PREUZETO S WEBA

Virtualni prostor Interneta donosi nam informacije o nekim muzejima, ovdje je predstavljen samo izbor:

▫ The Women's Museum, Dallas, Texas, Sjedinjene Američke Države

http: // www.thewomensmuseum.org

Muzej je osnovan 2000. godine i smješten u trokatnom zdanju. Na www stranicama prikazan je tlocrt sa svim izlagačkim prostorima. Trenutno je tamo postavljena zbirka slika "Portreti žena" posuđena iz Smithsonian Instituta, zatim izložbe "Sport i pustolovine". Moguće je saznati i informacije o drugim izložbama koje su u toku, kao i o linkovima koji nas vode do tema vezanih uz pitanja žena u povijesti, politici, sportu i svemiru (žene u NASA) ili pak glasati za jednu od "100 najnezaboravnijih žena u američkoj povijesti".

▫ The National Museum of Women's History, Sjedinjene Američke Države

http: // www.nmwh.org

Muzej je osnovan zbog sve većeg interesa američkih žena za povijest i ulogu u njenom stvaranju. Pozivajući se na tekstove Christine de Pison iz 1405. godine, koja je prva pisala o važnosti žena u povijesti, osnivačice se pitaju gdje bi svijet bio danas da smo se nastavili na njene tekstove. Ne bi se izgubilo 600 godina u kojima bi svaka nova generacija žena ponovno borila za priznanje toga naslijeđa. Koliko bi se uspjele razviti nove tehnologije, pitaju se kada bi se svakih pedeset godina ponovno izmišljao kotač?

▫ The National Museum of Women in the Art, Washingtom D.C., Sjedinjene Američke Ddržave

http: // www.nmwa.org

Posjetiteljima www stranica ovog muzeja odmah je priopćeno da je ovo jedini muzej na svijetu posvećen priznavanju i prepoznavanju umjetnica. Na stranicama se nude informacije o muzeju, odabranim umjetnicama, zbirci. A možete se odlučiti i da vas po muzeju provede i osnivačica muzeja Wilhelmina Cole Holloday.

▫ Frauen Museum, Hamburg, Njemačka

http: www.frauenmuseum.textur.com

Na svim stranicama daje se kratke informacije o povijesti muzeja osnovanog 1981. godine do danas kada postaje mjesto na kojem izlažu umjetnice iz cijeloga svijeta i gdje se slobodno diskutira o svim aspektima "Frauen Power" u povijesti i politici.

▫ Museum der Arbeit. Hamburg, Njemačka

http: //museum-der-arbeit

Posjetitelji će se susresti s inovacijama nepoznatima u njemačkim muzejima: s temama koje se odnose na povijesne promjene prava žena i muškaraca, "seksualnu politiku", podjelu na muške i ženske poslove u industriji specifičnoj za Hamburg, ribarstvo. Ostale posebnosti koje ove stranice ističu jesu prezentacija socijalizacije, ideje ženstvenosti i muškosti od 1800. godine.

▫ The Women's Museum, Arhus, Danska

http: // www. womensmuseum.dk

Misija ovog muzeja je stvaranje zbirke i širenje znanja o životu, radu, kulturi i povijesti žena u Danskoj. Smatrajući da je prošlo stoljeće bilo razdoblje velikih promjena u kojem se gotovo sve izmijenilo, od pripremanja hrane, šivenja odjeće, ritma tijela, dana i godišnjih doba, izmijenila se, riječju, i tradicija. Ovaj muzej traži ono što je izgubljeno, iznošeno i pojedeno, izrečeno prije nego što je napisano a što se prenosilo među generacijama žena. Na kraju konstatiraju da upravo takva istraživanja postavljaju pitanja o onome što je prešućivano.

LADA DRAŽIN TRBULJAK ▫ MDC, Zagreb

PROFESOR DR. GIULIO BORA KAO GOST MUZEJA MIMARA

U Zagrebu je od 14. do 18. ožujka 2001. boravio prof. dr. Giulio Bora kao gost Muzeja *Mimara*. Giulio Bora profesor je povijesti umjetnosti novoga vijeka na Sveučilištu u Milanu. Stručnjak je za renesansnu umjetnost, a posebno istražuje umjetnost 16. stoljeća u Lombardiji. Njegov uži stručni interes su crteži starih talijanskih majstora i o toj temi objavio je niz znanstvenih tekstova i kritičkih kataloga od kojih su najvažniji:

▫ Prilozi u iscrpnom kritičkom zborniku *I leonardeschi: l'eredità di Leonardo in Lombardia,* Skyra, Milano 1998.

▫ *Due tavole leonardesche, nuove indagini sul Musico e sul San Giovanni dell'Ambrosiana*, Vicenza 1987.

▫ *Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi* (suradnik na izložbi i katalogu), Electa, Milano 1987.

▫ *I disegni della collezione Morelli*, CB, Bergamo 1988.

Za svog boravka u Zagrebu, prof. Giulio Bora pregledao je zbirku talijanskih crteža, zbirku slikarstva kao i zbirku skulptura i primijenjene umjetnosti Muzeja Mimara, zbirku talijanskih crteža Grafičkoga kabineta HAZU, dva talijanska crteža u zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice, a posjetio je Strossmayerovu galeriju starih majstora kao i Muzej za umjetnost i obrt.

Prof. Giulio Bora je također održao predavanje *Pravilo i priroda lombardskog crteža*, u kojem je obradio problematiku lombardskog crteža od druge polovice 15. do kraja treće četvrtine 16. stoljeća. Predavanje je popraćeno projekcijom pedesetak dijapozitiva uglavnom nepoznatih ili slabije poznatih crteža koje je većinu sam prof. Bora otkrio i atribuirao, a kojima je ukazao na dvostruku prirodu lombardskog crteža na koji je velik utjecaj izvršio Vicenzo Foppa, čije crteže karakteriziraju geometrizam i iluzionizam, i na drugoj strani Bramante i Leonardo, koji u lombardski crtež unose jake elemente chiaroscura.

Ovim je posjetom plodna stručna suradnja između prof. dr. Giulia Bore i stručnjaka Muzeja Mimara proširena i na druge kulturne ustanove, a nadamo se da će se na obostranu korist i dalje nastaviti.

SLAVEN PEROVIĆ ▫ Muzej Mimara, Zagreb