

MUZEJSKI VJESNIK

GLASILO MUZEJSKOG DRUŠTVA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE

(Bjelovar, Čakovec, Čazma, Grabrovnica, Kalinovac, Koprivnica, Križevci, Kumrovec, Kutina, Sesvete, Trakošćan, Varaždin, Varaždinske Toplice, Veliki Tabor, Virje i Zelina)

TEHNIČKO UREDNIŠTVO

Stručni kolegij Muzeja Moslavine u Kutini

Glavni i odgovorni urednik: Srećko Karapetrić

Tehnički urednik: Tihomir Krsmanović

Uređivački kolegij: Goran Jakovljević (Bjelovar),
Srećko Karapetrić (Kutina), Tihomir Krsmanović (Kutina),
Slavica Moslavac (Kutina)

KOREKTURA: Ana Bobovac, Srećko Karapetrić

Muzejski vjesnik izlazi jedanput godišnje. Rukopise ne honoriramo i ne vraćamo. Za sadržaj i lekturu tekstova odgovaraju autori.

Glasiло solidarno financiraju Muzeji sjeverozapadne Hrvatske.

Nakladnik: Muzej Moslavine Kutina

Za nakladnika: Slavica Moslavac

Tisak: Tiskara i knjigovežnica Kutina

Broj 14 - travanj 1991.

Godina XIV

Naklada: 600 komada

Naslovna stranica: Detalj sa izložbe "30. godina Muzeja Moslavine" u Kutini

UZ SREBRNI JUBILEJ KAJKAVSKE POPEVKE (KRAPINA 1966 - 1990.)

Tim su Festivalom inicirane raznolike kulturno-znanstvene priredbe, skupovi i izložbe u Krapini i okolnim mjestima kajkavskih krajeva. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo sa Zavičajnom muzejskom zbirkom Krapine prezentiralo je o tome vrijednu dokumentaciju u Centru za kulturu, umjetnost i informiranje Krapina (9 - 15. rujna 1990.).

Sadržaj prikupljene povijesne građe temeljio se na tiskom objavljenim natječajima, programima, notnim knjižicama, knjigama kajkavskih pjesama - čiji su tekstovi bili uglazbljeni na izvedenim klasičnim i zabavnim popijevkama; sa tiskanim prikazima originalnih stranica u tjednicima "Studio", "Vikend", "Arena", "VUS", "Vjesnik", "Večernji list" u Zagrebu i "Naših 15 dana Krapine", časopisu "Hrvatsko zagorje" (1969-71), "Krapinski vjesnik" (1978-1988), Zagorski godišnjak KUD Hrv. Zagorca "M. Gubec" Zagreb i u časopisu Matice iseljenika Hrvatske u Zagrebu, kao i u drugim glasilima. U svakom je Tjednu kajkavske kulture priređeno nekoliko izložbi: slikarskih i skulptorskih umjetničkih djela, a marljive vezilje javnosti su prikazale svoje rukotvorine i obrtnici su također svake godine dali javnosti na uvid svoje najnovije kreacije i modele u drvu, tekstilu, metalu i keramici.

Vrijedno je naglasiti, da su na znanstvenim skupovima u Krapini govorili specijalizirani stručnjaci o krapinskom pračovjeku i evoluciji hominida (17. IX. 1976), a o jezičnom i umjetničkom izrazu u kajkavskom tlu održana su četiri simpozija, a njihovi su referati potom objavljeni u posebnim zbornicima. Time je kajkavska filološka baština znatno obogaćena i javnosti prezentirane preporodne značajke uz još mnoge znanstvene oblasti, koje ih povezuju od 1574. do naših dana, a odnose se na upravno-pravno djelovanje sačuvanih u sjedničkim zapisnicima Kr. povelj. trgovišta Krapine i na leksičke izraze u pjesmama Katarine Patačić, leksikografa Ivana Belostenca i drugih zaslužnih kulturnih pregalaca naše prošlosti i sadašnjosti.

Glavni pokrovitelj Tjedna kajkavske kulture Krapina '90. bio je Sabor Republike Hrvatske.

Mjeseca rujna 1966. uređen je i otvoren Muzej evolucije sa parkom skulptura likova praljudi i njihovih suvremenika na nalazištu krapinskog pračovjeka (Hušnjakovo). Rekonstrukcije pračovjeka i praživotinja najprije su bile izrađene od specijalne plastične mase i ipostepeno se zamjenjuju ljevanjem u bronci,

dok se park tzv. "Forma-prima" posljednjih nekoliko godina ne popunjava po brijegu Josipovca, zbog nemogućnosti osiguravanja potrebnih novčanih sredstava. Spomenuti Muzej evolucije s parkom djeluje u sustavu Centra za kulturu, umjetnost i informiranje Krapina. Toj instituciji pripada i u istoj godini je utemeljen Gajev muzej Krapina. Ekspoziti su smješteni u tri sobe nekadašnje Gajeve rodne kuće, koja je sada u vlasništvu Opć. udruženja umirovljenika Krapina. Budući da je u Gajevoj ulici izgrađen novi Dom umirovljenika Krapina, postoji mogućnost da to Udruženje ustupi na korištenje Gajevu muzeju još tri sobe. Skupština općine Krapina trebala bi ishoditi i preopstali dio kuće gdje su Ljudevitov otac Ivan i brat imali ljekarnički lokal a isto tako dvorišni dio kuće (iza ljekarnice); također bilo bi moguće iskoristiti i dvorišni dio zgrade sa još tri sobe. Valjalo bi obnoviti projekciju o uređenju Muzeja ilirizma (Hrvatskog narodnog preporoda), što je bilo pokrenuto prigodom obilježavanja stote obljetnice smrti dra Ljudevita Gaja (1972), a što je iz poznatih razloga zaustavljeno. Povezano s time nastoji se riješiti i pitanje smještaja i daljnjeg razvitka Općinske knjižnice Krapina, koja je počela radom zajedno s čitaonicom od 1845. (danas na žalost ne djeluje niz godina čitaonica, čime je bilo započeto njezino utemeljenje u Krapini, jer nema sredstava za nabavu svakodnevnih novina).

Prigodom rujanskog obilaska uglednih državnika Republike Hrvatske iz Zagreba, svesrdno je dano obećanje podržati i financijski pomoći unapređenje muzejske djelatnosti, spomenika kulture, franjevačkog samostana sv. Katarine sa vrijednom knjižnicom i sakralnim umjetninama u uređenoj zbirci i drugim baroknim umjetninama u crkvenoj baroknoj građevini (17. st), kao i barokne cjeline Majke božje Jeruzalemske na Trškom Vrhu (iznad Krapine) iz 18. stoljeća. To se uklapa i u cjelovit program obilježavanja 800. obljetnice Krapine (1193-1993).

Kao što je poznato Krapina obiluje izvanredno vrijednom kulturnom baštinom, a u odnosu na premali smisao za održavanje spomeničkih vrednota, ranijih su godina nadležni organi vlasti isticali da za to nema ekonomske podloge ni raspoloživih sredstava. Ipak se očekuju veća ulaganja ubuduće i u takvu kulturnu djelatnost.