

## SIMPOZIJ: UČENJE U MUZEJIMA LEARNING IN MUSEUMS

Nationalmuseum, Stockholm, 11.-12. lipnja 1998.

*Tončika Cukrov*

*Muzejski dokumentacijski centar*

*Zagreb*

■ zov suvremene muzejske pedagogije je povećavanje broja muzejskih posjetitelja i realiziranje kvalitetnih i atraktivnih edukativnih projekata namijenjenih različitim ciljanim grupama društvene zajednice. U tom kontekstu organiziran je simpozij "Learning in museums" koji je održan u Nationalmuseumu u Stockholmu od 11. do 12. lipnja 1998., a bio je posvećen posjetiteljima s funkcionalnim poteškoćama. Te grupe u dosadašnjoj muzejskoj praksi bile su zapostavljene zbog specifičnog rada s njima, ali i zbog općenitog stava da te grupe nisu zainteresirane za posjet muzeju. Međutim, ponovnim otkrivanjem Deklaracije o ljudskim pravima UN-a, u kojoj stoji da svatko treba imati pristup kulturi, otkrivaju se ove zapostavljene grupe te se za njih osmišljavaju namjenski projekti. Simpozij je zamišljen kao mjesto za raspravu o problemima posjetitelja s funkcionalnim poteškoćama, ali i o problemima muzeja, njihovim postavama i o načinima uspješnog usmjerenja informacija namijenjenih takvoj publici. Izraz "poteškoća" korišten je ne samo u smislu fizičke zapreke posjetitelja već i zapreka koje se tiču muzeja. Na simpoziju su izlagali stručnjaci iz različitih disciplina koji su se doticali osnovne teme. Predavači su bili iz Europe, većinom iz sjeverne i zapadne te iz Sjeverne Amerike tako da se temi pristupilo ne samo interdisciplinarno već i u internacionalnom kontekstu. Ona je obrađena sa sociološkog ali i filozofskog aspekta, informatičkog i povjesnoumjetničkog, izneseni su primjeri iz muzejske prakse kako iz švedskih muzeja tako i iz Engleske, Francuske, Njemačke, SAD-a i dr. Svako od navedenih predavanja po nečemu je bilo izuzetno, a najatraktivniji detalj bio je vezan uz predavanje Yvonne Eriksson, koja je predstavila kolorirani reljef – sliku – umjetninu iz muzeja Nationalmuseuma Stockholm. Rad je nastao u suradnji Muzeja i Swedish Library of Talking Booksu, kolorirani reljef je umjetnina, slika "prevedena" na jezik kojim je slijepi mogu doživjeti – vidjeti. Ovako teoretski osmišljenom simpoziju slijedio je nastavak s praktičnim primjerima iz muzejske prakse planiranom za jesen tekuće godine.