
NEKOLIKO SKROMNIH MISLI O NAGRAĐENICIMA 7. PUTOPISNOG NATJEČAJA

Ivo Kalinski, Zagreb

Premda duljinom opisa i ispisa pomalo odskače od natječajnih putopisnih propozicija, *Sunčeva svjetlost od Zadra do Elbasana*, do Elbasana u Albaniji, putopis svestranog umjetnika riječi **Tomislava Marijana Bilosnića** toliko je obasjan sunčevom svjetlošću koja mu dođe, naime tekstu dođe, ne samo kao specifična pozlata nego prije svega kao nova, osebujna stvaralačka strategija. I nije u pitanju samo stvaralačka strategija i autorova stvaralačka energija nego i određivanje stanovitog duga prema precima Arbanasima s majčine strane koji su stigli u Zemunik već u prvoj velikoj seobi 1726. Dakako da je povijest, i ne samo povijest, današnjeg Zadra bez Arbanasa nezamisliva. Bilosnić je vjeran promatrač, nadasve pouzdan zapisivač promatranoga, s poznavanjem i navođenjem još mnogih intrigantnih povijesnih podataka koje spretno i sretno uklapa u putopisno štivo, podataka dragocjenih o kojima mi, obični smrtnici pojma nemamo. Osim toga, njegove neobične interpolacije u tekst, koje se mogu sasma zasebno iščitati, stilizirane kao haiku, ali nipošto nisu haiku nego poetizirana uznemirenost dionizijском razdraganosti putešestvijom od Zadra do Elbasana – poseban su putopisni novum i naglašena vrijednost. Bilosnić je i inače, ovdje posebno, majstor detalja, majstor frapantnog arsenala riječi, majstor emotivnog prigrljaja što sveukupno rečeničnim ustrojem, tečnim štivom iz rečenice u rečenicu, potencijalnom čitatelju pruža osjećaj neobične razdraganosti i užitka.

Putopis *Homo va moje lipe Vrata*, pjesnikinje, romansijerke, antologičarke gorskokotarskog pjesništva, riječju: književnice **Zlate Bujan Kovačević**, nadahnuto je štivo s puno emotivnih i faktografskih uzleta, u protegu, rekao bih, od intimne očaranosti ljudima onoga njezina genealoškog korijena koji su potkraj 18. st. i osnovali naselje Vrata, od očaranosti rodnim mjestom i krajem do onog pijedestalnog spomena kapelice Majke božje Lurdske. O rodnom selu Vrata, kojem ime govori da se radi o gorskom usjeku, Zlata govori ne samo običnim