

## **MUZEJSKI VJESNIK**

### **GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE**

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje i Zelina)

### **TEHNIČKO UREDNIŠTVO**

Stručni kolegij Muzeja Moslavine u Kutini

Glavni i odgovorni urednik: Srećko Karapetrić

Tehnički urednik: Tihomir Krsmanović

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar),  
Srećko Karapetrić (Kutina), Tihomir Krsmanović (Kutina),  
Slavica Moslavac (Kutina)

KOREKTURA: Ana Bobovac, Srećko Karapetrić

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasiло solidarno financiraju Muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Muzej Moslavine Kutina

Za nakladnika: Slavica Moslavac

Tisak: Tiskara i knjigovežnica Kutina

Broj 14 - travanj 1991.

Godina XIV

Naklada: 600 komada

Naslovna stranica: Detalj sa izložbe "30. godina Muzeja Moslavine" u Kutini

## Marijan Špoljar: »ZVONIMIR LONČARIĆ«

Biblioteka "Prizma" Grafičkog zavoda Hrvatske proširena je nedavno još jednim monografskim izdanjem. Šesnaesta knjiga te poznate edicije posvećena je kiparskom opusu Zvonimira Lončarića. Autor teksta Marijan Špoljar, poantirajući nekoliko važnih godina i izložbi, kronološki nas upoznaje s mijenama kiparova stvaralaštva, razlažući pritom složena značenja i prodirući u bit Lončarićeve skulpture.

Na početku, pažnja je dana formiranju Lončarićevog karakterističnog likovnog izraza. Utjecaj njegova mentora, profesora na likovnoj akademiji K. A. Radovanija je očit, ali snažan talenat omogućio je, kao što pisac naglašava "razvijanje vlastite varijante gdje će ishodna vrijednost postupno dobivati tek podtekstualni značaj". Navedeno je uvjerljivo argumentirano pažljivim raščlanjivanjem forme i točnim očitavanjem njenih sadržajno-psiholoških osobina. Važan aspekt kiparova djelovanja je i sklonost eksperimentu kroz upotrebu različitih materijala kao što je drvo, bronca, keramika, vosak i poliester, no pojednostavljen, sažet oblik, tipiziranost lika obavezno prisutnom humornom notom, stalne su konstantne tog stvaralaštva. Moderan likovni izraz, kako češće ističe Špoljar,

"sinteza je baštinjenog iskustva i suvremenog plastičkog razmišljanja".

Monografija je tekстом na hrvatskom i engleskom jeziku otisnuta na kvalitetnom, sjajnom papiru, praktičnog formata, ilustrirana crno-bijelim i fotografijama u boji. Kolor fotografija nužna je za prezentaciju Lončarićevih djela jer je boja važan element njegove skulpture.

Znalačkom Špoljarevom formalnom i sadržajnom analizom radova, pronalaženjem izvora te ocjenom i vrednovanjem unutar modernog kiparstva, ublaženo je dugogodišnje odsustvo ozbiljnije razrade i pogleda Lončarićeva djelovanja. Nažalost, kao što i sam autor monografije napominje, limitiranost stranica onemogućila je potpuni uvid u Lončarićevu široku kreativnost, pa je stoga izostavljena analiza filmske i kazališne scenografije, grafike i grafičkog dizajna, intervencija u interijerima te autorskog rada na crtanom filmu. Usprkos tome, sigurno je da se radi o kompleksnoj knjizi o kojoj je ovim upućenim tekstom premalo rečeno i koja zaslužuje da bude pažljivo pročitana, a predočene reprodukcije Lončarićevih skulptura dobro osmotrene.