

## KAJ & ČA SUSRET U ROČU

Uz 40 godina kulturološke suradnje *Kajkavskoga spravišča* i  
Čakavskoga sabora

Donosimo osnovne naglaske i tekstove s *Kaj & ča kolokvija* - susreta u Roču (26. rujna 2014.) u povodu više od četiri desetljeća suradnje dvaju sabora kulture - *Kajkavskoga spravišča*, društva za širenje i unapređivanje znanosti i umjetnosti iz Zagreba, te brojnih katedara Čakavskoga sabora. Domaćin mu je bila Katedra Čakavskoga sabora Roč, koja je nedavno obilježila 40. obljetnicu plodonosnog djelovanja. Ispunjena je svrha Susreta – u simboličnom presjeku sustavnog djelovanja oba Sabora u temeljima hrvatske kulture, znanosti i pismenosti – podsjetiti na najznačajnije kulturne projekte i njihove pokretače: npr. one vezane uz ročku katedru - od *Aleje glagoljaša Roč-Hum*, *Prijatelja Roča*, *Z armoniku v Roč*, *Male glagoljaške akademije*...do kapitalne knjige Frane Para *Nevidljiva tipografija*. Među 10-ak trajnih programa *Kajkavskoga spravišča* iz Zagreba valja istaknuti onaj u sklopu kojega je Susret i organiziran – 15-godišnji program kulturološkoga povezivanja *Kaj & ča: prožimanja i perspektive*, s afirmiranom bibliotekom *KAJ & ČA: Susreti*.

Sudionicima programa bili su: predsjednica Katedre Čakavskoga sabora Roč i ravnateljica POU *Augustin Vivoda* Buzet *Mirjana Pavletić*, književnik i nositelj kulturološke "iskaznice" Istre i Roča *Vladimir Pernić*, glavna tajnica *Kajkavskoga spravišča*, prevoditeljica i voditeljica Galerije *Kaj Marija Roščić* *Paro* i akademski slikar grafičar *Frane Paro* – u nas najveći znalac povijesti i umijeća ranoga knjigotiskarstva te tiskarskih znakova (pogotovo prvog hrvatskog tiskarskog znaka Blaža Baromića), autor knjiga o glagoljskoj tipografiji i autor replike Gutenbergove preše – novopostavljene upravo u Glagoljskoj tiskari *Juri Žakan* Roč u kojoj se susret i održavao.

U književnom prepletaju žive čakavske i kajkavske umjetničke riječi sudjelovali su: ugledni književnik i nakladnik *Miroslav Sinčić*, književnik *Vladimir*

**Pernić**, gl. i odg. urednica časopisa *Kaj* dr. sc. **Božica Pažur**, a čitana je i kajkavska poezija književnika i sveučilišnog profesora, predsjednika *Kajkavskoga spravišća* dr. sc. **Zvonka Kovača**. Premijerno je, kao oblik literarnog iznenađenja i polivalentne jezične funkcionalnosti čakavštine, predstavljena lirika Vladimira Pernića na španjolskom, u prijevodu Marije Rošćić Paro.

*Uredništvo*