

IN MEMORIAM DR. AUNTUNU BAUERU*

Sergej Vrišer
Maribor

Dopustite mi da u ime Filozofskog fakulteta u Ljubljani, kao i u svoje osobno ime, progovorim o preminulom poštovanom prijatelju dr. Antunu Baueru nekoliko riječi na slovenskom jeziku.

Slučaj je htio da sam prije nekih deset dana prelistavao katalog Zbirke Bauer u Vukovaru i pri tome pronašao pismo iz 1989. godine, s potpisom »Srdačno prijateljski Tvoj stari Pajo«. Nekoć, u vrijeme kada sam još vodio katedru za muzeologiju i konzervatorstvo na fakultetu u Ljubljani, dolazila su pisma s potpisom »Tvoj Pajo«, skoro tjedan za tjednom, tijekom 20 godina! I to ne kratka pisma, nego prave epistole, ponekad na deset do dvadeset stranica, jer se pisac u njima rasplamtio žarom pravog muzejskog i muzeološkog entuzijasta, tako da si se mogao zapanjiti nad njegovom ljubavlju prema struci, ali i ništa manjim trudom da za sobom, u svijet muzejstva, dovede brojne svoje discipule.

Tih je godina put do najvišeg akademskog stupnja vodio i kandidate iz drugih republika nekadašnje države preko Zagreba u Ljubljanu, do tada jedine katedre za muzeologiju, pa su veze između ta dva grada bile tijesne i iskrene. S prijateljem Bauerom zajedno sam 'prorešetao' bezbroj disertacijskih projekata, izabirao najbolje među boljima i zatim pratio njihov razvoj do finalnog oblika.

Sjećam se koliki je uvid dr. Bauer imao u muzejsku problematiku u bivšoj državi i u specifičnost pojedinih muzejskih institucija. Istodobno bio je svjestan suvremenih tijekova u muzeologiji koji nas nikako nisu smjeli zaobići. Otuda njegova brojna putovanja po svijetu, kontakti sa svjetskom muzeološkom prominencijom i njegovo ozbiljno angažiranje da upravo preko doktorskih tema naznačimo put prema muzejima budućnosti. Mogu reći da je upravo suradnja s dr. Bauerom ljubljansku katedru učvršćivala u osjetljivosti za raznolikost muzejskih problema i time pomagala pri utvrđivanju vlastitoga profila. Profesor Bauer bio je mnogo više nego samo u profesionalnost zagledan muzeolog. U tolikim djelatnostima, koje ga obilježavaju, ne upoznajemo ga samo kao izvanrednog stručnjaka i kozmopolitsku osobnost, jer odlikovale su ga prije svega nepatvorena ljudskost, ljubaznost i širina. Takvog ću ga, dragoga Paju, sačuvati u sjećanju, skupa s mnogim slovenskim kolegama. Ostat će sjećanja na mnoge susrete, bogate stručne razgovore, kao i na mnoge zajedničke vesele trenutke. Zahvalni smo mu da smo mogli zajedno prohodati dio našeg životnog puta.

Prijevod sa slovenskog jezika: **Jagna Pogačnik**

* Tekst je pročitao na komemorativnoj sjednici koja se 18. travnja 2000. godine održala u Muzeju Mimara, Zagreb

PREUZETO S WEBA

Adrese hrvatskih muzeja koji posjeduju zbirke fotografija

<http://www.mdc.hr/www-muo-hr/12-fotografija.html>

Muzeju za umjetnost i obrt - Zbirka fotografije i fotografskog pribora

<http://www.mdc.hr/www-msu-hr/zbirke/2-2-4zbirka.html>

Muzej suvremene umjetnosti - Zbirka fotografije, filma i videa

<http://jagor.srce.hr/hpm/z0012002.htm>

Hrvatski povijesni muzej - Zbirka fotografija, filmova i negativa

<http://www.mdc.hr/www-dubrovnik-hr/kulturnopovijesni/z9.html>

Dubrovački muzeji - Zbirka fotografija i fotomaterijala

Muzeji fotografije

<http://www.fotomuseum.ch>

The Fotomuseum Winterthur, Švicarska

Muzej skuplja fotografije još s početka šezdesetih godina pa sve do danas i to uglavnom otkupljujući radove s izložbi koje se održavaju u muzeju. Između ostalih u njihovoj kolekciji nalaze se radovi Richarda Avedona, Larry Clarka, Nan Goldina Paul Grahama, Pipilotti Rista itd. Isto tako uspostavljena je arhiva koja se bavi primijenjenom fotografijom i to s posebnim interesom prema industrijskoj fotografiji. Na njihovim stranicama moguće je vidjeti i fotografije s izložbi koje se održavaju u muzeju kao i pronaći zanimljiva bibliografija knjiga i kataloga posvećenih fotografiji.

<http://www.fmp.fi>

The Finish Museum of Photography, Finska

Uz stalni postav finških fotografa pod zajedničkim imenom "Svjetlo" u muzeju se priređuju i grupne međunarodne izložbe. Zanimljiv je podatak da uz studente i starije građane popust na ulaznicama imaju i nezaposleni. Na www stranicama predstavljen je izložbeni prostor, središnji fotografski arhiv i knjižnica. Muzej potiče istraživačke projekte vezane uz područje fotografije.

<http://www.fotomuseum.hu>

Hungarian Museum Of Photography, Kecskemét

U Kecskemétu je 1991. godine osnovan muzej koji je isključivo posvećen mađarskoj fotografiji. Muzej posjeduje oko 450.000 originalnih fotografija i još oko 80.000 originalnih negativa. Na www stranicama su predstavljana šezdesetorica fotografa s 300 fotografija, a među njima i radovi Henri Cartier-Bressona, André Kertésza, Josefa Koudelke, Wernera Bischofa, Inge Morath. Planiraju formiranje baze podataka u koju bi uključili oko 200-300 fotografa s oko 1500-2000 fotografija.