

DUBROVAČKA KUSTOSKA RADIONICA

*Jasminka Franić**Muzejski dokumentacijski centar**Zagreb*

O d svibnja do listopada 1999. godine u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost - SCCA, Zagreb, u suradnji sa SCCA Sarajevo održana je kustoska radionica pod nazivom "Muzeji i galerije poslije rata".

Radionica je okupila petnaestak kustosa iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine, koji su se kroz posjet relevantnim institucijama, prvo u Zagrebu i Slavoniji (Osijek, Vukovar, Ilok, Slavonski Brod), a potom u Sarajevu, Mostaru i Travniku, upoznali sa specifičnim situacijama u kojima se te institucije nalaze i načinima na koje djeluju.

Put u Dubrovnik bio je treći i završni dio radionice. U pet dana, koliko je boravak tamo trajao (8. do 12. listopada) realiziran je bogat program, koji se sastojao od posjeta muzejima, galerijama i drugim srodnim institucijama u Dubrovniku i okolici, te od dvodnevog međunarodnog seminara, održanog u Interuniverzitetskom centru. Uz kustose - polaznike radionice i mentore, u programu su sudjelovali domaći i strani predavači na seminaru, te gosti sudionici.

U Gradu sudionici radionice i seminara zajednički su obišli Umjetničku galeriju, u kojoj se upravo u to vrijeme održavao 3. biennale "Mediterranski susreti", Dubrovački muzej, Etnografski muzej Rupe, Galeriju Sebastijan, Art radionicu Lazareti. Također su bili organizirani odlasci u botanički vrt u Trstenom, uz usputno razgledanje ljetnikovaca u Rijeci dubrovačkoj, u Zavičajni muzej Konavala u Čilipima, te u Cavtat - u Galeriju Bukovac i Mauzolej obitelji Račić.



Sudionici kustoske radionice, Dubrovnik, listopada 1999.

Iako, u osnovi, tematski vezan uz naziv same radionice, seminar je obradio prilično širok raspon tema. Otvorila ga je uvodnim predavanjem o dotadašnjem radu radionice Jadranka Vinterhalter, zamjenica predsjednika zagrebačkog Instituta za suvremenu umjetnost - SCCA i voditeljica radionice. Prikaz konkretne situacije i djelatnosti muzeja i galerija u poslijeratnom razdoblju dali su Višnja Zgaga, ravnateljica Muzejskog dokumentacijskog centra (naziv predavanja: "Ratne štete na muzejima u Hrvatskoj - rezime i projekti u tijeku"), Ruža Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar, koja je govorila o ratnim iskustvima i sadašnjoj situaciji u muzeju, i Meliha Husedžinović, kustosica u Umjetničkoj galeriji Bosne i Hercegovine (naziv predavanja: "Obnova Umjetničke galerije BiH - problemi i novi projekti"). Dunja Blažević, direktorica SCCA Sarajevo, predstavila je godišnju izložbu sarajevskog SCCA, a dizajner Boris Ljubičić dao je komparativni prikaz vizualnog identiteta muzeja i galerija u Hrvatskoj i inozemstvu.

Strani predavači uglavnom su govorili o svom radu i radu svojih institucija, kao o mogućem uzoru za naše područje. Marta Wilson predstavila je Franklin Furnace Archive Inc., New York, čija je osnivačica i direktorica, a Mercy Bona Pavelić, predsjednica Heathcote Art Foundation, Old Greenwich, govorila je o američkom iskustvu fundraisinga u muzejima i galerijama. Lorand Hégyi, direktor u Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Beč, na dosadašnjim je primjerima i svojim iskustvima dao prijedloge o uključivanju umjetnika Središnje i Istočne Europe u međunarodnu likovnu scenu i muzejske zbirke. Nicole Marjanović-Zoubek iz KulturKontakta Austria, Beč, u kratkim je crtama objasnila mogućnosti koje ova institucija nudi za potporu umjetnicima i kustosima.

Izuzetno zabavno i zanimljivo predavanje održao je Konstantin Akinsha, ravnatelj istraživanja umjetničke i kulturne baštine pri Komisiji za Holokaust sa sjedištem u Washingtonu. Nazvano "Lijepa pljačka - pravna pitanja restitucije kulturne baštine", njegovo se predavanje bavilo problemima vraćanja opljačkanih, oduzetih i na druge različite načine od vlasnika odvojenih djela. Ispričao je tom prilikom intrigantnu priču o našem najpoznatijem kolekcionarima Anti Topić Mimari.

Sada na kraju može se reći da je ova radionica uvelike pridonijela međusobnom povezivanju kustosa, ne samo iz Hrvatske nego i iz Bosne i Hercegovine, te upoznavanju s konkretnom situacijom na različitim terenima, čime je otvorena i mogućnost komparacije i eventualnog stvaranja novih ideja i mogućnosti djelovanja na tom području.