

TAIZI HARADA MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI U JAPANU

Višnja Zgaga

Muzejski dokumentacijski centar

Zagreb

U japanskom gradu Suwa, u pokrajini Nagucho otvoren je 19. srpnja 1998. godine Muzej naivne umjetnosti. Nakon 35 godina bavljenja slikarstvom, najveći japanski umjetnik naive i njen utemeljitelj, Taizi Harada, uspio je uz pomoć svog rodnog grada izgraditi muzejsku zgradu. Ta činjenica ne bi značila mnogo u svijetu gdje se novi muzeji otvaraju gotovo svaki sat, da umjetnička ličnost Taizi Harade nema izravne veze sa hrvatskom umjetničkom scenom i protagonistima naivnog slikarstva, Ivanom Rabuzinom i Ivanom Lackovićem Croatom. Taizi Harada je akademski slikar koji je svoju umjetničku karijeru započeo kao grafički dizajner. Hrvatsku naivu, odnosno Ivana Rabuzina i Ivana Lackovića Croatu upoznao je kroz literaturu, i postao iskreni štovatelj njihova djela. Štoviše, Harada inspiriran njihovom slikarskom poetikom i sam počinje slikati, uspostavljajući kolegijalne i prijateljske veze sa našim slikarskim krugom naive. Četiri puta je posjetio Hrvatsku, a naslikao je i jednu sliku s motivom Zagreba. 1986. godine postaje počasni član Hrvatskog društva naivne umjetnosti, a organiziranjem i sudjelovanjem na izložbi pod nazivom "Tri naivna umjetnika", (Harada, Lacković, Rabuzin) u Japanu uvelike je zaslužan za promociju naše naive.

Koliko uistinu gospodin Harada uvažava naše umjetnike, a i naše stručnjake vidi se i iz izbora suradnika monografije o muzeju. Uvodni tekst piše Vlasta Gracin Čuić, povj. umjetnosti i donedavno kustos u Hrvatskom muzeju naive, a Ivan Rabuzin i Ivan Lacković Croata pišu o svojoj umjetničkoj suradnji.

U Taizi Harada muzeju naive sve je podređeno umjetnosti i posjetitelju. Zgrada je smještena na obali jezera, a njene vizure su otvorene pogledu na fascinantni pejzaž, jezero i planine sjevernog japanskog gorja. Unutrašnjost muzeja slijedi Haradinu umjetnički i ljudski credo: naglasiti umjetničku radost, koristeći žive boje spektra kao simbola ljudske nade i učiniti muzej pristupačnim naročito hendikepiranim posjetiteljima ali i onima starije životne dobi. Tako je muzej opremljen prema najvišim tehničkim standardima, a muzejsko osoblje educirano je za pružanje vrlo specifičnih usluga - s osmjehom na licu.

Dispozicija prostora odnosno raspored i odnos funkcionalnih cjelina slijede pravilo "zlatnog reza": otvoreni prostor namijenjen publici čini jednu trećinu kvadrature, ista površina se

odnosi i na radni kao i na izložbeni prostor. Stalni postav muzeja namijenjen je onim Haradinim djelima koja su nastala inspirirana isključivo japanskim krajolikom; putovanjem kroz 47 japanskih županija, oslikan je poetski svijet zemlje i ljudi koji nestaje. Povremene izložbe tematski su vezane uz ostale segmente Haradina umjetničkog izraza, ilustracije knjiga, grafički dizajn ali i izložbe ostalih naivnih slikara Japana i međunarodnih autora.



Zgrada Taizi Harada muzeja u japanskom gradu Suwa



Taizi Harada: Poslijepodne u Zagrebu, 1996.