

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje i Zelina)

TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Muzeja Moslavine u Kutini

Glavni i odgovorni urednik: Srećko Karapetrić

Tehnički urednik: Tihomir Krsmanović

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar),
Srećko Karapetrić (Kutina), Tihomir Krsmanović (Kutina),
Slavica Moslavac (Kutina)

KOREKTURA: Ana Bobovac, Srećko Karapetrić

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasiilo solidarno financiraju Muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Muzej Moslavine Kutina

Za nakladnika: Slavica Moslavac

Tisak: Tiskara i knjigovežnica Kutina

Broj 14 - travanj 1991.

Godina XIV

Naklada: 600 komada

Naslovna stranica: Detalj sa izložbe "30. godina Muzeja Moslavine" u Kutini

AKTUALNA PITANJA DALJNJEG RAZVOJA ETNO-MUZEJA "STARO SELO", KUMROVEC

U broju 13 Muzejskog vjesnika u prikazu o kontinuitetu razvoja etno-muzeja "Staro selo" muzejskim radnicima, pa i široj publici predočen je historijat postojanja i djelovanja etno-muzeja "Staro selo" u Kumrovcu.

Već u tom članku mogle su se naslutiti težnje muzejskih poslenika za promjenom u odnosu na kvalitetu i kvantitetu planiranog i realiziranog kvantiteta Programa rada i statusa muzejske radne jedinice Staro selo Kumrovec, koja je bila, a i danas je još uvijek sastavni dio R.O. "Spomen park Kumrovec", koju je osnovao Sabor SR Hrvatske Zakonom o Spomen parku Kumrovec (N.N.br.39/77 i 26/86).

Mnoge društveno-gospodarske promjene u Republici Hrvatskoj odrazile su se na daljnji rad, pa i opstojanje R.O. "Spomen park Kumrovec". Bilo je posve jasno da dosadašnji način financiranja tako heterogene radne organizacije (muzejska radna jedinica Staro selo; radna jedinica Dom boraca NOR-a i omladine Jugoslavije - hotelsko - ugostiteljska djelatnost; radna jedinica zajedničke službe) neće više biti moguć. Ono što je nekada bilo nezamislivo i neostvarivo sada u drugačijem konceptu daljnjeg društveno - gospodarskih odnosa u Republici Hrvatskoj nametnulo se kao logičan slijed događaja: muzejska djelatnost mora se odvojiti od hotelsko-ugostiteljske, koja se mora isključivo tržišno orijentirati.

Stoga kustosi Starog sela, ne osvrćući se na poteškoće u radu, valorizaciju njihovih radnih mjesta, anuliranje kvantitete i kvalitete njihova rada od strane zaposlenih u drugim radnim jedinicama, već u ožujku sačinjavaju projekt "Marketing koncepcije daljnjeg razvoja Starog sela" i predočuju ga stručnim institucijama u Republici-Ministarstvu za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu te Muzejskom savjetu

Hrvatske. Uz prijedlog daljnjeg razvoja "Starog sela" upućeni su i prijedlozi za razrješenje statusa muzejske radne jedinice "Staro selo."

Da podsjetimo još jednom, "Staro selo" u Kumrovcu jedini je muzej na otvorenom u Republici Hrvatskoj sa 37 stambenih, gospodarskih i pomoćnih objekata narodnog graditeljstva, u kojima je stalnim etnografskim i povijesnim postavama prezentirana kultura i stvaralaštvo stanovnika Hrvatskog zagorja na prijelazu iz devetnaestog u dvadeseto stoljeće.

Zainteresiranost posjetitelja svih struktura za naš jedini muzej "in situ" je veoma velika što potvrđuje i broj posjetitelja. Tijekom protekle 1990. godine "Staro selo" posjetilo je 126.332 posjetitelja od čega je stranih 6502.

Potrebno je napomenuti da je "Staro selo" kao ruralna cjelina zorno primjereno učilište, kako za učenike osnovnih i srednjih škola, tako i za studente arhitekture, etnologije, povijesti umjetnosti, što potvrđuju učestali organizirani posjeti navedenih struktura.

Na temelju navedenih argumenata, priloženog projekta "Marketing koncepcije daljnjeg razvoja "Starog sela" Muzejski savjet Hrvatske na sjednici od 9. listopada 1990. godine raspravljao je o kontinuitetu razvoja muzejskog kompleksa "Starog sela" u Kumrovcu.

Konstatirano je da je to jedini muzej na otvorenom, jedinstven u Republici Hrvatskoj, te da ga s tih razloga treba sačuvati kao cjelinu uključujući i obilježnu kuriju Erdödy s izložbenim potencijalima.

Zbog tih razloga savjet je jednoglasno zaključio da se muzejski kompleks "Staro selo" zajedno sa obilježnom kurijom Erdödy izdvoji iz "Spomen parka Kumrovec" kao samostalna muzejska ustanova, te da se financira na republičkoj razini kao i do sada.

Zusammenfassung:

Aktuelle Fragen zur Weiterentwicklung des Museumsdorfes in Kumrovec

"Altes Dorf" in Kumrovec ist das einzige Freilichtmuseum in der Republik Kroatien. Im Dorf gibt es 37 Objekte: Wohnhäuser, Scheunen und andere Beispiele der Volksarchitektur. In diesen Objekten sind ständige ethnographische und historische Ausstellungen untergebracht. Sie zeigen das Leben und die Kultur der Einwohner aus diesem Gebiet um die Jahrhundertwende.

Das Interesse für unser einziges Freilichtmuseum ist sehr gross, was auch die Zahl der Besucher bestätigt. Im Laufe des Jahres 1990 besuchten das Alte Dorf 126.332 Besucher, 6502 davon sind fremde Touristen.

Viele organisierten Besuche nicht nur der Schüler der Grund- und Mittelschulen sondern auch der Studenten der Architektur, Ethnographie und Kunstgeschichte weisen darauf hin, dass Altes Dorf als eine wirklichkeitsgetreue rurale Einheit eine wichtige Lehrstelle ist. Viele gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Änderungen in der Republik Kroatien spiegeln sich auch in der Tätigkeit des Museums ab und stellen zur Frage seine weitere Arbeit im Rahmen der Arbeitsorganisation "Spomen park Kumrovec", deren Teil das Museum seit dem Jahr 1978 ist. Was in der bisherigen Konzeption der Entwicklung der genannten Arbeitsorganisation und der Republik im Allgemeinen als unmöglich schien, zeigt sich heute als logische Schlussfolgerung vieler gesellschaftlich- wirtschaftlicher Änderungen: das Museum müsse sich vom Hotel und seinen Inhalten trennen. Im Gegensatz zum Museum müssten sich solche Objekte marktwirtschaftlich orientieren.

Der Museumsrat zog an seiner Sitzung von 9. Oktober 1990 den folgenden Schluss: das Museumskomplex "Altes Dorf" mit dem Schloss der Familie Erdödy soll sich als selbstständige Institution von "Spomen park" trennen und soll weiter von der Republik finanziert werden.

Übersetzung: Snježana Pintarić