

STRUČNI RADOVI ZA ZVANJE KUSTOSA - 1996.

Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

Antoš, Zvezdana (1996). Kolijevke iz Zbirke Etnografskog muzeja u Zagrebu. (Etnografski muzej, Zagreb)

Autorica je u svome stručnom radu za zvanje kustosa analizirala četrdeset i tri kolijevke (kolivke, zipke, zibače, belkice) iz raznih dijelova Hrvatske, te Bosne, Crne Gore i Albanije, a koje se čuvaju u fundusu Etnografskog muzeja u Zagrebu. Predstavljene su funkcije i oblici kolijevki, tehnike obrade i načini njihova ukrašavanja. Tekstualni dio popraćen je fotografskim materijalom u boji (25 str., fotograf., Literatura).

Balen, Jacqueline (1996). Naselje lasinjske kulture u Dubrancu. (Arheološki muzej, Zagreb)

Za svoju temu autorica je odabrala lasinjsku kulturu, koja obuhvaća područje Hrvatske od Vučedola do Josipdola, sjevernu Bosnu, Sloveniju, mađarsku Transdanubiju te Štajersku i Korušku. U Republici Hrvatskoj je poznato pedesetak lokaliteta, no autorica predstavlja naselje lasinjske kulture u selu Dubranec (sjeverno podnožje Vukomeričkih gorica), koje je otkriveno 1993. godine i istražuje se u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Opisan je tijekom istraživanja te arheološki nalazi od keramike i litičkog materijala (23 str., Bibliograf. bilješke ispod teksta, Literatura, Prilozi).

Brdar, Vanja (1996). Primjena i interpretacija klasičnih principa u oblikovanju namještaja: primjeri iz stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt iz druge polovine 18. i prve polovine 19. stoljeća. (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb)

Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu sadržava vrijednu i rijetku zbirku namještaja. Autorica je predstavila i analizirala stilske osobine namještaja iz 18. i 19. stoljeća iz stalnog postava Muzeja. Rad, uz povijesno-umjetnički prikaz, sadržava detaljne opise pojedinih dijelova namještaja te popratni slikovni materijal (45 str., ilustr., Literatura).

Cukrov, Tončika (1996). Edukativna djelatnost u muzejima grada Zagreba sredinom devedesetih godina 20. st.: (stručni rad). (Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb)

Autorica analizira edukativnu djelatnost u muzejima grada Zagreba sredinom 90-ih godina 20. st. U prvom dijelu iznesene su teorijske osnove o edukativnoj djelatnosti u muzejima na temelju domaće i inozemne stručne literature. Drugi dio rada sadržava analizu anketnog upitnika "Edukativna djelatnost u muzeju" koji je proveo Muzejski dokumentacijski centar (MDC) u Zagrebu tijekom 1995.

godine. U završnom dijelu rada predstavljen je projekt "Što je u muzeju oduševilo Baltazara?", koji je vodio i organizirao MDC i zagrebački kustosi-pedagozi 1996. godine (58 str., ilustr., Literatura, Prilozi).

Dražin-Trbuljak, Lada (1996). Muzeji Hrvatske na internetu. (Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb)

Pojava muzeja (kako svjetskih, tako sve više i hrvatskih) na Internetu tema je autoričinog stručnog rada. Iznijela je kratku kronologiju prvih pojava hrvatskih muzeja na globalnoj informacijskoj mreži - katalogi izložaba "Sveti trag" (1994.), "Znanost u Hrvata" (1996.), "Muzeji i galerije Hrvatske", vodič na engleskom jeziku (1993.-1994.). U posebnom dijelu predstavila je projekt MDC-a započet 1996. godine - "Muzeji Hrvatske na Internetu" (konceptija i etape projekta, poziv muzejima na suradnju, struktura www stranica). Detaljno je opisala strukturu www stranice o MDC-u i njegovim djelatnostima. Bogati prilozi sadržavaju odabrane ispise www stranica raznih muzejskih i muzeoloških ustanova (ICOM, Smithsonian Institution) (72 str. s prilogima, ilustr., Popis literature).

Džin, Kristina (1996). 50 godina pravne zaštite spomeničke baštine na području Hrvatske (1945. - 1995.). (Arheološki muzej Istre, Pula)

Rad iz područja muzejskog zakonodavstva i zaštite kulturne baštine (zakonodavni aspekt). Skupljeni su povijesno-pravni podaci o krivičnopravnoj zaštiti spomeničke baštine i razmatrani s teorijsko-povijesnoga gledišta. Istraživanje i pregled podijeljen je u tri sukcesivno povezana dijela (razdoblja: 1944.-1951., 1951.-1971., 1971.-1990.). U prilogima su prenesene odluke, pravilnici, zakoni (Zakon o zaštiti spomenika kulture i prirodnih rijetkosti Demokratske Federativne Jugoslavije, 1945., Opći zakon o zaštiti spomenika kulture, 1959., 1960., 1965., 1967.), uredbe (33, str., Bibliograf. bilješke ispod teksta; str. 34-42: Prilozi).

Filipčić Maligec, Vlatka (1996). Obitelj Oršić u Hrvatskom zagorju. (Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica)

Muzej seljačkih buna u Gornjoj Stubici smješten je u prostorima dvorca obitelji Oršić. Autorica je na temelju marljivo skupljene i analizirane građe detaljno opisala povijest obitelji Oršić. Ovaj kulturno-povijesni sadržaj dio je izložbenoga koncepta o povijesti dvorca i njegovih bivših vlasnika (25 str., ilustr., Bibliograf. bilješke ispod teksta, Izvori i literatura).

Gaurina, Davor (1996) Drniš pod upravom Venecije: stručni rad. (Muzej Drniške krajine, Drniš)

Rad sadržava scenarij izložbe "Drniš pod upravom Venecije", koja je ujedno i prijedlog dijela stalnog postava Muzeja Drniške krajine. Ovom izložbom prikazano je vrijeme od 1647. do 1797., godine kada je bila intenzivna prisutnost Venecije na prostoru Drniške krajine. Rad sadržava i popis izložaka (5 stranica).

Gudelj, Ljubomir (1996). Imotsko-bekijsko polje: prilog arheološko-topografskoj karti Gornjeg polja. (Arheološki muzej, Split)

Imotsko-bekijsko polje (udolina smještena smjerom SZ-JI pravcem pružanja dinarskoga planinskog masiva) ima brojne arheološke nalaze. Autor ističe potrebu za pokretanjem sustavnih arheoloških istraživanja ovog područja na kojem su najstarija prapovijesna svjedočanstva - ostaci iz doba ilirskog plemena Delmata. Rad sadržava kronološki opis arheoloških nalaza i arheoloških istraživanja ovog područja te prapovijesnih lokaliteta oko Gornjeg polja (18 str., ilustr., Bibliograf. bilješke ispod teksta, Prilozi).

Ivančević, Nataša (1996). Važnost, smisao i praksa organiziranja Međunarodnog biennala crteža. (Moderna galerija, Rijeka)

Riječka Moderna galerija organizator je Međunarodnog biennala crteža od 1968. godine. Do 1995. godine održano je 13 biennala na kojima su izlagala ukupno 2463 izlagača iz 538 zemalja sudionica. Zahvaljujući ovim manifestacijama, Moderna galerija obogatila je svoj fond za ukupno 229 crteža. Autorica je ukratko predstavila kronologiju odvijanja ovih biennala kao i bijenalnu izložbu Riječki Salon (1954.-1963.) koja im je prethodila idejom i koncepcijom te okupljanjem istaknutih inozemnih umjetnika (6 str.).

Juzbašić, Janja (1996). Otarak - ručnik kao izraz ženskoga pučkoga stvaralaštva u tradicijskoj kulturi vinkovačkoga i županijskoga kraja: pismeni rad za stručni ispit. (Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja)

Rad sadržava rezultate istraživanja o otarcima (ručnicima) u tradicijskoj kulturi vinkovačkoga i županijskoga kraja, provedeno tijekom 1995. godine u selima istočne Slavonije. U tekstu su obrađeni načini izrade ručnika, njihova funkcija u održavanju pojedinih običaja te osnovne tehnike ukrašavanja od 19. do 20. stoljeća (11 str., 5 str. s fotografijama u bojama, Literatura, u prilogu mapa s reprodukcijama - 21 kom. u bojama).

Kedmenec Križić, Vesna (1996). Grafika i njezino prezentiranje na primjeru retrospektivne izložbe Miroslava Šuteja. (Kabinet grafike HAZU, Zagreb)

Predstavljen je jedan od mogućih načina prezentacije grafičkog materijala na primjeru retrospektivne izložbe Miroslava Šuteja u Kabinetu grafike HAZU (Zagreb). Opisan je cjelokupan rad na izložbi od elemenata upoznavanja publike s izložbom prije samog viđenja (plakati, pozivnice, itd.) do izabranog načina izlaganja 182 grafička rada po kronološkom slijedu njihova nastanka koji odražava metamorfozu umjetnikovoga stvaranja. Autorica je posebno akcentirala uspostavljanje komunikacije umjetnik-publika-muzej (11 str.).

Kolbas, Irena (1996). Kako raditi etnografiju riječima: pristup kazivaču. (Etnografski muzej, Zagreb)

Opisano je etnografsko terensko istraživanje i rad s kazivačima kao

bitan dio terenskog rada etnologa (bilježenje podataka s terena - kako ljudi vide, razumiju i objašnjavaju svoj svijet). Posebno je opisan pristup kazivaču i problemi koji se pri tome javljaju. Kako započeti uspješnu komunikaciju, kako motivirati kazivača na razgovor, kako odabrati odgovarajućeg kazivača, koji su etički principi komunikacije, kako i gdje voditi razgovor/intervju da bi bio valjan, vjerodostojan, relevantan, neki su od elemenata koje je autorica navela i opisala (15 str., Literatura).

Kraljević, Marija (1996). Zbirka drvene brodogradnje u Gradskom muzeju Korčula. (Gradski muzej Korčula)

Uz kratki prikaz povijesnog razvoja muzejske djelatnosti u Korčuli, autorica detaljno predstavlja Zbirku drvene brodogradnje u Gradskome muzeju Korčula (alati, brodograditeljska pomagala, modeli, polumodeli brodova). Zaključno autorica predlaže izdvajanje ove zbirke u zaseban muzej na novom lokalitetu koji bi upotpunjen novim muzejskim izloščima, trebao adekvatnije predstaviti brodogradnju kao jedan od osnovnih identiteta starog grada Korčule (69 str.: ilustr., Bilješke, Bibliografija).

Radić, Mladen (1996). Srednjovjekovna kamena plastika u Muzeju Slavonije u Osijeku. (Muzej Slavonije, Osijek)

U sastavu arheološkog odjela Muzeja Slavonije u Osijeku nalazi se i srednjovjekovni materijal (kamena plastika) koji nije detaljno obrađen niti adekvatno prezentiran u muzejskom postavu. Pošavši od ove činjenice, autor u ovom radu stručno analizira i obrađuje srednjovjekovni materijal i stvara dokumentarnu osnovu za njegovo novo muzejsko predstavljanje (38 str., 53 str. s tablama, ilustr. djelomično u bojama).

Stipčević, Mauricio (1996). Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja Zadra: stručni rad za zvanje kustosa. (Narodni muzej, Zadar)

Gradski prirodoslovni muzej u Zadru prvi je prirodoslovni muzej osnovan u Hrvatskoj. Službeno je osnovan 1905. godine kao samostalna ustanova, a 1963. godine postaje Prirodoslovni odjel u sklopu Narodnog muzeja u Zadru. Autor predstavlja povijesni razvoj muzeja/zbirke, njegove istaknute djelatnike, zbirke, dokumentaciju građe te smjernice za budućnost odjela tj. muzeja (30 str., fotograf., Literatura, Prilozi).

Vujčić, Davorin (1996). Idealni kustos u maloj sredini. (Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec)

Autor problematizira položaj i ulogu kustosa u malim muzejima ili manjim sredinama u odnosu na kustose velikih muzeja, odnosno u većim društvenim sredinama. Dok je kustos u maloj sredini prisiljen da svoje sposobnosti razvije na više raznorodnih razina (od administrativnih, tehničkih, do stručnih i znanstvenih), iscrpljujući svoje snage i energiju da bi se zadovoljio minimum za funkcioniranje njegova muzeja, kustos velikog muzeja razvija se u kustosa-specijalista za usko određeno područje (6 str.).