

Zakon se može protumačiti i samo kroz sankcije (propisane su visoke novčane kazne za prekršaje i, što je veoma bitno, u slučaju ponavljanja prekršaja udvostručuju se), ali to nije cilj zakonodavca.

Primjenom Zakona izravno se ostvaruju ustavna prava zaposlenih djelatnika i to: pravo na zdravi život, pravo na zdrav okoliš, pravo na zdravstvenu zaštitu, pravo na socijalno osiguranje i pravo na socijalnu sigurnost, čemu je ovdje spomenutim modusima u naporima prvenstveno usmjerena njegova namjena.

NOVI PROSTOR ZA KNJIŽNICU I ČITAONICU INSTITUTA ZA SUVREMENU UMJETNOST

Jadranka Vinterhalter

Institut za suvremenu umjetnost

Zagreb

Prikupljanje kataloga i drugih publikacija, te domaće i inozemne periodike iz područja suvremene umjetnosti i sabiranje dokumentacije o hrvatskim suvremenim umjetnicima jedna je od osnovnih djelatnosti Instituta za suvremenu umjetnost – SCCA-Zagreb, osnovanog u jesen 1993. godine kao Soros centar za suvremenu umjetnost – Zagreb (a od sredine 1998. godine preregistriran u Institut).

Godinama se broj naslova povećavao, a fundus knjižnice širio. Danas se u knjižnici može naći stotinjak naslova časopisa iz suvremene umjetnosti, a redovito je pretplaćena na 20 najznačajnijih naslova. Usporedo se razvijala dokumentacija SCCA koja danas obuhvaća Registar s više od 150 datoteka suvremenih hrvatskih umjetnika (Artists Files) i temeljnu dokumentaciju ovih umjetnika: Vojin Bakić, Slavomir Drinković, Ivo Gattin Tomislav Gotovac, Sanja Iveković, Marijan Jevšovar, Ivan Kozarić, Ivan Martinac, Mladen Stilinović, Goran Trbuljak, a neprestano se popunjava novim podacima i širi novim imenima. Dokumentacija obuhvaća još i fototeku, dijateku (sa zbirkom od preko 1500 dijapozitiva samostalnih i grupnih izložaba naših umjetnika), videoteku (video dokumentacija o našim umjetnicima, izložbama, performanceima i zbirka video radova najmlađe generacije umjetnika) i hemeroteku. Zajedno s bibliotekom, dokumentacija SCCA čini izvanredan INDOK punkt o suvremenoj umjetnosti, koji služi kao osnova ostalih aktivnosti, za sve oblike komuniciranja, dragocjen za svako stručno istraživanje i za široki krug korisnika. Pored kustosa, umjetnika, novinara, tu dolaze studenti povijesti umjetnosti pripremajući seminarske i diplomske radove iz područja suvremene umjetnosti.

Specifičnost Instituta i njegove knjižnice jest činjenica što su dio mreže SCCA Network, koja danas obuhvaća 20 SCCA-a u Centralnoj i Istočnoj Europi (zemlje bivšeg socijalizma). Kako je interes za ovu regiju sada povećan, radovi umjetnika iz navedenih zemalja sve se više izlažu na međunarodnim izložbama i festivalima. Tako se SCCA Network aktivno uključio u pripreme Biennala u Sao Paulu 1994. dajući raznovrsnu potporu umjetnicima iz lokalnih sredina. Nadalje se može spomenuti sudjelovanje SCCA-ova na Manifesti 1, 1996. u Rotterdamu, i

Manifesti 2, 1998. u Luxembourg, u izložbi The Body and the East, 1998., Moderna galerija Ljubljana, a upravo su u tijeku pripreme izložbe After the Wall, koja će se održati u stockholmskome Muzeju moderne umjetnosti na jesen 1999. U potrazi za informacijama o umjetnicima i radovima iz ovih područja, kustosi velikih manifestacija redovito su se obraćali SCCA-ovima, pa tako i SCCA-u Zagreb. Bogata dokumentacija, mogućnost dogovora i izravnoga kontakta s umjetnicima i posjet njihovim ateljeima, sve su to velike pogodnosti koju SCCA-Zagreb može ponuditi stranom kustosu koji se želi informirati o recentnoj likovnoj sceni.

Zamjetno je da postaju češća i putovanja naših kustosa i kritičara u navedene zemlje, te se prije polaska mogu obavijestiti u SCCA-u o umjetnosti regija o kojima se zbog njihove višedesetljetne zatvorenosti malo zna. Da je to područje koje tek treba biti "otkriveno i interpretirano" u likovnoj kritici pokazuju upravo navedene izložbe, a svako istraživanje daje nove spoznaje i pruža djelove slagalice koja će predočiti "veliku cjelinu" – umjetnost 20. stoljeća!

Proteklih pet godina postojao je prostorni problem – knjižnica je bila smještena u uredskim prostorima SCCA-a što nije omogućavalo neometano čitanje literature.

Kako ni na Katedri ni u Institutu za povijest umjetnosti ne postoji tako usko specijalizirana knjižnica, mislili smo da će otvaranje novog prostora pomoći i studentima i svim ostalim korisnicima i specijalistima.

U istoj zgradi u kojoj se nalaze uredske prostorije SCCA-a, Berislavićeva 20, Zagreb, upravo se uređuje knjižnica i čitaonica, a otvorenje za publiku predviđeno je za početak 1999. godine. Pristup će biti slobodan svim zainteresiranima, a publikacije i dokumentacija čitat će se i proučavati na licu mjesta (neće se moći iznositi van). Ipak, posjetitelji će imati mogućnost fotokopiranja odabranih tekstova u samoj knjižnici. Kvaliteta informacija bit će obogaćena pristupom Internetu na jednom od kompjutera u čitaonici.

Upravo zbog toga se ova mala ali bogata knjižnica može smatrati laboratorijem za istraživanja, studentski rad, pripremu projekata.

Časopisi na koje je SCCA pretplaćen, odnosno redovito ih prima putem razmjene:

domaći: ČOVJEK I PROSTOR, FRAKCIJA, KONTURA, UP & UNDERGROUND QUORUM, VIJENAC
strani: ART & TEXT (Australija), ART FORUM (SAD), ART IN AMERICA (SAD), ART IN BULGARIA (Bugarska), ART MAGAZINE (Poljska), ARTNEWS (SAD), ARTPRESS (Francuska), BLOCNOTES (Francuska), FLASH ART (Italija), GOLEMOTO STAKLO (Makedonija), KUNSTFORUM INTERNATIONAL (Njemačka), M'ARS (Slovenija), MEDIAMATIC (Nizozemska), OCTOBER (SAD), PARKETT

(Švicarska), SCULPTURE (SAD), SIKSI -THE NORDIC ART REVIEW (Finska), TEXT ZUR KUNST (Njemačka), THE ART NEWSPAPER (Velika Britanija) TURBULENCES VIDEO (Francuska)

Zemlje uključene u SCCA Network iz kojih u knjižnicu stiže stručna literatura i art časopisi: Bosna i Hercegovina, Bugarska, Estonija, Češka Republika, Kazahstan, Letonija, Litva, Mađarska, Makedonija, Moldavija, Rumunjska, Rusija, Poljska, Slovačka, Slovenija, SR Jugoslavija, Ukrajina.