

---

## STRUČNI RADOVI ZA ZVANJE KUSTOSA U 2000. GODINI

---

SNJEŽANA RADOVANLIJA MILEUSNIĆ ▫ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

IM 32 (1-2) 2001.  
IZ DOKUMENTACIJSKIH FONDOVA MDC  
FROM MDC'S DOCUMENTATION HOLDINGS

Zbirka rukopisa Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu upotpunjena je 2000. godine s četrdeset novih naslova. Od toga je 26 jedinica koje se odnose na pismene stručne radove kandidata za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa u 2000. godini. Radovi su popisani po abecednom slijedu autora i popraćeni su kraćim sažecima.

**Babić, Jasminka.** Galerija umjetnina u Splitu - muzej suvremene umjetnosti? : projekcija Galerije umjetnina u budućnosti. - Split: Galerija umjetnina, 2000. - 16 str. ; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 16.  
*Galerije umjetnina u Splitu osnovana je 1931. godine i sadržava 3.150 umjetnina. Uz zbirke domaćih i talijanskih slikara i kipara od 14. do 18. st. te zbirku ikona (15.-19. st.), velik dio fundusa čine umjetnine iz 20. stoljeća. S obzirom na skupljačku politiku i sadržaj fundusa, autorica je izložila postavke za buduće profiliranje Galerije umjetnina u muzej suvremene umjetnosti. U prilog tezi iznijela je koncept podjele fundusa na zbirke, politiku otkupa umjetnina koja treba pratiti suvremena zbivanja u umjetnosti, osnovne elemente stalnog postava kao i povremenih izložaba. Navela je osnove zaštite predmeta, dokumentacije, marketinga i izdavačke djelatnosti te naglasila ulogu knjižnice i AV centra budućeg splitskog muzeja suvremene umjetnosti.*

**Ernečić, Dražen.** Josip Vargović gradonačelnik slob. i kr. grada Koprivnice (1906.-1913.). - Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000. - 25 str. ; 30 cm  
Bilješke. - Bibliografija: str. 24-25.  
*Sveukupnom razvoju grada Koprivnice svoj doprinos dao je i Josip Vargović, gradonačelnik grada u razdoblju od 1906. do 1913. godine. Radom su nadopunjene spoznaje o ovom istaknutom Koprivničancu iznesene na znanstvenom skupu održanom u povodu Dana grada Koprivnice (1998. g.). Rad sadržava biografiju J. Vargovića i prikaz njegova doprinosa razvoju i prosperitetu grada Koprivnice te kataloški popis 29 eksponata istoimene izložbe održane u Muzeju grada Koprivnice. Priložen je i popis muzejskih predmeta iz donacije obitelji Vargović Muzeju grada Koprivnice, rodoslovlje obitelji Vargović te kronotaksa gradonačelnika J. Vargovića.*

**Grubišić, Ante.** Cehovske zastave u Muzeju Slavonije Osijek. - Osijek: Muzej Slavonije, 2000. - 40 str. : ilustr. u bojama; 30 cm  
Bibliografija: str. 39-40.  
*Zbirka zastava Muzeja Slavonije u Osijeku jedna je od deset osnovnih muzejskih zbirki. Iako se po broju predmeta smatra manjom muzejskom zbirkom (40 zastava i 30-ak zastavnih vrpci), unikatnošću predmeta jedna je od najvrednijih. Čine je zastave strukovnih i građanskih udruga s područja grada Osijeka iz 19. i prve polovice 20. st., te novije državne i gradske zastave. Autor je detaljnije predstavio cehovske zastave koje čine cjelinu od 11 zastava i jedne slike s cehovske zastave u Zbirci zastava, a obuhvaćaju razdoblje od 1880. do 1940. godine. Rad sadržava ilustrirani kataloški popis predmeta (naziv, mjesto i vrijeme nastanka, mjere, materijal i tehnika, opis, način i vrijeme nabave, podaci o restauriranju, inv. broj, kulturno-povijesni komentar i literatura).*

**Himbele, Željka.** Projekt međunarodne izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti. - Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2000. - 17 str. ; 31 cm  
Bibliografija: str. 17.  
*Značajni segment izložbene politike Muzeja suvremene umjetnosti (MSU) u Zagrebu je predstavljanje međunarodnih izložaba i popratnih događanja (predavanja, filmske i video projekcije, radionice...). Autorica navodi kronološki popis međunarodnih izložaba u organizaciji MSU-a i osnovne probleme s kojima se muzej susreće u svojoj izložbenoj djelatnosti (malen izložbeni prostor, dislociranost...). Opisuje osnovne elemente organizacije ove vrste povremenih izložaba ti navodi sve etape od ideje do realizacije - koncept izložbe i troškovnik, uloga donatora i sponzora, posudba djela, osiguranje, transport i carina, izložbeni prostor, postavljanje izložbe, popratni tiskani materijal, odnosi s javnošću, edukacijske djelatnosti, dokumentacija izložbe.*

**Janković Hapavel, Edita.** Tradicijski obrti (đurdevačko-koprivničko područje): medičarstvo i svjećarstvo, kovačija, užarstvo. - Đurđevac: Galerija Stari grad, 2000. - 24 str.; ilustr. ; 30 cm  
Bilješke. - Bibliografija: str. 12.

*Istraživanjem literature te terenskim obilaskom i razgovorom sa seoskim stanovništvom, autorica je skupila dragocjene podatke o tradicijskim obrtima na đurđevačko-koprivničkom području, kao i nove predmete za etnografsku zbirku Galerije u Đurđevcu. U radu su izneseni podaci o prvim obrtnicima - "majstorima" i "kalfama" medicarima, licitarima, kovačima, užarima kao i brojčani podaci i razdoblja u kojemu su radile njihove radionice. Iznesene su opće karakteristike tradicijskih obrta i njihove osobitosti za đurđevački kraj (motivi, oblici, ukrasi) te opisi pojedinih postupaka pripreme npr. "šule" (bombona) ili "gverca" (alkoholno piće).*

**Kalafatić, Zrinka.** Tumul u Farkaševcu. - Samobor: Samoborski muzej, 2000. - 17, XV str. : ilustr. ; 30 cm Bilješke. - Bibliografija: str. 17. - Table: I-XV.

*Iznesen je mogući plan iskopavanja tumula (= grobne humke) koji datira iz 3. st. prije Krista i nalazi se u Farkaševcu, selu smještenom sjeveroistočno od Samobora. Samoborski muzej je odlučio, potaknut pozitivnim iskustvima iskopavanja u selu Budinjak te rezultatima dosadašnjih arheoloških istraživanja u Farkaševcu, provesti njegova nova i potpuna istraživanja u 2001. godini. Naime, jedino iskapanje tumula provedeno je 1980. godine. Autorica prenosi izvještaj voditeljice iskapanja dr. Ksenije Vinski - Gasparini te analizira izbor iz iskopanog materijala. Opis keramičkih, koštanih i metalnih nalaza popratila je i slikovnom građom u priloženim tablama.*

**Koludrović, Ivana.** Izložba "Turopoljski memento". - Velika Gorica: Muzej Turopolja, 2000. - 13, [6] str. : ilustr. ; 30 cm; Bibliograf. bilješke ispod teksta.

*Prikaz izložbe "Turopoljski memento" održane u Muzeju Turopolja, Velika Gorica (prosinac 1999.). Korišteni su predmeti iz kulturno-povijesne zbirke Muzeja radi podsjećanja suvremenih naraštaja na osobe koje su svojim radom ostavile trag na kulturnom i umjetničkom životu Turopolja. Autorica je navela osnovnu ideju i sinopsis izložbe, opisala provedene skupljačke i istraživačke poslove na realizaciji zamišljenog scenarija izložbe i popratnoga kataloga. Slikovni prilog upotpunjuje tekst o konačnom ostvarenju izložbe.*

**Lasić, Višnja.** Arheološki park - arheološki kamp : muzej na otvorenom na naselju Gradac kod Karlovca. - Karlovac: Gradski muzej Karlovac, 2000. - 15, 10 str. : ilustr. ; 30 cm + 1 višestruko presavijena karta Bibliografija: str. 15.

*Gradski muzej Karlovac započeo je 1995. godine arheološka istraživanja na nalazištu Gradac smještenom sjeveroistočno od grada, uz lijevu obalu Kupe. Jedan od oblika promoviranja i populariziranja nalazišta bilo bi osnivanje arheološkog kampa, a u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu začela se i ideja o formiranju arheološkog parka kao jednog oblika muzeja na otvorenom. Autorica razlaže ovu ideju navodeći zamišljene muzejske i turističke sadržaje, a prema već sličnim realiziranim projektima u svijetu (npr. istraživački centre Lejre, zapadno od Kopenhagena, Danska).*

**Lučevnjak, Silvija.** Zavičajni muzej Našice - prema novoj muzejskoj koncepciji. - Našice: Zavičajni muzej, 2000. - 17 str. ; 31 cm

*Uvodni dio sadržava kratku povijest Zavičajnog muzeja Našice od njegova osnutka 1974. godine (osnivači, poslanje i djelatnosti, skupljanje muzejske građe, izložbene aktivnosti, rad kolonije "Hinko Juhn"). Prikazano je trenutno stanje muzeja nakon provedene revizije i novoga kadrovske i upravnog ustroja; predstavljeni su muzejski odjela (kulturno-povijesni, arheološki, etnološki, prirodoslovni, knjižnica) i spomen-zbirke (Pejačević, Isidor Kršnjavi, Mate Benković, Hinko Juhn). Zaključno su iznesene osnovne postavke za izradu muzeološke koncepcije za novi stalni postav Muzeja.*

**Marcuiš, Željko.** Stalni postav Moderne galerije : Umjetnost od 1850. - 1950. - Zagreb: Moderna galerija, 2000. - 9 str. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta.

*Predstavljena je koncepcija novog stalnog postava Moderne galerije u Zagrebu "Umjetnost od 1850. do 1950." autora Igora Zidića. Ovaj postav je pokušaj prikaza umjetničkih stilova, razdoblja i fenomena te vizualnih predodžbi i oblikovnih mogućnosti hrvatske umjetnosti od 1850. do 1950. godine, kao i njihovih najznačajnijih predstavnika. Autor je opisao i "zamišljenu šetnju" kroz Galeriju naglasivši odnos arhitektonske strukture zgrade u kojoj je smještena Galerija i rasporeda umjetnina i izložbenih prostorija. "Šetnja" je upotpunjena povijesnim i muzeološkim tumačenjima.*

**Matoković, Dubravka.** Prezentacija etnografske građe vezane uz uskrnsne običaje. - Požega: Gradski muzej Požega, 2000. - 23 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 22-23.

*Na temelju podataka skupljenih terenskim istraživanjima uskrasnih običaja u Požeškoj kotlini (sela u okolici grada Požege) te pregledom dosadašnjih pisanih izvora o temi, autorica je predstavila uskrnsne običaje u požeškom*

kraju. Poseban naglasak stavila je na moguću prezentaciju etnografskih predmeta u stalnom postavu Gradskog muzeja Požege te popratne aktivnosti za publiku muzeja. Neki od oblika prezentacije su vizualizacija uskrasnih običaja putem povremenih izložaba, snimanje i projekcija video-materijala, revitalizacija pojedinih običaja putem muzejskih radionica, suradnja sa školama itd.

**Okroša, Lana.** Stalni postav Gradskog muzeja u Križevcima s posebnim osvrtom na arheološku zbirku. - Križevci: Gradski muzej, 2000. - 15 str. : [9 str.] ilustr. djelomično u bojama ; 30 cm  
Bibliografija: str. 15.

*Gradski muzej Križevci osnovan je 1952. godine inicijativom i skupljačkim naporima Društva prijatelja starina grada Križevaca (1934.). Radom je dan kraći prikaz stalnog muzejskog postava u zgradi u kojoj se Muzej smjestio 1962. godine. Detaljnije je predstavljena arheološka zbirka Muzeja i njezina trenutna muzejska ekspozicija, navedena su značajnija arheološka istraživanja i nalazišta na križevačkom području. Predložene su određene preinake i nadopune prezentacije uz pomoć novih muzeografskih pomagala i korištenjem suvremene tehnologije.*

**Ožanić, Ivana.** Dvije rimske opeke s ljudskim likom iz antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. - Zagreb: Arheološki muzej, 2000. - 17, 2 str. : ilustr. ; 30 cm  
Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 16-17.

*U Antičkoj zbirci Arheološkog muzeja u Zagrebu čuvaju se dvije opeke (lateres) na kojima su urezani grafiti s ljudskim likom. Obje opeke su pronađene u Srijemu (Sirmium) - opeka s likom gladijatora iz Srijemske Mitrovice i opeka s likom keltskog jahača iz Morovića. Autorica je detaljno opisala ove rijetke nalaze ustvrdivši da su grafiti na opekama nastajali, najvjerojatnije, u radionicama, a ispisivali su ih radnici ili robovi stilusom ili drvenim štapićem u još mokroj glini. Radu su priloženi i crteži te fotografije analiziranih arheoloških nalaza.*

**Paun, Anita.** Primjeri mlina s obje strane rijeke Sutle. - Kumrovec: Muzej Staro selo, 2000. - [17] str. : ilustr. ; 30 cm; Bibliografija.

*Muzej Staro selo u Kumrovcu u svojim nastojanjima revitalizacije tradicijskoga graditeljstva, načina života i obrta, imao je u planu otkupiti i "Brozov mlin" koji bi upotpunio sadržaje ovog jedinstvenog muzeja na otvorenom. U prilog ovom (na žalost, nerealiziranom) projektu, autorica je opisala tradiciju mlinarstva u Kumrovcu i na rijeci Sutli. Predstavila je izgled i funkciju seoskih mlinova i vodenica (opis vanjskog i unutarnjeg kotača, dovoda vode, procesa dobivanja brašna) te koncepciju njihova muzeološkog predstavljanja in situ. Priloženi su crteži i fotografije te izvori (popis literature i kazivača).*

**Peršić Kovač, Vesna.** Narodna nošnja Koprivničkog Ivanca. - Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000. - 19, [10] str. : ilustr. djelomično u bojama ; 31 cm  
Bibliografija: str. 19. - Prilozi s ilustracijama.

*Rad sadržava rezultate istraživanja narodne nošnje Koprivničkog Ivanca. Istraživanje je provedeno obilaskom terena i razgovorom s kazivačima. Prikupljanje podataka o izgledu i načinu upotrebe pojedinih elemenata nošnje neophodni su preduvjeti za njihovu muzejsku prezentaciju. Stoga se nastojalo utvrditi razdoblje u kojemu su se pojedini dijelovi nošnje odijevali; dobna granice za nošenje određenih predmeta kao i životnih situacija u kojima su se nosili, i te određivanje razdoblja kada se pojedini dijelovi nošnje prestaju koristiti. Radnji su priložene i ilustracije pojedinih dijelova nošnje ili ukrasa te reprodukcije fotografija.*

**Pešl, Bojan.** Ratni i trgovački brodovi na antičkim spomenicima u Dalmaciji : (rekonstrukcije). - Split: Hrvatski pomorski muzej, 2000. - 33 str. : ilustr. ; 30 cm  
Bibliografija: str. 31-32.

*Brodarstvo je stanovništvu istočne obale Jadrana bilo temelj gospodarske, vojne ili političke moći. Vrlo značajan izvor spoznaja o brodarstvu pružila su hidroarheološka istraživanja. Ovim radom analizirani su materijalni ostaci koji svjedoče o rimskodobnom brodarstvu i brodogradnji. Rad je ilustriran fotografskim materijalom i brojnim crtežima-rekonstrukcijama napravljenim na temelju sačuvanih kamenih reljefa s prikazom brodova (stela Gaja Utija, prikaz broda iz solinskog amfiteatra, stela s kuće Benzon u Vranjicu, prikaz broda s reljefa na zvoniku crkve u Starom Gradu na otoku Hvaru).*

**Pešut, Branimir.** Akvareli fundusa Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda. - Slavonski Brod: Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, 2000. - [19] str. ; 32 cm  
*Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda osnovana je 1995. godine na poticaj hrvatskoga kipara Branka Ružića, čija donacija čini jezgro Galerije. Značajni fundus Galerije sadržan je u Kabinetu akvarela koji pohranjuje umjetnine nastale na brodskoj akvarelističkoj koloniji "Sava". Autor opisuje dvadesetogodišnji rad kolonije, navodi autore-akvareliste sudionike te njihove radove koji su danas (oko 500 kom.) sastavni dio fundusa Kabineta brodske*

*Galerije. Predstavljen je izložbeni rad Kabineta - povremene tematske izložbe suvremenoga hrvatskog akvarela te poticanje i sudjelovanje s Gradskim muzejom Karlovac u projektu "Hrvatski triennale akvarela" (1998.).*

**Radman-Livaja, Ivan.** Rimski projektili iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. - Zagreb: Arheološki muzej, 2000. - 16, II str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 14-16. - Table: str. I-II.

*Predstavljeni su projektili iz antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu koji se prema svojim tipološkim karakteristikama mogu determinirati kao rimski. Popratne table sadržavaju crteže pojedinih primjeraka (15 strijela i 4 balistička projektila) koje prati kataloški opis s podacima o dimenzijama, težini, inventarnom broju. Tekstualni dio opisuje pripadnost projektila pojedinim skupinama na temelju njihovih oblika, starosti i drugih karakteristika (strijele - trobridne, probojne, s nasadom na trn ili tuljac itd.). Rad sadržava i opsežnu bibliografiju.*

**Šarić, Elvira.** Okvir za ranosrednjovjekovnu povijest grada Splita u kontekstu stalnog postava Muzeja grada Splita. - Split: Muzej grada Splita, 2000. - 21, XI str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 19-20. - Prilozi: I-XI.

*Obnovljeni stalni postav Muzeja grada Splita teče kronološki od prizemlja prema katovima. U prezentaciji srednjeg vijeka dominiraju kameni spomenici - ulomci kamenog namještaja starohrvatskih crkava i profane arhitekture. Autorica je opisala povijest istraživanja i proučavanja ranosrednjovjekovnoga grada, povijest grada Splita te najznačajnije lokalitete i spomenike. Priložila je i katalog skulptura Muzeja grada Splita kao prijedlog eksponata kod budućih promjena stalnog postava koji se odnosi na ranosrednjovjekovno doba. Prilozi sadržavaju fotografski materijal.*

**Šeparović, Maja.** Zaštita od fizičkog propadanja gipsane skulpture "Rimska Pietà" u Galeriji Ivana Meštrovića. - Split: Galerija Ivana Meštrovića, 2000. - (14) str. ; 30 cm

Bibliografija.

*Meštrovićeva "Rimska Pietà" (puna plastika, gips; težina 900 kg, dim.: 250x158x115) smještena je u Atelijer 1960. godine. Novom muzeološkom koncepcijom iz 1998. god. uvrštena je u stalni postav. Autorica je opisala elemente fizičke i preventivne zaštite koji se na njoj provode u Galeriji. Navela je moguće uzroke propadanja (temperatura i vlaga, svjetlo, plijesni i gljivice, onečišćen zrak...), te standardizirane elemente preventivne i tehničke zaštite i zaštite pri transportu i rukovanju.*

**Škrbić, Nevena.** Od ordenja do simbola identiteta: izložba u Etnografskome muzeju Istre. - Pazin: Etnografski muzej Istre, 2000. - 20, II str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Bibliografija: str. 20. - Prilozi: I-II.

*Opisana je koncepcija i realizacija izložbe "Od ordenja do simbola identiteta - priča o istarskom suveniru" održana u Etnografskome muzeju Istre u Pazinu 2000. godine. Izložbom se nastojalo predstaviti kako tradicijsko "ordenje" (alati, oruđe) egzistira u suvremenom dobu kao odraz i očuvanje istarskog identiteta. Izložba je realizirana kao svojevrсна nadogradnja stalnog postava kojom se tematizira mijenjanje i prilagođavanje tradicijskih elemenata suvremenim trendovima. Jedan od njih je i transformacija tradicijskog "ordenja" u izvorne istarske suvenire. Prikaz izložbe ilustriran je popratnim fotografijama.*

**Tomasović, Nives.** Muzejske zbirke CZKBOH u gradu Hvaru. - Hvar: Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, 2000. - 14, 10 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliografija: str. 14.

*Dan je povijesni prikaz osnivanja muzejskih zbirki u Hvaru koje su djelovale pod okriljem Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara. To su: Galerija moderne umjetnosti Arsenal, Arheološka zbirka i lapidarij Dr. Grga Novak i Galerija Sv. Marko, ljetnikovac Hanibala Lucića (Muzej Hanibala Lucića), ostavština dr. Grgura Bučića (knjižnica i arhiv). Slikovnim priložima predstavljena je izložbena djelatnost i popratne aktivnosti pojedinih muzejskih zbirki. Županijska skupština Splitsko-dalmatinske županije osnovala je u listopadu 2000. godine Muzej hvarske baštine kao pravnog slijednika Centra u skladu sa Zakonom o muzejima.*

**Vrgoč, Sanja.** Mekušci Jadranskog mora u Malakološkoj zbirci obitelji Bakotić. - Split: Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, 2000. - 29 str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliografija: str. 28-29.

*Kolekcionari Ante i Nada Bakotić svoju su Malakološku zbirku stvorenu dugogodišnjim skupljanjem, kupovanjem i razmjenom, poklonili gradu Splitu. Autorica je analizirala mekušce Jadranskog mora iz donirane malakološke zbirke te naglasila probleme s kojima su se susreli kustosi pri znanstvenoj obradi i muzejskoj prezentaciji zbirke. Naime, osnovni problem nastao je zbog nedostataka popratnih podataka koje treba imati svaki malakološki*

predmet (gdje su, kada, kako i tko ih je prikupio).

**Zaninović, Dubravka.** Kasnoantička plastika iz fundusa Zavičajnog muzeja Poreštine. - Poreč: Zavičajni muzej Poreštine, 2000. - 12, X str. : ilustr. ; 30 cm

Bibliograf. bilješke ispod teksta. - Table. - Bibliografija: str. IX.

*Na području grada Poreča pronađeni su vrijedni nalazi kamene plastike koji se čuvaju u Zavičajnome muzeju Poreštine. Autorica je predstavila nalaze koji potječu iz Eufrazijeve bazilike i arheološki su izvor za razdoblje od poč. 4. st. do kraja 6. stoljeća. Analizirani fragmenti plastike (slikovno prikazani u tablama I-VIII) pokazuju da se u ozračju rimske kulture razvijalo kršćanstvo koje je preuzelo mnoge elemente rimske umjetnosti i graditeljstva dajući im novi sadržaj i smisao. Rad sadržava i kataloški popis 15 ulomaka s opisom njihova stanja, dimenzija, vremena nastanka i navodom uklesanog teksta.*

**Ževrnja, Nediljko.** Zbirke algi Prirodoslovnog muzeja u Splitu i kratki osvrt na ostale herbarijske zbirke. - Split: Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, 2000. - 25 str. : ilustr. djelomično u bojama ; 31 cm

Bibliografija: str. 25.

*U radu su iznijeti podaci o osnivanju herbarijskih zbirki, općem i brojčanom stanju herbarija na području Dalmacije, stanju herbarijske zbirke Prirodoslovnog muzeja iz Splita. Priložena je biografije botaničara čiji se herbariji ili dijelovi herbarija nalaze u Muzeju te onih botaničara koji su istraživali floru Hrvatske i Dalmacije te opis herbarija algi Giovannina Battista Sandrija i Marije Selebam de Cattani. Opisani su postupci sabiranja, prepariranja i konzerviranja algi, smještaj, oprema i materijal za zaštitu herbarija.*

**Žižić, Nela.** Galerija "Emanuel Vidović" : od ideje do privremenog postava. - Split: Muzej grada Splita, 2000. - 18 str. : ilustr. ; 30 cm

Bilješke.

*Muzej grada Splita primio je donaciju memorijalne zbirke Emanuela Vidovića (1870.-1953.). Prema želji donatora (umjetnikove obitelji), donirana zbirka (69 umjetničkih djela) treba nositi naziv Galerija Emanuel Vidović i cjelovito se prezentirati u posebnom prostoru. Zbog trenutne nemogućnosti ostvarenja ovih uvjeta, Muzej grada Splita osmislio je Privremeni postav Galerije Vidović u prostorijama namijenjenim za povremene muzejske ekspozicije. Autorica je opisala začetak galerije, probleme oko pitanja smještaja građe, kraći umjetnikov životopis, sadržaj zbirke i slikareva atelijera, privremeni postav kao i smjernice za budući stalni postav Galerije.*

---

## IZMEĐU DVA POSTAVA

---

**(od starog novog stalnog postava iz 1965. do budućeg novog postava Muzeja grada Iloka)**

---

JOZEFINA DAUTBEGOVIĆ ▫ Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

---

Iako su arhivi u principu čuvari naše svekolike povijesti i riznice protiv zaborava svake vrste (kojemu smo, kako vrijeme odmiče sve više skloni) i ma kako išli u korak s vremenom, osim skupljenih papira punih prašine i razmravljenog povijesnog vremena oni su i mjesta gdje potvrđujemo da se ipak povijest povremeno ponovi i podigne tu istu prašinu kako bi se iznenada vidio isti događaj samo u drugom vremenu s drugim akterima i u drukčijem svjetlu, kao što je i primjer o kojemu će ovdje biti riječi.

Naime, namjera mi je, kako se iz samog naslova vidi, govoriti o starom Novom stalnom postavu i budućem Novom stalnom postavu Muzeja grada Iloka.

Taj budući postav ima svoju pretpovijest u Novom stalnom postavu istog muzeja rađenog od 1965. do 1970. godine kojem su prethodili brojni sastanci, konzultacije, prepiska, rad stručnih komisija pod vodstvom i u organizaciji MDC-a , kao krajnji rezultat i Ugovor o izradi elaborata za uređenje i postav Muzeja grada Iloka, koji je 27. studenoga 1965. godine MDC sklopio s Narodnim sveučilištem u Iloku, u čijem se sastavu tada nalazio Muzej grada Iloka. No, krenimo redom.

Ravnatelj tadašnjeg Muzeja grada Iloka, Josip Meštrović (umirovljeni profesor, tada još jedini namještenik u Muzeju) u Izvještaju Izvršnom vijeću Narodne Republike Hrvatske, Uredu za informacije, od 28. veljače 1955. piše:

"Iločki muzej se nalazi na povišenom brežuljku koji se strmo ruši prema Dunavu, a u sklopu srednjovjekovne tvrđave, koja je sva opasana sa dobrim čvrstim, starim, sačuvanim zidovima sa kruništem obraslim bršljanom. Pogled sa kule muzejske je nezaboravan i ushićuje posjetioce. Na jednoj strani pogled se gubi sa plavog Dunava