

## STRUČNI RADOVI ZA ZVANJE KUSTOSA – 1998.

*Snježana Radovanlija Mileusić  
Muzejski dokumentacijski centar  
Zagreb*

**P**ismeni stručni radovi sastavni su dio ispita za stjecanje zvanja kustosa. Oni se obraduju i pohranjuju u zbirci rukopisa knjižnice Muzejskoga dokumentacijskog centra. U ovoj bibliografiji popisano je dvadeset stručnih radova kandidata koji su ispitu pristupili 1998. godine. Radovi su popisani abecednim redom imena njihovih autora i popraćeni kratkim sažetkom.

**Bošnjak, Lada** (1998.). Priprema hrvatske izložbe u inozemstvu. (Zagreb, MGC – Klovićevi dvori.)

Autorica opisuje sažete postavbe i procese ostvarivanja izložaba namijenjenih izlaganju u inozemstvu na primjeru projekta prof. dr. Tonka Maroevića "Contemporary Croatian Graphic Art", koji je 1998. godine realizirao MGC – Klovićevi dvori u Zagrebu. Izložbe u inozemstvu jedan su od oblika afirmacije hrvatske kulture i umjetnosti u suvremenim svjetskim kretanjima. U radu je dana koncepcija izložbe i prikaz njezine realizacije s posebnim osvrtom na problem transporta i pohrane umjetnina te pravnu regulativu. (10 str.; Bibliografske bilješke ispod teksta; Literatura.)

**Dabrović, Ivona** (1998.). Arheološka istraživanja na lokalitetu Sv. Barbara u Dubrovci. (Dubrovnik, Dubrovački muzej.)

Arheološka istraživanja na lokalitetu crkve sv. Barbare i groblja iznad sela Dubravka provedena su u okviru šire teme "Hrvati Crvene Hrvatske" u sklopu djelatnosti Arheološkog muzeja Dubrovačkih muzeja. Rad sadržava opis lokaliteta i četiriju grobova u kojima je skupljena građa za proučavanje povijesno-arheoloških tema kao što su komunikacija, grobni tumuli, načini pokapanja, problem nasilja i kontinuitet života od prapovijesti do danas. Rad sadržava arhitektonsku i fotodokumentaciju. (8. str., ilustr.; + 15 presavijenih listova, prilozi.)

**Dalić, Mirela** (1998.). Tipologija kasnolatenske keramike: na osnovi nalaza s lokaliteta Orolik i Privlaka. (Vukovar, Gradski muzej.)

Autorica je predstavila tipologiju korištenu za proučavanje pretpovijesne keramike na materijalu s kasnolatenskih utvrđenih naselja Orolik i Privlaka (kod Vinkovaca). Opisala je grupe

podataka neophodnih za kreiranje baze podataka o keramici (opći podaci, morfološki podaci, podaci o ukrasu, metrički i tehnološki podaci). Priložena je i tipologija te arheološki nacrti keramičkih ulomaka. (21 str., ilustr.; Bibliografske bilješke ispod teksta; Literatura.)

**Filipin, Renato** (1998.). Rekonstrukcija demonstracijskog kabineta Nikole Tesle u sklopu Odjela velikani hrvatskoga prirodoslovlja i tehnike u Tehničkom muzeju u Zagrebu. (Zagreb, Tehnički muzej.)

Zbog specifičnosti izložaka u demonstracijskom kabinetu Nikole Tesle (materijal i tehnika iz Teslinog vremena, njihova velika osjetljivost, dugogodišnja upotreba u demonstracijske svrhe, nepogodni mikroklimatski uvjeti) na njima su nastala oštećenja i postali su dotrajali. Stoga autor razrađuje koncepciju generalne rekonstrukcije i izrade novih sekundarnih namota Teslinih transformatora pazeći na vjerodostojnost s obzirom na original. Predložene su i nadopune demonstracijskoga kabineta novim sadržajima i oblicima komunikacije s posjetiocima. (29 str., ilustr. u bojama; Literatura.)

**Franceschi, Branko** (1998.). Na liniji: galerijska djelatnost na world wide webu. (Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević.)

Autor iznosi svoja promišljanja o korisnosti i iskoristivosti Interneta i postavljanju web stranica o muzejskim i galerijskim djelatnostima na primjeru Galerije Miroslav Kraljević u Zagrebu. Navedeni su kako nedostaci tako i prednosti prezentacije na www-u. Posebno je opisan izgled i sadržaj web sitea Galerije Miroslav Kraljević. (12 str.; Literatura.)

**Kokan, Bože** (1998.). Entomološke zbirke Prirodoslovnog muzeja u Splitu. (Split, Prirodoslovni muzej i zoološki muzej.)

Prikaz entomološke zbirke Prirodoslovnog muzeja u Splitu s posebnim osvrtom na zbirku dr. Eduarda Karamana – staru i najveću entomološku zbirku u Splitu. Opisan je proces izrade entomološke zbirke (metode skupljanja kukaca, prepariranja kukaca i dokumentiranja); povijest i sadržaj zbirke E. Karamana, podaci o ostalim značajnim sakupljačima i taksonomski pregled zbirke. Autor je ukratko opisao i ostale zbirke kukaca i njihovo značenje u Muzeju (30 str.; Literatura.)

**Kunac, Ana** (1998.). Arheološki radovi na groblju Svete Tekle u Podgori. (Podgora.)

Godine 1997. započela je obnova crkve sv. Tekle na istoimenom groblju u Podgori. Crkva je srušena u potresu 1962. godine, a sačuvan je samo oltar i oltarna slika. Projektu faksimilske rekonstrukcije crkve, prethodila su arheološka istraživanja. Naime, nakon skidanja betonskog sloja, a potom i originalnih

podnih ploča, otkriven je i potom istražen sloj grobova koji pripadaju kasnom srednjovjekovnom razdoblju. U radu je opisan način i tijekom arheoloških radova, dan je opis četiriju grobova i nalaza. (12. str., ilustr., Bibliografske bilješke ispod teksta, Summary.)

**Kušan, Dora** (1998.). Rimski grob s drvenom konstrukcijom iz Ščitarjeva. (Zagreb, Arheološki muzej.)

Arheološko nalazište Ščitarjevo (selo jugoistočno od Zagreba) negdašnji je rimski grad Andautonija (1. – 4. st.). U radu je na temelju arheoloških podataka, rekonstruiran razvoj grada i opis južne nekropole (1. – 2. st.). Detaljno je analiziran vrlo bogat grob rijetkog i netipičnog oblika i dimenzija, te način uklapanja, čije je istraživanje provedeno 1995./96. U njemu je pronađeno mnoštvo nalaza tipičnih za 1. st. – keramika, staklo, svjetiljke i metalni predmeti. (49. str., ilustr.; + 3 presavijena lista, Bibliografske bilješke ispod teksta, Literatura, Table.)

**Lacković, Damir** (1998.). Sige: stručni rad za stjecanje zvanja kustos. (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej.)

Autor razrađuje ideju o osnivanju Zbirke siga pri Mineraloško petrografskom odjelu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu. Naime, u Muzeju su se sige skupljale sporadično te se posljednjih godina javila potreba za njihovim formiranjem u zbirke. Rad sadržava poglavlja o prikupljanju siga terenskim (speleološkim) istraživanjima, etici prikupljanja siga (prikupljaju se oni primjerci koji su se morali odstraniti radi turističkog uređenja špilja) te poglavlje o stvaranju, morfološkim tipovima, boji, rastu i starosti siga. (27 str., ilustr., Literatura.)

**Lozo, Stjepan** (1998.). Prikaz povijesti pomorskih muzeja u Splitu. (Split, Hrvatski pomorski muzej Split.)

Tema rada posvećena je povijesti pomorskih muzeja u Splitu. Definiran je karakter pomorskih muzeja kao specijaliziranih muzeja interdisciplinarnoga karaktera (povijesni, gospodarski, tehničko-tehnološki, nautički, vojni, prosvjetni, socijalni i nacionalni karakter) te tematika pomorstva koja obuhvaća brodarstvo, brodogradnju, pomorsko građevinarstvo, pomorski turizam itd. Naveden je povijesni kronološki slijed od Pomorskog muzeja Jadranske straže (1925. g.), Pomorskog muzeja JAZU (1948./58.), Vojnopomorskog muzeja RM do Hrvatskog pomorskog muzeja. (18. str.; Bilješke.)

**Marić, Katarina** (1998.). Stare razglednice u zbirci Zavičajnog muzeja grada Rovinja. (Rovinj, Zavičajni muzej.)

Od osnutka Zavičajnog muzeja grada Rovinja skupljaju se razglednice iz različitih perioda, prostorno i tematski vezane uz Rovinj. No, na žalost, nisu bile adekvatno dokumentirane i

sredene u zbirku. Autorica iznosi postupke koje treba učiniti s ovim neselektiranim materijalom, a to su: inventarizacija, upis u knjigu ulaska, izrada dokumentacije uz pomoć kompjutorskog programa koji bi omogućio i njihovo pretraživanje te lociranje u zbirci (27. str., ilustr.; Bibliografske bilješke ispod teksta, Riassunto, Zusammenfassung, Literatura.)

**Mendeš, Nikša** (1998.). Pomorci Hrvatskog primorja na velikim putovanjima tijekom devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća. (Rijeka, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja.)

Opširna studija o velikim putovanjima pomoraca Hrvatskog primorja u 19. i 20. stoljeću (Petar Jakov Leve, Ivan Visina, Branko Širola), razvoju brodarstva u primorskim gradićima tijekom 18. st., velikim ekspedicijama i putovima oko svijeta kao uvodni dio za sinopsis izložbe brodarstva. Priložen je i plan postava izložbe (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka, listopad – studeni 1998.). U prilogima je sadržan ilustrativni materijal modela, crteža, zavjetnih pločica, povelja i fotografija jedrenjaka i brodova. (49 str., ilustr., Bilješke, Literatura, Prilozi.)

**Mihaljević, Marija** (1998.). Arheološka topografija novogradiškoga kraja u prapovijesno i antičko doba. (Nova Gradiška, Zavičajni muzej i Galerija Kerdić.)

Prilog o arheološkoj topografiji novogradiškoga kraja. Stvaranje arheološke karte ovoga kraja je neprekidan proces zbog svakodnevnih novih spoznaja prikupljenih podataka. Autorica nabraja i ukratko opisuje arheološke lokalitete – Srednji Lipovac, Cernička Šagovina, Nova Gradiška – Slavča, Nova Kapela, Blažević Dol, Gredani, Mačkovac, Stara Gradiška, Bačin Dol, Zapolje, Cernik, Benkovac, Tisovac i drugi. (30 str., ilustr.; Bilješke, Table, Literatura.)

**Nekić, Darko** (1998.). Senjsko tiskarstvo u 19. i 20. stoljeću: koncepcija i katalog izložbe s povijesnim pregledom. (Senj, Gradski muzej.)

Senj je u povijesti hrvatskog tiskarstva odigrao značajnu ulogu, što je iniciralo ideju o postavljanju izložbe o senjskom tiskarstvu u 19. i 20. st. u Gradskome muzeju Senj. Autor je izradio koncepciju tematske izložbe na temelju dosadašnjih istraživanja. Izložba bi trebala biti poticaj prikupljanju novih podataka i potpora istraživanju tiskarstva u Senju. (15 str., ilustr.; Literatura.)

**Slade, Iris** (1998.). Crkva Presvetog Otkupitelja Otavice: od ideje umjetnika do muzeološkog principa obnove. (Split, Galerija Ivana Meštrović.)

Ivan Meštrović započeo je 1926. godine gradnju crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama. U njoj su sahranjeni on i njegova obitelj. Od 1991. godine crkva je sastavni dio Fundacije Ivana Meštrovića. Autorica opisuje smještaj, gradnju, njezine graditelje i inventar, zatim devastacije nastale tijekom Domovinskog rata (oštećenja Meštrovićevih skulptura, krađa inventara, razbijanje grobova). Rad razmatra i muzeološka pitanja obnove. (11. str., Literatura.)

**Srhoj-Čerina, Ljubica** (1998.). Ivan Kožarić: retrospektivni pregled Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar i tematska izložba "Materijal drvo" u Gradskoj loži u Zadru, od 25. 10. do 15. 11. 1996. (Zadar, Galerija umjetnina – Narodni muzej.)

Opisuje se koncepcija izložbe Ivana Kožarića "Materijal drvo" održane u Gradskoj loži u Zadru 1996. godine. U koncepciji je naglašen problem odabira radova kao i pitanje postava izložbe. Rad sadržava predgovor katalogu izložbe, kataloški popis izloženih radova (195 kataloških jedinica) te percepciju izložbe (stav umjetnika i posjetitelja, reakcije u medijima). (41 str., ilustr.; Bibliografske bilješke ispod teksta.)

**Stepinac, Sanda** (1998.). Sinopsis izložbe "Iz starih albuma" Povijesnog odjela Gradskog muzeja Karlovac. (Karlovac, Gradski muzej.)

Sinopsis izložbe donacije fotografskih albuma iz karlovačke obitelji Pavlović (poklon dr. F. Čučukovića iz Zagreba) Gradskome muzeju Karlovac. Autorica je navela svrhu izložbe, njezin sadržaj, interdisciplinarni pristup (pedagoška djelatnost) i marketing. Izložba fotografija "Iz starih albuma" održat će se u jesen 1999. godine u Gradskome muzeju Karlovac. (11 str., Literatura.)

**Sušić Željka** (1998.). Izložbe taktilne galerije: stručni rad. (Zagreb, Tiflološki muzej.)

Prikaz izložbene djelatnosti Taktilne galerije u okviru Tiflološkog muzeja u Zagrebu kroz dvadeset i dvije ostvarene izložbe od 1961. do 1994. godine. Autorica je definirala taktile – muzejski predmeti sitne plastike koji slijepi i slabovidni posjetitelji doživljavaju dodirrom. Taktilna galerija je kroz povijest svoga djelovanja omogućila slijepima da upoznaju likovna djela mnogih akademskih likovnih umjetnika kao i slijepih autodidakta. (16. str., Bibliografske bilješke ispod teksta.)

**Toman, Boris** (1998.). Prvi Biennale mladih u Rijeci 1960.: (muzeološka analiza). (Rijeka, Moderna galerija.)

Povijest Biennala mladih u Rijeci započinje 1960. godine. Kroz poglavlja Smisao i svrha Biennala; Muzeološki karakter Biennala;

Dometi i ograničenja; Biennale mladih danas i u budućnosti, autor je ukratko opisao ovu značajnu izložbenu manifestaciju. Detaljno je analiziran Prvi biennale mladih održan u Rijeci 1960. godine. (11. str., ilustr.; Literatura, Popis autora i izložbenih radova.)

**Vuković, Marija** (1998.). Zbirka sisavaca s Velikog Zavižana (Velebit) u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju. (Zagreb, Hrvatski prirodoslovni muzej.)

Uvodni dio sadržava kratku povijest Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja i njegova Zoološkog odjela (skupljanja i istraživanja stručnjaka, darovi, otkupi, odvajanje Muzeja od Zoologijskog zavoda, specifičnosti dokumentiranja, kompjutorizacija).

Detaljnije su prikazane Zbirke sisavaca – njezino stvaranje i značajke te zbirka sitnih sisavaca s Velebita (Zavižan) sakupljena tijekom 1995./96. godine. Sadržan je opis istraživanog područja na Velebitu (geografski položaj, geološka podloga, reljef i tlo, klimatske prilike, vegetacija), te opis materijala i metoda, konačni rezultati i zaključak. (20 str., Literatura.)