

pripremio, kataloški obradio građu te stručno osmislio stalni postav arheološke i kulturno povijesne zbirke.

Kao što je predano radio u struci, tako je i s istim osjećajem odgovornosti i ljubavi pune tri godine sudjelovao u Domovinskom ratu.

Zbog niza okolnosti, na našu veliku žalost, Pavo je 1997., godine napustio arheologiju, te je radio kao savjetnik u Vladi Republike Hrvatske, ali i usprkos tome i dalje su njegovi interesi i planovi bili vezani uz arheologiju. Pripremao je objavu rezultata svojih prošlogodišnjih, a na žalost i posljednjih istraživanja u Šćitarjevu, rimskoj Andautoniji. Nadali smo se da je Pavo samo privremeno napustio struku, te da će mu se uskoro pružiti prilika za aktivni nastavak njegove arheološke djelatnosti.

Nikad nećemo zaboraviti njegovu pažnju i razumijevanje, koji su uvijek bili prisutni tijekom naše dugogodišnje suradnje, a niti veselje koje mu je pružao terenski rad i nove spoznaje. Uvijek ćemo se sjećati njegovih šala, duhovitih primjedaba i zaraznog smijeha u trenucima opuštanja, ali i izuzetne ozbiljnosti, staloženosti i pedantnosti kada se radilo o poslu. Sjećat ćemo ga se kao čovjeka iz kojeg je zračila izuzetna dobrota i poštenje, koji je svojom marljivošću i predanošću poslu bio uzor suradnicima i kolegama

Pavo je svojim životom i radom nenametljivo obogaćivao svijet u kojem je živio, a njegov odlazak trajan je gubitak za struku i za sve koji su ga poznavali.

STRUČNI RADOVI ZA ZVANJE KUSTOSA – 1997.

*Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb*

Bibliografijom i kratkim sažetkom uza svaku jedinicu, opisano je 28 stručnih radova kandidata za polaganje ispita za zvanje kustosa u 1997. godini. Naslovi su navedeni abecednim slijedom njihovih autora.

Abramović, Zoran (1997). Okvir za srednjovjekovnu povijest bjelovarskog i bilogorskog kraja. (Gradski muzej Bjelovar)

Autor donosi kratki koncept za izložbu Gradskog muzeja Bjelovar o srednjovjekovnoj povijesti bjelovarskog i bilogorskoga kraja. Rad sadržava tekst o povijesti Slavonije i Bilogore u razdoblju razvijenog i kasnog srednjog vijeka kao tematski okvir izložbe te kratki nacrt izložbe. (6 str.)

Bolsec Ferri, Narcisa (1997). Uljanice iz Katora koje čuva Gradski muzej u Umagu. (Gradski muzej Umag)

Analiza devet lucerni (uljanice) koje se čuvaju u Gradskom muzeju u Umagu. Sakupljene su iz mora – arheološkog lokaliteta oko Rta Katara. Uljanice su podijeljene prema Loeschckeovoj tipologiji na: svjetiljke uglata nosa s volutama (2), svjetiljke kratka zaobljena nosa (2), firma svjetiljke (3) i kruškolike svjetiljke (2). Uljanice su kataloški popisane i opisane (materijal, dimenzije, datacija, stanje, ukrasi) i popraćene fotografijom u boji. (14 str., bibliografske bilješke ispod teksta, literatura, 10 tabli s fotografijama u bojama.)

Bosnar Salihagić, Željka (1997). Uloga Vinka Beka – osnivača i prvoga kustosa Sljepackog muzeja u počecima defektologije i muzeologije u Hrvatskoj. (Tiflološki muzej, Zagreb)

Rad opisuje djelatnost Vinka Beka, osnivača i prvoga kustosa Tiflološkog muzeja u Zagrebu, prvotno osnovanog kao Hrvatski sljepački muzej (1891.). Bek je dao svoj doprinos i cjelokupnom defektološkom području – njegovo ime se vezuje uz prvu defektološku literaturu, pojavu prvih hrvatskih časopisa za tiflološka i defektološka pitanja, osnivanje odgojno-obrazovnog zavoda za slijepu djecu. Autorica je istaknula i doprinos Izidora Kršnjavog hrvatskoj defektologiji i ideji osnivanja sveobuhvatnog muzeja humanitarne pedagogije. (12 str., izvori i literatura.)

Bradara, Tatjana (1997). Nalaz keramičkih rimskih svjetiljki na jugositočnom kutu Foruma u Puli. (Arheološki muzej Istre, Pula) Od 1994. do 1996. godine provodila su se zaštitna arheološka istraživanja jugoistočnoga kuta pulskog Foruma (trg iz rimskog doba) kada su donijeti značajni arheološki nalazi. Autorica je detaljnije obradila jedan dio nalaza – rimske svjetiljke koje se odlikuju bogatstvom i raznolikošću ukrasa. Pronađeno je 320 ulomaka keramičkih svjetiljki od kojih 71 komad pripada tipu "firmalampen", a ostale nabraja po Loeschckeovoj tipologiji. Navedeni su i svjećnjaci te vrste ukrasa. (20 str., ilustracije, literatura, 10 tabli.)

Dević, Ana (1997). Muzejska komunikacija i suvremeni mediji prezentacije. (Muzejsko-galerijski centar, Zagreb)

Predstavljen je suvremeni način muzejske komunikacije u smislu korištenja računalne tehnologiju u prezentaciji muzejskih postava i izložbenih projekata. Autorica je ukratko predstavila trenutačnu situaciju u hrvatskim muzejima (muzejske wwv-stranice na Internetu) detaljnije se zadržavši na elaboratu informacijskog sustava MGC-a (retrospektiva Slavka Kopača, prezentacija 32. zagrebačkog salona). Problematizirala je i nametnuto propitivanje ideje muzeja bez prostornih i vremenskih granica te pitanje odnosa originalnog predmeta i njegove digitalne kopije. (9 str., literatura.)

Dubrović, Ervin (1997). Muzeološki postav izložbe "Riječki kazališni plakat 1833. – 1997.". (Muzej grada Rijeke)

Autor izlaže kratki prikaz muzeološke koncepcije i postava imaginarnih i idealnih izložbi koja nije održana a kakvu bi trebalo prirediti u optimalnim uvjetima. Nakon povijesnog prikaza riječkih tiskara i kazališnog života te prezentiranog istraživačkog pristupa plakatima, autor je iznio koncept osnovne podjele izložbe (periodizacija i cjeline, muzejska grada). Ukratko je opisao probleme koncepcije postava te smisao i ciljeve izložbe kazališnog plakata -izložiti i poticajno prikazati rezultate povijesnog istraživanja vizualnih komunikacija i tiskovnih medija u Rijeci. (13 str.)

Gugo, Katarina (1997). Arheološka topografija Kninske krajine od V. do XII. st. (Kninski muzej, Knin)

Obradena je problematika ranosrednjovjekovne arheološke topografije kninske krajine na temelju već objavljene arheološke i djelomice povijesne literature o ranom srednjem vijeku na tom području. Uz zemljopisni opis i topografska obilježja Kninskog polja, detaljno su navedeni i opisani ranosrednjovjekovni nalazi i lokaliteti (lokaliteti užeg i šireg područja Knina, nalazišta na središnjem dijelu Kosova polja, nalazišta na području Plavna). Rad je ilustriran fotokopiranim ilustracijama. (161 str., ilustracije, literatura.)

Jalšić, Draženka (1997). Projektiranje izložbe u regionalnom muzeju: (stanje na terenu). (Muzej grada Koprivnice – Galerija Koprivnica)

Opisani su postupci planiranja i projektiranja izložaba u Galeriji Koprivnica. Navedene su etape projekta izložbe – globalno planiranje (izlagačka politika, osnovni ciljevi, oblikovanje prepoznatljivog stila ustanove), makroplaniranje (ideje, odabir projekata, procjena i osiguravanje financijskih mogućnosti), mikroplaniranje (ciljevi izložbe, izrada koncepta izložbe), vizualno oblikovanje izložbe (prostor, promotivni materijal), realizacija izložbe, trajanje izložbe, završna faza izložbe, postizložbene djelatnosti (procjena). (20 str., literatura.)

Jozić, Stjepan (1997). Vinkovački umjetnici kao prilog ukupnosti hrvatskog likovnog stvaralaštva. (Gradski muzej Vinkovci)

Autor je u svojem radu prikazao umjetničko stvaralaštvo vinkovačkih umjetnika – Slavka Kopača, Ivana Vanje Radauša, Ivana Domaca, Božidara Kopača, Alberta Kinerta. Svi navedeni umjetnici zastupljeni su svojim umjetninama u zbirci Galerijskog odjela Gradskog muzeja Vinkovci. (12 str., literatura.)

Kanduđar, Sandra (1997). Staklo domaće proizvodnje u zbirci Muzeja za umjetnost i obrt. (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)

Rad započinje odgovorom na pitanje što je staklo. Nastavlja se povijesnim pregledom razvoja stakla i razvoja staklarstva u Hrvatskoj. Zbirka stakla Muzeja za umjetnost i obrt sadržava uglavnom upotrebne predmete od stakla datirane od početka 16. st. do danas. Autorica je prikazala dio zbirke domaće proizvodnje 19. st. koje je bilo najplodnijeg doba staklarstva u Hrvatskoj. Rad sadrži katalog 49 muzejskih predmeta. Svaki muzejski predmet predstavljen je reprodukcijom te opisom (dimenzije, materijal, tehnika, mjesto proizvodnje, datacija, tekstulani opis). (67 str., ilustr., bibliografske bilješke ispod teksta, literatura, katalog.)

Kliškić, Damir (1997). Oružje kasnobrončanog doba u Arheološkom muzeju Split. (Arheološki muzej, Split)

Rad obuhvaća analizu oružja iz kasnog brončanog doba koji se čuvaju u Arheološkom muzeju Split. Navedena su neka od 80-ak arheoloških nalazišta (gradinska, čečinska, groblja, ostave, nalazi bez konteksta) na području srednje Dalmacije. Detaljno su popisani i opisani bodeži (2), noževi (2), mačevi (3), koplja (20 oštrica kopalja) iz zbirke Muzeja. Svaki predmet popraćen je detaljnim dokumentacijskim materijalom. (28 str., ilustracije, literatura, prilozi.)

Koprčina, Ariana (1997). Zbirka kositra Muzeja za umjetnost i obrt: pismeni rad za polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa. (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)

Uvodna poglavlja opisuju povijest primjene kositra u svijetu i Hrvatskoj. Posebno je opisana zbirka kositra MUO u Zagrebu koja sadržava većinom upotrebne predmete koji potječu pretežno iz 18. stoljeća. To su vrčevi za pivo, tanjuri i pladnjevi, zdjele, sitni predmeti za opremu stola kao šećernice, soljenke i slično. Kositar je metal koji obilježava dnevni život 17. i 18. st. Iako je kositar neplemeniti materijal malo ga se sačuvalo jer se u ratnim prilikama pretapao za oružje. Naveden je i katalog zbirke – 31 muzejski predmet (tehnika, dimenzije, izrađivač, datacija, tekstualni opis, literatura, reprodukcija). (44 str., ilustr., bibliografske bilješke ispod teksta, bibliografija).

Librenjak, Anita (1997). Antičke svjetiljke iz zbirke Muzeja Cetinske krajine u Sinju. (Muzej Cetinske krajine, Sinj)

U Muzeju Cetinske krajine (Sinj) čuva se zbirka antičkih keramičkih svjetiljki (33 primjerka). Svjetiljke se pronađene na arheološkim lokalitetima Cetinske krajine (Gardun, Sinj, Ruduš, Lučani, Čitluk). Autorica je predstavila devet antičkih svjetiljki (7 s Garduna i 2 iz Satrića) po skupinama i tipovima (Loeschcke, Menzel, B. Vikić-Belancić) uz stilsko-ikonografsku i komparativnu analizu. Svaki predmet detaljno je opisan – nalazište, dimenzije, datacija, stanje i ukrasi. (23 str., ilustracije, bilješke, literatura, 3 table.)

Ljubičić Mitrović, Danijela (1997). Izložba "Fanny Daubachy Brlić" u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu. (Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod)

Autorica je nastojala odrediti smjernice za postavljanje izložbe "Fanny Daubachy Brlić" u povodu godišnjice rođenja slikarice a koju će organizirati Muzej Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu u rujnu 1998. godine. Nakon kratkog životopisa o slikarici i njezinu umjetničkom stvaralaštvu, autorica je iznijela svrhu izložbe, izložbeni prostor te koncepciju izložbe koja će imati kulturno-povijesni, a ne samo likovni karakter. Tijek izložbe zamišljen je kronološki uz ocrtavanje slikaričinih interesa. Poruka bi bila skretanje pažnje kulturne javnosti na umjetnike koji su živjeli i stvarali u provinciji, te bili i ostali nedovoljno zapaženi i valorizirani. (9 str., literatura.)

Ljubović, Blaženka (1997). Inventarizacija i zaštita građe iz razrušene Crkve sv. Franje u Senju. (Gradski muzej Senj)

Tijekom 2. svjetskog rata 1943. godine, u bombardiranju Senja uništena je Crkva sv. Franje (1558.). Grad Senj i Odbor za zaštitu i obnovu povijesne jezgre grada Senja pokrenuli su akciju

inventarizacije ostataka spomeničkog blaga crkve radi uvida u građu i njezinu očuvanost. Autorica je predstavila nastanak i povijest crkve, arhitekturu i inventar prije njezina rušenja te inventarizaciju svih dijelova oštećenog inventara crkve (nadgrobne ploče, ulomci oltara, ostali dijelovi arhitekture). Navedene su i namjene prostora razrušene crkve, restauracija i ugradnja inventara crkve u neki budući sakralni objekt. (52 str., ilustracije, literatura, table.)

Masić, Boris (1997). O ulomcima glaziranih pećnjaka s Medvedgrada. (Muzej grada Zagreba)

Opis šest glaziranih ulomaka pećnjaka izloženih u okviru stalnog postava Muzeja grada Zagreba, a koji su donirani Muzeju 1994. g. od Restauratorskog zavoda Hrvatske nakon sistematskih arheoloških istraživanja koja su provedena od 1979. g. na Medvedgradu. Autor opisuje načine grijanja i izrade peći, njihovu konstrukciju i materijal, radionice peći. Detaljno opisuje ulomke glaziranih pećnjaka, njihove karakteristične motive te rezultate istraživanja dostupne literature. Rad sadrži i kvalitetne crteže opisanih arheoloških nalaza. (14 str., (3 st. s tablama), ilustracije, bibliografske bilješke ispod teksta, literatura.)

Mravlinčić, Ivan (1997). Namještaj iz razdoblja historicizma iz Dvorca Trakošćan i njegova muzejska prezentacija. (Dvor Trakošćan)

Nakon kratkog povijesnog opisa dvorca u Trakošćanu te današnjeg stanja i sadržaja, autor se detaljnije zadržao na popisu i opisu namještaja koji je sadržan u prostorima dvorca te njegovu funkcioniranju u ambijentalnom muzejskom postavu. Obradio je problem historicizma u namještaju koji je oskudno obrađen u literaturi (stilska pojava između bidermajera i secesije). Pojedine dijelove namještaja opisao je prema njihovu smještaju u prostorijama dvorca. Naveden je inventarni broj, materijal, dimenzije namještaja. (24 str., fotografije u bojama, literatura.)

Perica, Hrvoje (1997). Namještaj u zbrici Narodnog muzeja u Zadru: izbor iz fundusa. (Narodni muzej Zadar)

Autor je predstavio izbor iz Zbirke namještaja Narodnog muzeja u Zadru. Namještaj je opisao grupiravši ga u cjeline prema umjetničkim stilovima u kojima je nastajao (kasna renesansa, manirizam i barok, rokoko, klasicizam, empira, bidermajer, neostilovi, altdeutsch, secesija) te stilske osobine, materijale i ukrase. Naveden je i način sakupljanja pojedinih predmeta (otkupi, pokloni) te stanje i dokumentiranost. Detaljnim opisima i ilustracijom navedeno je 40 od ukupno 90 predmeta iz zbirke Muzeja. (39 str.)

Pintarić, Tatjana (1997). Nalaz S-karičica iz srednjovjekovnih grobova u Ščitarjevu kraj Zagreba. (Zagreb)

Autorica opisuje arheološko nalazište u selu Ščitarjevo koje prekriva ostatke rimskoga grada Andautoniju (1. – 4. st.). Navodi arheološka istraživanja na tom području s posebnim osvrtom na sondažna istraživanja provedena tijekom 1996. godine. Autorica se detaljnije zadržala na grobnim nalazima i opisima sljepočničarki (S-karičice). Citiranjem literature pokušala je razriješiti vremensko datiranje ove vrste nakita. Posebno su popisana ostala nalazišta S-karičica u međurječju Save i Drave. (18 str., ilustracije, literatura.)

Prlj-Šimić, Nediljka (1997). Zbirka Eocenska koraljna fauna Hrvatske Geološko-paleontološkog odjela Hrvatskog prirodoslovnog muzeja. (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb)

Zbirka Eocenska koraljna fauna Hrvatske ima veliku paleontološku i muzeološku vrijednost kao i mnoge druge iz bogatog fundusa Geološko-paleontološkog odjela Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u Zagrebu koje čekaju obradu i prezentaciju. Autorica je navela nalazišta u Hrvatskoj te primjerke koji se čuvaju u Muzeju s njihovom potpunom paleontološkom obradom (materijal, dimenzije, opis, rasprava, stratigrafska i geografska rasprostranjenost). Table sadržavaju reprodukcije nekih od navedenih primjeraka. Opisana je i prezentacija eocenske koraljne faune u postavu Muzeja. (24 str., ilustracije, literatura, table.)

Štefančić, Klaudio (1997). Sakupljač, zbirka, društvo. (Muzejsko-galerijski centar, Zagreb)

Privatne zbirke i sakupljačka djelatnost kao jedan od problema muzeologije, temom su stručnog rada autora Klaudija Štefančića. Autor je opisao sakupljačku djelatnost kroz povijest te kolekcionarstvo i instituciju muzeja u Hrvatskoj danas. Poseban naglasak autor je stavio na međuodnos sakupljača, zbirke i društvene zajednice. Navedene su i neke značajnije privatne zbirke u Hrvatskoj – Zbirka Đure Kokše, zbirka Antuna Bauera, zbirka Ante i Wiltrud Topić Mimara, antimuzej Vladimira Dodiga Trokuta, zbirka Josipa Kovačića. (16 str., literatura.)

Todorić, Jolanda (1997). Monografska zbirka Trsat – Muzej grada Rijeke: (idejni prijedlog). (Muzej grada Rijeke)

Autorica je razradila ideju dr. Antuna Bauera iz 1956. godine da se osnuje monografska zbirka Trsata pri Muzeju grada Rijeke. Predložila je lokalitet za smještaj novog muzeja te njegovu sadržajnu koncepciju (prema dr. Radmila Matejčić) i kronologiju (rimski period, srednji vijek, Hasburgovci, Bakar, Nugentovo doba, 20. st.). Svi prijedlozi još uvijek su samo razmišljanja bez konkretne razrade nacrti i plana. (4 str., literatura.)

Travirka Marčina, Karmen (1997). Fotografski albumi grada Zadra zadarskog fotografa Tomasa Burata 1875. – 1894. (Narodni muzej Zadar)

Prikaz izložbe održane u Narodnome muzeju (Zadar) fotografskog albuma grada Zadra najpoznatijega zadarskog fotografa iz 19. stoljeća – Tomasa Burata. Autorica je predstavila zadarsku fotografiju, fotografske fondove u Zadru, kronologiju fotografskih izložaba u Narodnome muzeju Zadar. Detaljnije je opisan život i rad Tomasa Burata te njegov album grada Zadra (1875.), album sakralnih spomenika Zadra (1886), album umjetničke baštine grad Zadra (1894.?). Rad sadrži katalog opisanih albuma. (41 str., 17 listova s reprodukcijama, bibliografske bilješke ispod teksta, literatura.)

Uranić, Igor (1997). Egipatska skulptura u Arheološkom muzeju u Zagrebu. (Arheološki muzej, Zagreb)

Detaljan opis kamenih spomenika egipatske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu s osvrtom na razvojne faze staroegipatskoga kiparstva i različite stilove koji se javljaju u faraonskom Egiptu, a zastupljeni su u fundusu zbirke. Kataloški su prikazani – Glava faraona, Glava žene, Ozirijanski torzo, Sjedeći kip Džed-Ptah-Ju-Ef-Anha, fragment kipa sa stopalom, Čovjek s posudom za ritualno pranje, Žena koja sjedi. Opisi su popraćeni ilustrativnim materijalom. (20 str., bibliografske bilješke ispod teksta, table.)

Vujević, Mirela (1997). Župna crkva sv. Petra apostola u Kaštel Novom s osvrtom na oltare i kataloškom obradom dijela liturgijskog posuda. (Zavičajni muzej Kaštela, Kaštel Novi)

Opisana je povijest Crkve sv. Pavla u Kaštel Novom koja je više puta izgrađivana i pregrađivana, a svoj današnji oblik ima od 1908. godine. Detaljno su opisani oltari crkve – sv. Petra, sv. Kriza, Gospe od Milosti, sv. Stjepana, sv. Fabijana i Sebastijana, Majke Božje i oltar sv. Antuna Padovanskog. Posebno je dokumentiran 21 liturgijski predmet (materijal, način izrade, dimenzije, datacija, mjesto nastanka, žigovi, sadašnje stanje te ukrasi, ugarvirani likovi i natpisi. (29 str., 22 lista s reprodukcijama, bibliografske bilješke ispod teksta.)

Zaninović, Joško (1997). Antičke ceste drniškog kraja: stručni rad. (Muzej Drniške krajine, Drniš)

Rad započinje kraćim uvodnim tekstom o rimskoj povijesti drniškoga kraja. Potom autor opisuje prostornu rasprostranjenosti antičkih cesta na drniškom području (Petrovo polje, Promina i Miljevci, Zagora), glavne magistralne pravce u vrijeme rimske vladavine, komunikaciju lokalnog značaja. U ovom cjelovitom radu s prikazom hodološke problematike drniškoga kraja i rezultata u definiranju antičkih cestovnih pravaca, dan je i popis današnjih lokaliteta na kojima su vidljivi

ostaci rimskih cesta. (7 str., 5 str. s ilustracijama, literatura, bibliografske bilješke ispod teksta.)

Zima, Danica (1997). Ivan Meštrović u Americi: obrada kronologije života i rada Ivana Meštrovića u radoblju 1924./28. – 1947./62. godina. (Fundacija Ivana Meštrovića-Atelier Meštrović, Zagreb)

Prikazana je kronologija života i djelovanja Ivana Meštrovića tijekom njegova tzv. američkog razdoblja, koje nije dovoljno istraženo. Rad je dio šire koncipiranog projekta koji ima za cilj sveobuhvatno obraditi dokumentacijski i evaluacijski život i djelo Ivana Meštrovića u Americi. U uvodnom dijelu autorica je dala kratki pregled povijesti i rada Fundacije Ivana Meštrovića. (17 str., literatura.)

Žaja Vrbica, Sanja (1997). Projekcija Umjetničke galerije Dubrovnik 2003. godine. (Umjetnička galerija, Dubrovnik)

Sinopsis jedne od mogućih verzija Umjetničke galerije u Dubrovniku (utemeljena 1945. g.), njezina projekcija u 2003. godini u idealnim uvjetima bez obaziranja na financijsku pozadinu projekta. Povijest Galerije, smještaj, prvotne donacije, nabavna politika, današnja svrha Galerije, uvodni je tekst za viziju nove Galerije u budućnosti. Umjetnička galerija Dubrovnik bi trebala nabavljati recentna umjetnička djela, uvesti aukcijsku djelatnost, multimedijske izložbene aktivnosti, suvremenu izložbenu opremu, digitalnu tiskaru, foto-studij, časopis s područja umjetnosti, restauratorske radionice i suvremenu muzejsku knjižnicu itd. Autorica je navela većinu suvremenih muzeoloških i muzeografskih inovacija kako bi Umjetnička galerija bila moderna muzejska ustanova po mjeri suvremenog čovjeka. (12 str., bibliografske bilješke ispod teksta.)

ODABRANI NASLOVI IZ TEORIJE I PRAKSE MUZEJSKE PEDAGOGIJE

iz knjižnice MDC-a

Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

a) teorija

BEDWORTH, Jacalyn
Science Teacher Education at Museums : a resource guide / edited by Jacalyn Bedworth. – Washington : Association of Science-Technology Centers, 1985. – 48 str. : ilustr. ; 28 cm

BENEŠ, Josef
Muzeum a vychova / Josef Beneš. – Praha : Ustav pro informace a rizeni v kulture, 1980. – 309, 24 str. : ilustr. ; 21 cm

BORUN, Minda
Measuring the Immeasurable : A Pilot Study of Museum Effectiveness / by Minda Borun. – 3. izd. – Washington : The Franklin Institute, 1982. – 114 str. : ilustr. ; 28 cm

BRIZZA, Maria Teresa Balboni
Fare scuola al museo : itinerari didattici al Museo Poldi Pezzoli / a cura di Maria Teresa Balboni Brizza. – Milano : Museo Poldi Pezzoli, 1983. – 175 str. : ilustr. ; 24 cm
Bibliografija.

COLLINS, Zipporah W. (ed.)
Museums, Adults and the Humanities : A Guide for Educational Programming / edited by Zipporah W. Collins. – Washington : American Association of Museums, 1981. – XXIV, 399 str. : ilustr. ; 23 cm

DAVIS, Gordon A. (ed.)
Museums in education / edited by Gordon A. Davis. – Illinois : University Museums : London : British Council, 1982. – 40 str. ; 22 cm

DEUTSCHEN UNESCO-KOMMISSION (1968.)
Das Kinderbuch aus der Perspektive internationaler Verstaendigung = The Children's Book and Contribution to International Understanding = Le livre pour enfants dans la perspective de l'entente internationale / Seminar des von der Deutschen UNESCO-Kommission ; 11.-12. Oktober 1968. – Köln : Deutsche UNESCO kommission, 1969. – 95 str. ; 24 cm

DURBIN, Gail
A teacher's guide to learning from objects / Gail Durbin, Susan Morris, Sue Wilkinson. – 4. izd. – London : English Heritage,