

## Summary

### Where I Have Been

*Through personal experience the authoress presents the concept, methodology of work, the stages and results of a study which she did in the middle of 1997 when she was appointed the head curator of the Collection of Photographs and Photographic Equipment of the Museum of Arts and Crafts in Zagreb, stressing that this is only one possible approach, open to improvements, further development and usage. Recognizing that work connected with setting the storage rooms in order is not as attractive and does not provide references gained by exhibitions which often represent the unavoidable form and crown of museum activities, as well as the fact that there is scholarly work is occasionally given preference at the expense of the professional work, she concludes that the orientation of the work in a museum that moves from the exhibition to the collection, instead of from the collection to the exhibition is a very common occurrence. At a time when virtual museums and exhibitions are a parallel reality, the subject of attending to a museum storage room might sound outdated, and references to the law bureaucratic. But, also because of them, museum storage rooms should not be a place where I have not been, concludes the authoress.*



Rosemary Laing: *Flight research #5. 1999.*

*Presnimak preuzet iz kataloga izložbe fotografija "Mjesto gdje nisam bio" održanoj u Umjetničkom paviljonu, rujan/listopad 2000., Zagreb*

## STARA FOTOGRAFIJA IZ OBITELJSKOG ALBUMA KAO PREDMET MUZEOGRAFSKE I MUZEOLOŠKE OBRADJE NA PRIMJERU OBITELJSKOG ALBUMA MIXICH – KRÜGER IZ POSJEDA MUZEJA GRADA KOPRIVNICE

*Dražanka Jalsić Ernečić  
Muzej grada Koprivnice  
Koprivnica*

Istajući stare obiteljske albume ispunjene fotografijama nastalim na prijelazu 19. u 20. stoljeće, odnosno u prvoj polovici 20. stoljeća, susrećemo se sa starim požutjelim crno-bijelim svjetlopisima, rijetkim ručno obojenim crno-bijelim fotografijama, tek kasnije fotografijama u boji i pokojim polaroidom s kojih nas uglavnom promatraju ozbiljni, namrgodeni ili nasmiješeni, sretni, tužni ili sjetni likovi, svi od reda izrazito ponosni i važni ljudi o kojima znamo malo ili gotovo ništa, tek poneko ime i zanimanje, odnosno godinu koje je fotografija nastala. O njihovim životnim preokupacijama, željama i nastojanjima, njihovu mjestu u kontekstu mikropovijesti, obiteljski albumi starih fotografija ne govore gotovo ništa, osim sporadičnih krasopisnih zapisa na poledini, koji su tek poticaj za detaljnije istraživanje. Obiteljski albumi starih fotografija kao cjeline su sastavni dijelovi muzejskih fototeka, odnosno zbirki starih fotografija. Kao takvi, promatrani i obradivani kao pojedinačne fotografije, ali i kao nedjeljive cjeline sa samo na prvi pogled skrivenom logikom i međusobnim vezama, predstavljaju izuzetno vrijednu i bogatu muzejsku građu (u jednakoj mjeri muzeografsku i muzeološku). Njezinom interdisciplinarnom obradom – prema principu od pojedinačnog prema općem, odnosno, od lokalnog prema globalnom – dolazimo do izuzetno kompleksnog i bogatog izvora podataka: do rekonstrukcije obiteljskih genealogija i obiteljske povijesti, ali indirektno i vizualne rekonstrukcije dijela povijesnog vremena i društvenoga konteksta u kojem je pojedina fotografija snimljena. Kako su obiteljski albumi, cjeloviti ili u fragmentima, najčešće sastavni dijelovi ostavština muzejima, njihova vrijednost kao muzejske građe raste sukladno poznavanju sadržaja svake pojedine fotografije. Prvu razinu podataka važnih za muzeološku obradu fotografskog muzejskog materijala najčešće su vlastoručno bilježili sami vlasnici fotografija, uglavnom na poledini fotografije: imena osoba, godine snimanja, mjesta, prigode i događaje, dok su s druge strane, fotografi ostavljali svoja imena i nazive fotografskih ateljea na bogato ilustriranim grafičkim pozadinama, kao reljefne slijepe žigove ili pečatne



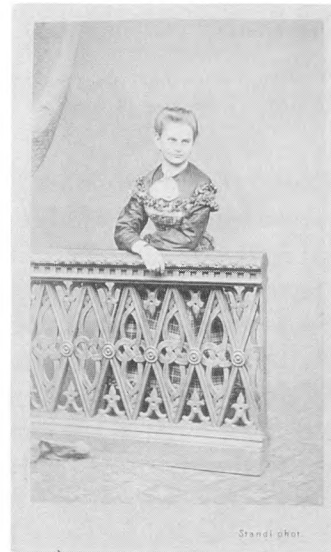
Slika 11.



Slika 10.



Slika 21.



Slika 24.

otiske. Obje skupine podataka od velike su važnosti pri pokušaju datiranja i kataložskog opisivanja svake pojedine fotografije.

Druga razina koja se pri obrađivanju fotografija iz obiteljskog albuma nameće je iščitavanje podataka koje se temelji na analitičkoj percepciji kao temeljnom muzeografskom načinu obrade. Pritom su informacije do kojih smo došli pažljivim i sistematičnim promatranjem fotografije u kontekstu cjeline, složene i kompleksne, te zahtijevaju interdisciplinarni pristup: percepciju povjesničara umjetnosti, povjesničara, sociologa, fotografa, poznavatelja mode, nakita i načina češljanja, antikvara... Na taj je način moguće odrediti niz kulturno-povijesnih činjenica (vrijeme, prostor, čitav niz modnih detalja), socioloških (imovinski i društveni status), kulturnu razinu i razinu obrazovanja, a u nekim slučajevima i podatke o društvenom, političkom i kulturnom miljeu u kojem se pojedina osoba kretala. Slaganjem mozaika, naposljetku je moguće odrediti društveni sloj kojem je obitelj pripadala. Na taj način u slučaju manjka osnovnih ili bilo kakvih podataka, svakoj pojedinoj fotografiji sačuvanoj u obiteljskom albumu kao cjelini, najčešće je moguće odrediti barem jedan dio (jednu razinu) podataka: vrijeme, mjesto i način (tehniku) snimanja; imovinsko stanje snimane osobe; društveni i intelektualni status itd.

Kao konkretan primjer fotografskog materijala kao muzejske grade iz zbirke starih fotografija, izdvojit ćemo jedan od tri obiteljska albuma obitelji Mixich - Krüger iz fototeke Muzeja grada Koprivnice. Ovaj izdvojeni primjer obiteljskih albuma iz kasnog ilirskog i postilirskog razdoblja po svom obliku, sadržaju i vremenu nastanka može se obrađivati i iščitavati na nekoliko razina: kao povijesni dokument koji pruža podatke za proučavanje obiteljske genealogije i povijesti, kao fotografski materijal na kojem se može fragmentarno obraditi povijest

fotografije i imena fotografa treće četvrtine 19. stoljeća, odnosno vremena prema mediju fotografije sredinom 19. stoljeća, pa sve do pojedinih tema iz kulturne povijesti i sociologije, temeljite obrade sadržaja svake pojedine fotografije ili biografskih podataka o svakoj pojedinoj fotografiranoj osobi. Fotografski album obitelji Mixich - Krüger iz ostavštine Pauline pl. Mixich rođene Krüger, koji je u Muzej grada Koprivnice dospio 22. ožujka 1952. godine, akvizicijom dr. Leandera Brozovića. U *"Dnevniku Tiskopisa"* na 36. stranici, kao darovatelj *"3 komada albuma iz poilirskog doba"* navodi se dr. Vlado Malančec, odvjetnik iz Koprivnice, koji je album baštiniio od svoje rodake, Gabrijele pl. Mixich, posljednjeg potomka ove značajne koprivničko-zagrebačke obitelji, koja je sačuvala ovu vrijednu skupinu fotografija iz vremena njezine majke i bake. Paulina pl. Mixich rođena je u obitelji poznatog i cijenjenoga zagrebačkog liječnika Krügera, osobnog liječnika zagrebačkog biskupa i nadbiskupa Jurja Haulika (1837. – 1869.), jednog od osnivača Udruženja liječnika u Zagrebu 1845. godine. Osnivači Udruženja bili su dr. Demetar, Depsch, Folnegović, Krüger, Koppez, Lasslovich, Mraovich, Praunspenger, Rakovecz, Raut, Vančaš i Weiss, o čemu čitamo u trećem broju karlovačkog glasila *"Der Pilger"* od 9. srpnja 1845. godine. Ovaj podatak, među ostalim, pruža podatke o statusu obitelji Krüger, te zagrebačkim društvenim i intelektualnim (kako liječničkim, tako i ilirskim) krugovima u kojima se obitelj kretala. Između ostalih, kod obitelji Krüger često su se sastajali Gaj, Rakovac, Vraz, Vukotinić i ostali ilirci.

Zagrebački liječnik Krüger imao je dvije kćeri, od kojih se jedna udala za Dragutina Rakovca (1813. – 1854.), dok je Paulina Krüger udajom u obitelj plemenitih Mixicha, postala koprivnička građanka. Paulinu pl. Mixich rođenu Krüger portretirao je bavarski slikar Thuguth Heinrich 1844. godine,

akvarelirani portret ilirske ljepotice čiju su ljepotu opjevali I. Kukuljević i Stanko Vraz ("Die Weisse Rose") čuva se u fundusu Galerije Koprivnica, dok se portret njezine sestre čuva u zbirci portreta Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu. Fotografski album obitelji Mixich – Krüger sastoji se od 49 fotografija formata 105 x 65 mm, pohranjenih u knjižicu veličine 140 x 110 mm, uvezenu u crvenkasto smeđu kožu okovanu jednostavnim mjedanim ukrasom geometrijskih oblika. Prema opisu dr. Brozovića "album sadrži vrijedan, uglavnom mrtvi fotografski materijal iz vremena postilirskog". Razlog ovakve procjene ove muzejske građe je činjenica da imena većine osoba prikazanih na fotografiji još uvijek nisu poznata (što ne znači da u budućnosti komparativnim istraživanjem fotografske građe iz istog vremena dio osoba nije moguće identificirati). Kako album sadržava 6 muških i 11 ženskih portreta, 12 muških i 9 ženskih figura, jednu obiteljsku fotografiju (majka, otac i sin), jedan dječji lik, 7 gradskih veduta (Venecija, Trst, Miramare, Melk, Maria Zell, Filah, Budim) i dvije reprodukcije umjetničkih slika, moguće je, usprkos odsutnosti imena slikanih osoba, pobliže i preciznije govoriti o društvenom statusu obitelji, području zanimanja i krugovima u kojima se obitelj kretala, dakle moguće je odrediti određene sociološke parametre u kojem su fotografije nastale. Pri određivanju navedenih podataka od velikog su značenja precizni i vrlo iscrpni podaci o imenima i porijeklu fotografskih majstora koji se uglavnom nalaze na poledini svake pojedine fotografije. Kako će preciznija obrada ove muzejske građe biti moguća tek s upotrebom visoko sofisticirane tehnologije pretraživanja muzejske građe u muzejima i zbirkama u kojima se čuva srodna građa, za sada možemo govoriti o skupini nepoznatih osoba uglavnom fotografiranih između 1850. i 1875. godine, što potvrđuju i imena fotografskih majstora otisnuta na poledini svake



Slika 27.



Slika 34.

fotografije. Na temelju "uzorka" koji ovom prilikom obrađujemo, moguće je zaključiti kako su se u trećoj četvrtini 19. stoljeća imućniji Hrvati podjednako fotografirali kod domaćih majstora u Zagrebu (Gj. Mayer, F. D. Pommer, Eduard Hase, Julije Hühn, M. Sarosy, Jv. A. Standl, A. Weinwurm & Comp, G. Varga) ili u srednjoeuropskim središtima poput Beča (Rabending & Monckhoven, L. Angerer, Rosa Jenik, J. Szekelyn, Adolf Ost, Georg MŠrkl, Julius Gertinger), Graza (Prükner, Alois Beer), Budimpešte (Zograf & Zinster), Trsta (L. Mioni), Temišvara (Fridolin Hess) ...

Obrada i prezentacija starije fotografske građe, pa tako i gore navedene manje skupine fotografija, izuzetno je osjetljiv problem, među ostalim i zato što je starija fotografska građa uglavnom nepostojan materijal, kod kojeg je propadanje ubrzano i vrlo agresivno, te se uglavnom ne može zaustaviti jer se radi o ubrzanim kemijskim procesima. Kako su fotografi u drugoj polovici 19. stoljeća vrlo često eksperimentirali u korištenju i omjerima kemikalija, zaustavljanje započetih kemijskih procesa (posljedica kojih je uglavnom blijedenje ili tamnjenje, dakle, nestajanje fotografije) najčešće nije moguće. Zaštita takve građe moguća je, zapravo, isključivo prenošenjem na novi medij, do pojave novih tehnologija to je bilo presnimavanje i fotodokumentiranje starih fotografija, dok je pojava novih elektronski medija omogućila neslućene mogućnosti pri obradi i pohranjivanju, ali i prezentiranju i izlaganju starije fotografske građe. Skeniranjem i pohranjivanjem podataka na postojeći medij (CD, DVD) moguće je vrlo kvalitetno obraditi nevjerovatnu količinu starih fotografija, a takva obrada omogućuje i jednostavno, brzo i efikasno komparativno istraživanje izuzetno velike količine građe. Isto tako, moguć je i vrlo kvalitetan ispis fotografije na papiru, pri čemu se mali formati mogu povećati do razmjera koji su donedavno bili nezamislivi. Ovakva makropovećanja omogućuju kvalitetniju percepciju, preciznije zamjećivanje detalja, a time i kvalitetniju obradu i mogućnost kvalitetnijeg predstavljanja starije fotografske građe javnosti. Primjerice, fotografski album iz obitelji Mixich – Krüger, danas je moguće obraditi, zaštititi i izložiti na razini izuzetno kvalitetnih faksimila, pri čemu je originalna građa pošteđena izlaganju nepovoljnim mikroklimatskim uvjetima.

Izvori:

Album fotografija obitelji Mixich – Krüger iz Koprivnice, zbirka starih fotografija Muzeja grada Koprivnice

Dnevnik tiskopisa dr. Leandera Brozovića 1947. – 1962., Arhiv Muzeja grada Koprivnice

Dnevnik Dragutina Rakovca, Arhiv Hrvatske, kutija 8., Zagreb, 1922.

Literatura:

Hrvatski narodni preporod 1790. – 1848., Zagreb, 1985.

Museum dr. Leandera Brozovića, Koprivnica, 1997.

## Kataloški popis fotografija iz fotografskog albuma obitelji Mixich - Krüger. Vlasništvo Muzeja grada Koprivnice

1. Nepoznati fotograf

FIGURA BISKUPA

oko 1850.

fotografija kaširana na kartonu

85 x 55 mm / 98 x 64 mm

sign. nema

2. Rabending & Monckhoven

SISSY / ELIZABETA AUSTRIJSKA

Beč, poslije 1865.

Rabending & Monckhoven / in Wien Wieden, Favoritenstrasse 3 / im Hohe der k.k.

Erzgieserei

fotografija kaširana na kartonu

90 x 59 / 105 x 63 mm

3. L. Angerer

FRANJO JOSIP

Beč, poslije 1865.

L. ANGERER / k.k. Hof Photograph / in Wien / Stadr Johannesgasse und Wieden

Theresianumgasse

fotografija kaširana na kartonu

93 x 56 / 105 x 63 mm

4. Gj. Mayer

JURAJ HAULIK

Zagreb, 1869.

Fotograf GJ. MAYER / u Zagrebu donjoj Jilici / u Gradcu realskoj ulici / u Pesti

velikoy mostonay ulici br. 4

fotografija kaširana na kartonu

91 x 58 / 106 x 65 mm

5. Gj. Mayer

BAN JOSIP JELAČIĆ BUŽIMSKI

Zagreb, oko 1865.

Fotograf GJ. MAYER / u Zagrebu donjoj Jilici / u Gradcu realskoj ulici / u Pesti

velikoy mostonay ulici br. 4

fotografija kaširana na kartonu

94 x 57 / 106 x 65 mm

6. F. D. Pommer

FIGURA MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER

Zagreb, oko 1865.

Fotografija od F. D. POMMERA / u Zagrebu / gornji varoš, viećnička ulica br. 10.

fotografija kaširana na kartonu

85 x 52 / 98 x 63 mm

7. F. D. Pommer

FIGURA MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER

Zagreb, oko 1865.

Fotografija od F. D. POMMER - A / u Zagrebu / Gornji varoš, viećnička ulica br.

10.

fotografija kaširana na kartonu

90 x 55 / 103 x 63 mm

8. Prückner

FIGURA MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER

Graz, oko 1865.

PRÜCKNER / Photograph in Graz

fotografija kaširana na kartonu

88 x 54 / 105 x 56 mm

9. Eduard Hase

SJEDEĆA FIGURA MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER

Zagreb, oko 1865.

Photograph EDUARD HASE u Zagreb

fotografija kaširana na kartonu

93 x 56 / 103 x 61 mm

10. Julije Hühn

FIGURA PAULINE MIXICH ROĐENA KRÜGER

Zagreb, oko 1865.

JUL. HÜHN / Zagreb

fotografija kaširana na kartonu

89 x 56 / 100 x 63 mm

11. Nepoznati fotograf

SJEDEĆA FIGURA STARIJE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER

oko 1865.

sign. nema

fotografija kaširana na kartonu

94 x 56 / 105 x 61 mm

12. Nepoznati fotograf

VENECIJA

oko 1865.

sign. nema

fotografija kaširana na kartonu

63 x 78 / 70 x 105 mm

13. Nepoznati fotograf

TRIESTE

oko 1865.

sign. nema

fotografija kaširana na kartonu

58 x 94 / 65 x 103 mm

14. Nepoznati fotograf

MIRAMARE

oko 1865.

sign. nema

fotografija kaširana na kartonu

57 x 82 / 60 x 105 mm

15. Nepoznati fotograf

MANASTIR MELK

oko 1865.

sign. nema

fotografija kaširana na kartonu

56 x 92 / 66 x 100 mm

16. Nikolaus Kuss

SVETIŠTE MAJKE BOŽJE MARIA - ZELL

Maria - Zell, oko 1865.

NIKOLAUS KUSS Photograph Maria - Zell / Neustädtergasse No 73 / rückwärts der Kirche 1. Stock

fotografija kaširana na kartonu

94 x 56 / 105 x 65 mm

17. Zograf & Zinster

BUDIM

oko 1865.

Pest - Ofner Ansichten / Fotografirt von Zograf & Zinster in Pest.

fotografija kaširana na kartonu

94 x 57 / 105 x 63 mm

18. F. Werekmeister

513. SCHOPIN. PAUL ET VIRGINE (EGARES), reprodukcija

oko 1865.

Kunst - Verlage der Photographischen Gesellschaft (F. Werekmeister) Berlin am Dönhofsplatz.

reproduktivna fotografija kaširana na kartonu

78 x 56 / 100 x 62 mm

19. Rosa Jenik  
 PORTRET MUŠKARCA IZ OBITELJSKOG ALBUMA MIXICH - KRUGER  
 Beč, poslije 1868.  
 ROSA JENIK k.k. Hoffotografín / Ferd. Küss's Enkelin /in Wien Josefstadt. Mariatreug.  
 6 / in Wien Mariahikfestrasse 55 / in Ischl an der Esplanade  
 fotografija kaširana na kartonu  
 89 x 56 / 70 x 103 mm
20. M. Sarosy  
 OBITELJSKA FOTOGRAFIJA IZ PORODICE MIXICH - KRÜGER (OTAC,  
 MAJKA I SIN)  
 Zagreb, oko 1865.  
 Fotograf M. SAROSY / Mayers Atelier in Agram Ilica 867  
 fotografija kaširana na kartonu  
 63 x 78 / 70 x 105 mm
21. J. Szekeley  
 SJJEDEĆA FIGURA NEPOZNATE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Beč, 1864.  
 Fotografie des Chem. Doctors J. SZEKELY / Wien, Getreidemarkt No 3 / Ecle der  
 Papagenogasse / nächst dem Theater an der Wien.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 90 x 56 / 104 x 60 mm
22. Adolf Ost  
 FIGURA NEPOZNATOG MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 (preminuo 28. ožujka 1886.)  
 Beč, oko 1865.  
 ADOLF OST / Fotograf. Wien / Stadt. Wollzeile 34 / vis a vis dem / Dominikanerkeller.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 94 x 57 / 104 x 61 mm
23. Jv. A. Standl  
 PORTRET NEPOZNATE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 57 / 103 x 60 mm
24. Jv. A. Standl  
 FIGURA NEPOZNATE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 92 x 57 / 105 x 64 mm
25. Jv. A. Standl  
 FIGURA NEPOZNATOG MLADIĆA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 57 / 105 x 62 mm
26. Jv. A. Standl  
 PORTRET U OVALU NEPOZNATE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 92 x 57 / 105 x 62 mm
27. F. D. Pommer  
 FIGURA NEPOZNATE STARIJE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, oko 1865.  
 Fotografija od F. D. POMMER - A U Zagrebu / Gornji varoš, viećnička ulica br. 10.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 90 x 56 / 101 x 61 mm
28. L. Mioni  
 PORTRET ŽENE S VELOM IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Trst / Pula, poslije 1871.  
 Fotografija di L. Mioni Trieste Corso No 9 / Pola Hotel Ribolli No 480.  
 fotografija kaširana na kartonu s tamno crvenim rubom  
 95 x 57 / 106 x 64 mm
29. Jv. A. Standl  
 PORTRET DJEVOJČICE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 90 x 58 / 105 x 61 mm
30. Jv. A. Standl  
 PORTRET NEPOZNATE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 92 x 57 / 105 x 63 mm
31. Gj. Mayer  
 FIGURA ČASNIKA S PARADNOM SABLJOM IZ OBITELJI MIXICH -  
 KRÜGER  
 Zagreb, oko 1865.  
 Fotograf GJ. MAYER / u Zagrebu donjoj Jilici / u Gradcu realskoj ulici / u Pesti  
 velikoy mostonay ulici br. 4  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 55 / 106 x 61 mm
32. F. D. Pommer  
 POLUPROFIL MLADE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1867.  
 POMMER Photograph / Gornji varoš, viećnička ulica br. 10. u Zagrebu / Obere  
 Stadt, Rathausgasse No 10 in Agram  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 57 / 102 x 60 mm
33. Jv. A. Standl  
 PORTRET DJEČAKA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 95 x 58 / 104 x 61 mm
34. F. D. Pommer  
 FIGURA MLADE DJEVOJKE IZ OBITELJI MIXICH - KRUGER  
 Zagreb, poslije 1867.  
 Kolajna za prva nagrada u Zagrebu 1864. / F. D. POMMER u Zagrebu / Gornji  
 varoš, viećnička ulica br. 10.  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 57 / 105 x 60 mm
35. A. Gruić  
 FIGURA ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Neusatz / Novi Sad, oko 1870.  
 Gruics A. / Fenykepszeti müterme / uj - videken / Photogr - Artist Anstalt A. Gruits  
 Neusatz / Fotografski umetnički zavog A. Gruić Novisad  
 fotografija kaširana na kartonu  
 94 x 58 / 106 x 66 mm
36. A. Weinwurm & Comp  
 FIGURA ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, oko 1865.  
 A. WEINWURM et COMP u Zagrebu / donjoj Jlici / velika fotografska sala  
 fotografija kaširana na kartonu  
 93 x 57 / 102 x 60 mm
37. Jv. A. Standl  
 FIGURA MLADIĆA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
 Zagreb, poslije 1864.  
 JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.

fotografija kaširana na kartonu  
92 x 58 / 105 x 65 mm

38. Georg Märkl  
FIGURA ODLIKOVANOG VOJNIKA S PARADNOM SABLJOM IZ OBITELJI  
MIXICH - KRÜGER  
Beč, oko 1865.  
Fotografie G. MAERKL in Wien / Josefstadt Langestr. No 43 / Eingang  
Martatreu Gasse No 1  
fotografija kaširana na kartonu  
89 x 55 / 102 x 62 mm

39. Julius Gertinger  
FIGURA STARIJE ŽENE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
Beč, 1870.  
JULIUS GERTINGER Margarethenstrasse 28 Wien / 1870.  
fotografija kaširana na kartonu  
97 x 63 / 107 x 68 mm

40. Nepoznati fotograf  
PORTRET: BEAUTES DU JOUR  
oko 1870.  
sign. nema  
fotografija kaširana na kartonu  
86 x 54 / 100 x 59 mm

41. G. Varga  
SJEDEĆA FIGURA DJETETA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
Zagreb, oko 1870.  
Zagreb Jilica Br. 25 / G. VARGA / Agram Jilica No 25  
fotografija kaširana na kartonu  
92 x 58 / 105 x 65 mm

42. D. Stahala  
PORTRET ČASNIKA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
Beč, oko 1865.  
D. STAHALA / Fotografische Anstalt / Wien, Josefstadt / Josefstädter Strasse 23 /  
vis a vis dem / Theater  
fotografija kaširana na kartonu  
95 x 58 / 105 x 64 mm

43. Ivan Standl  
FIGURA ŽENE S LEPEZOM IZ OBITELJI MIXICH - KRUGER  
Zagreb, poslije 1879.  
IVAN STANDL / fotograf Jugoslavenske Academie u Zagrebu Mesnička br. 9  
fotografija kaširana na kartonu  
93 x 58 / 104 x 61 mm

44. Jv. A. Standl  
PORTRET DJEVOJKE IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
Zagreb, poslije 1864.  
JV. A. STANDL / fotograf u Zagrebu Jlica 747.  
fotografija kaširana na kartonu  
92 x 58 / 104 x 63 mm  
Vlasništvo Muzeja grada Koprivnice

45. J. Standl  
SJEDEĆA FIGURA VOJNIKA S PARADNOM SABLJOM IZ OBITELJI  
MIXICH - KRÜGER  
Zagreb, poslije 1872.  
J. STANDL fotograf / Zagreb Jlica Br.747.  
fotografija kaširana na kartonu  
92 x 56 / 104 x 61 mm

46. Nepoznati fotograf  
MITRIS LESESTUNDE  
oko 1865.  
sign. nema  
reproduktivna fotografija kaširana na kartonu  
83 x 56 / 90 x 61 mm

47. Fridolin Hess  
OVALNI PORTRET MUŠKARCA IZ OBITELJI MIXICH - KRÜGER  
Temesvar, oko 1870.  
Photografische Atelier FRIDOLIN HESS Temesvar / Stadt. Petrovit' sches Haus  
Stebenbürggase 45 / Vorstadt Fabruk nächst Dianabade.  
fotografija kaširana na kartonu, slijepi tisak  
90 x 57 / 105 x 61 mm

48. Alois Beer  
Nr. 135. VILLACH, KAERNTEN  
Graz, poslije 1872.  
ALOIS BEER / Graz 1870. / St. Veiter strasse No 24 Klagenfurt / St Veit 1872.  
fotografija kaširana na kartonu  
58 x 92 / 68 x 108 mm

49. Nepoznati fotograf  
JOSEPHINE  
oko 1850.  
sign. nema  
fotografija kaširana na kartonu  
90 x 55 / 105 x 63 mm

## Summary

### An Old Photograph from a Family Album as an Item of Museological and Museographical Treatment – The Example from the Mixich-Krüger Family Album at the Koprivnica Town Museum

*Family albums of old photographs as individual objects are an integral part of museum photographic archives or collections of old photographs. Viewed and treated either as individual photographs or whole entities, which only at first sight seem to hold a hidden logic or interrelationships, they represent exceptionally valuable and rich museum holdings. The example of the Mixich-Krüger family album from the photograph archives of the Koprivnica Town Museum, which dates back to late years of the National Revival Movement and the period that followed it, provides us with the opportunity of following several layers through which information was gathered and treated: as a historical document that provides information for the genealogy and the history of the family, as photographic material that can serve for the fragmentary study of the history of photography and the names of photographers of the third quarter of the 19th century, for the relationship of the time towards the medium of photography in the middle of the 19th century, all the way to particular themes from cultural history and sociology and to the thorough treatment of the content of each individual photograph or biographical information about every photographed individual.*