

TOKIJSKI MUZEJ FOTOGRAFIJE (Tokyo Metropolitan Museum of Photography)

Hiromi Nakamura

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

Tokyo

Tokyo Metropolitan Museum of Photography otvoren je u Yebitsu Garden Place u siječnju 1995. godine kao prva umjetnička galerija specijalizirana za fotografiju i optičko prikazivanje u Japanu.

Muzej je otvoren u ograničenom obliku od lipnja 1990. godine, kao odgovor na nade ljudi povezanih s ovim područjem za institutom koji bi ujedno i predstavljao i pomagao razvoj fotografije i slikovnog prikazivanja u Japanu. Sadašnja zgrada muzeja može se pohvaliti trima galerijama: Galerijom posebnih izložaka, Galerijom stalnog postava i Galerijom prikaza i tehnologije. To je jedan od rijetkih instituta te vrste u svijetu koji je na ovaj način specijaliziran za fotografiju i prikazivanje.

Od samog otvorenja, u Muzeju se izlažu fotografije i drugi optički prikazi iz Japana i inozemstva, čime se pokrivaju brojni aspekti ovog područja, i nadamo se da će se tako nastaviti i u budućnosti, ne samo izložbama nego i predavanjima i radionicama iz srodnih područja. Isto tako, nadamo se da će se nastaviti naše istraživanje o očuvanju fotografskog materijala. Osim toga što je centar fotografske i optičke kulture u Japanu, Tokyo Metropolitan Museum of Photography nastojat će produbiti svoje odnose sa sličnim institutima u



Ulaz u Tokyo Metropolitan Museum of Photography
© Tokyo Metropolitan Museum of Photography

svijetu, i tako postati temelj za kulturnu razmjenu na međunarodnom nivou. Nastavit ćemo s praksom otvorenog instituta koji pozdravlja sudjelovanje posjetitelja, i tako pridobiti naklonost stanovnika Tokija.

Svrha i aktivnosti Tokijskog muzeja fotografije

1. S obzirom na to da je muzej specijaliziran za fotografiju, muzejske aktivnosti uključuju skupljanje, izlaganje, očuvanje, proučavanje, istraživanje i popularizaciju fotografije.
2. U svrhu populariziranja kulture fotografije, muzej je otvorena ustanova u kojoj ljudi mogu, bez ustezanja, uživati u izuzetnim fotografskim djelima, učiti i koristiti muzejske sadržaje u potpunosti.
3. Muzej skuplja informacije o fotografiji i izrađuje studije, te provodi istraživanja o vizualnim prikazima općenito, uključujući fotografiju.
4. Osim radionica i drugih aktivnosti u kojima se može sudjelovati, Muzej je ustanova koja podržava kreativne aktivnosti pojedinca i stoga pruža mogućnost za višestruku razmjenu među fotografima iz Japana i inozemstva.
5. Muzej djeluje kao centar za fotografiju u Japanu, ali i kao središnja točka za međunarodnu razmjenu.
6. Muzej isto tako djeluje i kao centar za prepoznavanje potencijalnih umjetnika i za promicanje novih kreativnih aktivnosti.

Sastavni dio Muzeja je i Galerija prikaza i tehnologije, koja predstavlja povijesne materijale iz područja likovnosti, i omogućuje direktni doživljaj najnovije tehnike u likovnom izrazu; galerija nastoji istraživati mogućnosti u širokom spektru modusa izražavanja, u isto vrijeme proučavajući povijest i razvitak vizualnog medija.

Načela za stvaranje zbirke

Na temelju naše osnovne zbirke fotografskih radova (originalni otisci), nastojimo skupiti široki spektar radova da bismo olakšali sveobuhvatno razumijevanje fotografske kulture.

1. Fotografski radovi

Prikupiti širok spektar radova kulturne i umjetničke vrijednosti koji se proizvode u Japanu i inozemstvu. Sistematski skupiti širok spektar radova domaćih i stranih umjetnika koji će odigrati vrijednu ulogu u povijesti fotografije, od njenih početaka do današnjih dana. Koncentrirajući se na povijesno priznate radove, isto tako ćemo nastojati otkriti i skupiti radove umjetnika koji dobivaju nagrade na izložbama, imajući u vidu i budućnost. Skupljat ćemo fotografije domaćih i stranih umjetnika koje opisuju i bilježe život Tokija. Posebna će se pozornost poklanjati radovima velikih japanskih fotografa, i posebni naponi će se ulagati u skupljanje radova koji daju punu sliku kreativne aktivnosti umjetnika.



*Pogled na stalni postav Tokyo Metropolitan Museum of Photography
© Tokyo Metropolitan Museum of Photography*

2. Fotografski pribor i materijal

Napravit će se zbirka svih materijala i opreme neophodnih za razumijevanje osnovnih načela razvoja fotografije. Skupit će se svi materijali i predmeti nužni za promicanje praktičnih vježbi i predavanja.

3. Referentni materijal o fotografiji

Napravit će se povijesna i sistematska zbirka svih publikacija (antologije, specijalizirane knjige, časopisi itd.) koje se bave kulturom fotografije.

Negativi koji se smatraju neophodnim za proučavanje umjetnika i njihovih djela bit će skupljeni i sačuvani. Poster i drugi materijali povezani s fotografskim izložbama (karte, katalogi i sl.) bit će skupljeni. Drugi prikladni materijal koji proširuje znanje o umjetnicima i njihovim djelima bit će skupljen.

4. Referentni materijal o prikazima

Svi materijali potrebni za stvaranje sveobuhvatnog izložka kulturne povijesti slika prikupljat će se na sistematski način. Napravit će se replike i makete prikazne opreme kao dodatni izložci. Provest će se istraživanje i proučavanje kulturne povijesti optičkih slika u Japanu i Aziji, i svi važni materijali bit će uključeni u zbirku.

Skupljat će se reprezentativni radovi svakog žanra likovnih umjetnosti, i radovi visoke umjetničke vrijednosti.

Cilj fotografske zbirke

Ukupni broj radova u zbirci prilikom otvaranja (1. ožujka 1994. godine):
13.486

Domaći radovi: 9.411

Strani radovi: 4.075

Dugoročni cilj: iznad 75. 000 radova

Fotografski radovi (domaći i strani): 50.000

Referentni materijal (isključujući fotografije): 25.000

Prijevod s engleskog jezika: Marijana Javornik