

## ZAKLJUČCI RADIONICE EUROPSKOGA MUZEJSKOG FORUMA

IM 32 (1-2) 2001.  
KONGRESI, SIMPOZIJ, SEMINARI  
CONGRESSES, SIMPOSIA, WORKSHOPS

**DUH EUROPE.** Posljednjih nekoliko desetljeća termin "Europa" prilagođava se različitim promjenljivim realitetima. Prelaze se uobičajene zemljopisne granice, a umnožavanje organizacija prerasta definiranje različitih vrsta "Europe".

Najstarija europska organizacija - Vijeće Europe, osnovana 1949. godine - sastoji se od 41 države članice koje su još uvijek samo dio kontinenta. Proširenjem članstva Vijeća Europe početkom novog tisućljeća Europa se proteže od Atlantika do Tihog oceana, od Arktika do Mediterana.

U međuvremenu, ostale europske organizacije su zajedno grupirale pojedine zemlje iz različitih geografskih dijelova Europe u različite oblike zajedničke suradnje. Europska unija, na primjer, okuplja 15 zemalja dok Euro ili Schengenska zajednica uključuje samo dio njih. Druga grupa zemalja je uključena u Zajednicu zemalja Zapadne Europe. Pojedine zemlje istovremeno pripadaju svim tim zajednicama, pojedine samo nekima od njih. Druge pak još uvijek čekaju postati dio jedne od viših strukturiranih kooperacijskih shema.

Zaključujemo kako svi pripadamo Europi, te da ideja Europe postaje jedan "dinamički koncept" sa statusom europskoga građanstva koji se kontinuirano prilagođava.

**NAŠA VIZIJA EUROPE / Postoji li zajednička europska kultura?** Iako je teško definirati koncept europske kulture, ne može se poreći postojanje zajedničke europske civilizacije s vlastitim specifičnim obilježjima koja proizvodi široko zajedničko naslijeđe.

Na tim osnovama europski kulturni pokret raste, što ima utjecaj i na život muzeja.

Vjerujemo da se taj pokret treba usredotočiti na sljedeće osnovne pristupe:

1. prihvaćanje i poštivanje kulturnih različitosti u bilo kojoj sintezi europske civilizacije
2. promoviranje kulturnog identiteta utemeljenog na europskim kulturama i lokalnim tradicijama prije nego na etničkom ili državnom principu

3. razvijanje "Europe regija" tako da se entiteti zasnivaju na tradicijama kulture i identiteta, a ne kao "male države" koje u manjem mjerilu reproduciraju sadašnji sistem nacionalnih država

4. izbjegavanje rizika uzimanja ekonomije ili politike kao glavnog ujedinjavajućeg faktora Europe

5. naglasak na zajedničkom razumijevanju i kulturnoj raznolikosti europskog ljudskog pejzaža (uzimajući u obzir realitete današnjeg multikulturnog društva)

6. njegovati bogatstvo raznolikosti kao opreku uniformnosti

7. naglašavati svijest o vlastitom identitetu kao neophodnom koraku prema građenju koncepta Europe

8. neophodna je uspješna izgradnja nove Europe koja treba započeti iz lokalnih realiteta koristeći metodu "odozdo prema vrhu"

9. širiti svijest o individualnim realitetima znači prihvatiti raznolikost

"Tolerancija", "prihvaćanje", "priznavanje", "pomirba" ključne su riječi svakog takvog djelovanja.

**MUZEJI I PREOBLIKOVANJE EUROPE / Deset pitanja za sadašnjost i budućnost naših muzeja.** Muzeji kao kulturne institucije s posebnim izravnim odnosom s lokalnim zajednicama, te brojnim i raznolikim osnivačima moraju odigrati ključnu ulogu u izgradnji Europe. U vremenu brzih i dubokih promjena muzeji kao čuvari domoljublja morat će se suočiti s novim izazovima i zahtjevima korisnika. Muzeji mogu djelovati kao raskrižja ili ulazna vrata, sredstvo za prelaženje granica, kulturnih i političkih ograda.

Iz tog konteksta proizlaze sljedeća ključna pitanja:

1. *Kako muzeji mogu uspješno raditi kako se ne bi stvarale nove ograde, nego naglasila komunikacija?*

Naglašavanje njihove uloge mjesta susretanja i ustanova za očuvanje naslijeđa.

Postajući mjesta dobrodošlice i za ljude iz drugih zemalja, s različitim socijalnom i kulturnom pozadinom.

