interesa fotografske zbirke u Mađarskoj. Čak su tri mađarska referenta govorila o fotografskim zbirka o kojima skrbe. Dr. Klara Fogarasi prikazala je svoju zbirku fotografija u sklopu Etnografskog muzeja u Budimpešti, u zbirci ima gotovo 2 milijuna fotografija (potpisnik ovog članka je imao prilike jedno jutro istraživati dio zbirke koji se odnosi na naše krajeve, u svakom slučaju zbirka je vrijedna svake pažnje, op. a). Dr. Maria Ferenczy, kustosica Muzeja primijenjene umjetnosti, čuva zbirku fotografa Ferenca Hoppa, značajnog mađarskog fotografa putnika (koji je snimao i u Rijeci, op. a.). Za nas u Hrvatskoj možda je najzanimljivija institucija Mađarski muzej fotografije u Kecskemetu, o kojem je govorio direktor tog muzeja Karoly Kinckes. Muzej prvenstveno želi sačuvati povijesne i recentne radove najznačajnijih mađarskih fotografa. U muzeju je istaknuta izdavačka djelatnost fotografske literature te praćenje mađarskih fotografa koji su djelovali izvan zemlje.

Aminata Gassama Sall iz Saint-Loiusa iz senegalskog Centra za istraživanje i dokumentaciju, govorila je o svojoj fotografskoj zbirci i problemima njena čuvanja u uvjetima tropske klime (velika vlaga i toplina), dok je o svojoj zbirci dijjapozitiva (lanter slides) izlagala Lisel

IM 32 (1-2) 2001.
KONGRESI, SIMPOZIJI, SEMINARI
CONGRESSES, SIMPOSIA, WORKSHOPS

¹ 23 člana su iz Pariza, jedan je iz Italije (Muzej Alinari u Firenzi), jedan je iz Španjolske (Nacionalna knjižnica u Madridu), jedan iz Portugala (Centar za fotografiju u Portu), jedna osoba je iz Švicarske (Švicarska fondacija za konzervaciju fotografskog naslijeđa Neuchatelu), dok su ostali iz drugih francuskih gradova.

