

12. svibnja održano je predavanje o industrijskoj arhitekturi i njenoj adaptaciji za muzejske potrebe. Predavač: katalonski muzejski stručnjak Jaume Matamala I Cura. Izložba slika iz zagrebačkog privatnog vlasništva riječke slikarice Božene Vilhar u Malom salonu od 15. do 31. svibnja 1997. pod naslovom: Božena Vilhar, zagubljena baština. Izložba dosadašnjih plakata za Međunarodni dan muzeja u izlozima Grada. Akcije Galerije zabilježene su u dnevnom tisku (Slobodna Dalmacija, Novi list, Dnevnik, La voce del popolo...)

Rijeka - Prirodoslovni muzej

Izložba "Svijet minerala" autorice Koraljke Klepač, u povodu Dana muzeja i 40. obljetnice Glazbene škole Delnice i manifestacije Goranski glasi, u suradnji s Maticom hrvatskom - Delnice, od 9. svibnja do 5. lipnja 1997. godine u Domu Hrvatske vojske - Delnice. U izlozima Grada Rijeke bili su izloženi predmeti zaštićenih vrsta (fotografije, izlošci) na temu borbe protiv ilegalnog prometa prirodnim i kulturnim dobrima te zaštite biodiverziteta Republike Hrvatske

Rijeka Muzej grada

Izložba Riječki favoriti 1947.- 1997. - plakati najgledanijih filmova.

Samobor - Knjižnica grada Samobora

Izložba prigodnih plakata Muzejskoga dokumentacijskog centra. Izložba je obuhvatila osam plakata izdanih posljednjih godina u povodu Dana muzeja.

Sesvete - Muzej Prigorja

Izložba: Raskoš tekstilne baštine iz ostavštine Čavorig.

Šibenik - Muzej grada

Petak, 16. svibnja 1997.

Pokazivanje tkanja na starim tradicijskim tkalačkim napravama, u 11 sati.

Predavanje: Propast Mletačke Republike 1797. g., predavač prof. Slavo Grubišić, u 20 sati. Otvorenje izložbe: Stara fotografija u Šibeniku, u 21 sati.

Nedjelja, 18. svibnja.

Otvorena je izložba: Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika u crkvi Sv. Grgura.

Ponedjeljak, 19. svibnja.

Otvorene su izložbe Otisci cesarica i Ave Narona uz reviju manekenki s frizurama iz rimskog vremena.

Utorak, 20. svibnja.

Koncert Gradskoga komornog orkestra Šibenik.

Virovitica - Gradski muzej

Izložba na kojoj su u prezentirani značajni arheološki nalazi i likovna zbirka Virovitičanina Branislava Glumca pod motom Muzej je promotor virovitičkih starina. Izložba u izlogu blizu Turističkog ureda.

CIDOC ANNUAL MEETING 1997. - QUALITY AND DOCUMENTATION - NÜRNBERG, 7. do 12. RUJNA 1997.

Snježana Radovanlija Mileusnić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

Kao član ICOM-a komiteta za muzejsku dokumentaciju CIDOC (International Committee for documentation), sudjelovala sam na ovogodišnjoj konferenciji održanoj u Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Njemačka). Središnja tema konferencije bila je "Kvaliteta i dokumentacija" (Quality and documentation). Programom su bila predviđena izlaganja stručnjaka, sastanci radnih grupa, praktične radionice, kompjutorske prezentacije, kao i posjeti muzejima u Nürnbergu i bližjoj okolini.

1. Teme izlaganja i predavanja;

O muzejskoj dokumentaciji na njemačkom govornom području govorili su C. Wolters (Njemačka), H. Krmer (Austrija), D. Meili (Švicarska).

Izvještaj o godišnjem radu CIDOC-a i njegovih radnih grupa podnijela je J. Hogenboom, predsjednica CIDOC-a. M. Hagedom-Saupe predstavila je dokumentacijske komitete Njemačkoga muzejskog udruženja (Institut für Museumskunde, Berlin).

O suvremenim tendencijama izgradnje virtualnih muzeja i kibernetičkog svijeta te uzajamnom odnosu kvantitete i kvalitete informacija u suvremenom informatičkom svijetu održano je nekoliko interesantnih izlaganja. A. Bhl (Njemačka) pristupa ovome problemu "virtualne realnosti" sa sociološkog aspekta. L. E. Sherwood (Kanada) govorio je o utjecajima informatičkog društva na upravljanje i rad u muzejima te o njihovoj međusobnoj ovisnosti i povezanosti. Poseban akcent stavljen je na ulogu Interneta - globalne svjetske informatičke mreže koja omogućava veliku i brzu ekspanziju informacija te "šetnju" pojedincima po svjetskim muzejima iz svoje radne prostorije, što je sasvim novi doživljaj muzejskog svijeta.

O novoj ulozi organizacija i pojedinaca u muzejskoj dokumentaciji govorili su istaknuti stručnjaci. A. Roberts (Velika Britanija) predstavio je rad muzeja Velike Britanije, koji je doživio promjene u organizacijskoj strukturi i povećavanju uloge dokumentacije i registracije, te informacijskih sistema i tehnologija u posljednjih 20 godina. E. Eagen (Kanada) predstavila je CHIN (Canadian Heritage Information Network) i izgradnju kanadske virtualne muzejske zajednice. R. Thornes (Velika Britanija) govorio je o zaštiti kulturne baštine od krađe i ilegalne trgovine u globalnom informatičkom društvu/svijetu. O ovoj problematici govorili su također L. Will (Velika Britanija), J. Sledge (SAD) i C. Newbery (Velika Britanija).

Veliku pozornost sudionika konferencije privukla su izlaganja o

standardima i standardiziranim postupcima dokumentacije u postizanju kvalitete muzejskog dokumentiranja. A. Grant (Velika Britanija) pokušala je odgovoriti na pitanja zašto da, a zašto ne standardizacija, koja su zlatna pravila primjene standarda, kada i zašto terminološka kontrola. R. Light (Velika Britanija) predstavio je tehničke standarde za Internet, P. Young (SAD) govorila je o rječnicima i tezaurusima kao standardiziranim oblicima terminološke kontrole, H. Verdier (Francuska) predstavila je francuske načine standardizirane obradbe kulturne baštine. Istaknuta je važnost međunarodnih standarda na osnovu kojih se grade nacionalni standardi kao zlatna pravila za izradu posebnih standarda za pojedine tipove/vrste institucija.

O kvaliteti kao obavezi prema muzejskoj baštini, ali ne manje i prema javnosti i muzejskoj publici, govorili su stručnjaci M.L. Polichetti iz Italije, J. van der Starre iz Nizozemske, T. Grotum iz Njemačke, J. Trant iz SAD-a, M. Hallett iz Australije. Informatizacija muzejske djelatnosti, pa tako i muzejske knjižničarske djelatnosti, nikakao nije sama sebi svrhom. Tek ako se njome postiže kvaliteta informacija koje će biti pristupačne i jasne širem svjetskom korisničkom krugu, postigao se željeni cilj. Danas više nije upitno da li računalo u muzeju/muzejskoj knjižnici, već kako ga najbolje iskoristiti za postizanje željenog cilja. Tu se, na jednoj strani, ističe važnost standarda kao pravila te, na drugoj strani, osobna kreativnost i pronicljivost u oblikovanju informacija. Dokumentacija ima svrhu kao informacija; informacija ima svrhu ako je kvalitetno, prema željama i potrebama, ali i ukusu pojedinaca oblikovana i pružena u pravom trenutku na pravome mjestu - a to mjesto danas je neosporno Internet. Sva ova predavanja i uspostavljeni kontakti sa stručnjacima iz raznih zemalja, umnogome pomažu u sagledavanju i svladavanju svakodnevne problematike na osuvremenjivanju i poboljšavanju stručnog rada. Iskustva drugih uvijek su dobre smjernice za vlastiti rad, suvremene tendencije su cilj kojem trebamo težiti i ostvarivati ih. Važno je pronaći svoje mjesto i odabrati najbolje načine da ga se očuva. Sa zadovoljstvom mogu ustvrditi da su naši napori za sada usmjereni dosezanju svjetskih kriterija kvalitete kako u samom postupku dokumentiranja, tako i u prezentiranju informacija.

Praćenje rada CIDOC-a i posjeti CIDOC-ovim konferencijama trebali bi biti obavezom svih koji rade na muzejskom dokumentiranju žele li biti uključeni u suvremene svjetske tendencije.

2. Radne grupe

Održana su po tri radna sastanka CIDOC-ovih radnih grupa (arheologija, suvremena umjetnost, dokumentacijski standardi, etnografija, ikonografija, informacijski centri, multimedija, Internet i servisi). Ja sam kao bibliotekar stručne muzeološke knjižnice sudjelovala na radnoj grupi "Informacijski centri", koju je vodila Rhonda Ratner kao zamjenica, zbog bolesti odsutne Wilme Alexander. Izmijenjena su iskustva u radu i dogovorene okvirne teme za CIDOC-ovu konferenciju 1999. godine, koja će se održati u Londonu, a na kojoj bi se, po uzoru na CIDOC-ovu konferenciju u Ljubljani 1993. godine, održao poseban blok predavanja i izla-

ganja posvećen radu muzejskih knjižnica i ostalih muzejskih informacijskih centara.

3. Radionica

Posljednji dan konferencije (12. rujna) održano je sedam tematskih radionica. Ja sam sudjelovala u radu radionice "Terminološka kontrola i izrada tezaurusa" (Terminology control and thesaurus construction). Radionicu su priredili i vodili M. Stiff (Museum documentation association, Velika Britanija), T. Thorne (Royal Air Force Museum, Velika Britanija), S. Brown (Royal Air Force Museum, Velika Britanija), P. Young (Getty Information Institute, SAD). Izlaganja o terminologiji u muzejima, standardima, metodama i dostupnim terminološkim resursima, izgradnji tezaurusa, višejezičnim terminološkim rječnicima i projektima, AAT (Art & Architecture Thesaurus), upotpunjena su međusobnim razgovorima i izmjenama iskustva, kao i pretraživanjima po Internetu i praktičnim rješavanjima zadanih problema. Pohađanje ove radionice smatram vrlo korisnim jer sam upotpunila svoja znanja i uvjerenja koja će mi uvelike olakšati rad na stručnoj obradbi i dokumentiranju knjižničnog fonda MDC-a, te samo funkcioniranje i uslužnost knjižnice učiniti efikasnijim, suvremenijim i boljim.

4. Open forum

Stručnjaci iz raznih zemalja, koji su to željeli, ukratko su prezentirali svoj rad na informatizaciji muzeja i korištenju suvremene kompjutorske tehnologije u dokumentiranju svojih zbirki i postavljanju www-stranica na Internet ili na multimediju. Svim sudionicima konferencije bili su na svakodnevnom raspolaganju pristupi Internetu na desetak računala. Iskoristila sam priliku, u neformalnim razgovorima, zainteresiranim pojedincima predstaviti web-stranicu MDC-a "Muzeji Hrvatske na Internetu" (www.mdc.hr).

5. Posjeti muzejima

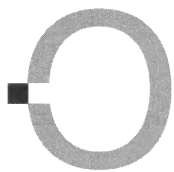
Posjetili smo i razgledali sljedeće muzeje u Nürnbergu - Muzej industrijske kulture (Museum Industriekultur), njihov stalni postav rekonstrukcije starih obrta te izložbu "Markt oder Plan" (Njemačka u godinama od 1945. do 1961.) i izložbu motora i automobila, Kunsthalle (Muzej suvremene umjetnosti u kojem su se za vrijeme održavanja konferencije odvijali cjelodnevni performansi suvremenih njemačkih umjetnika), Muzej transporta (Verkehrsmuseum) u renoviranju, Albrecht-Dürer-Haus (kuća u kojoj je veliki umjetnik živio i stvarao) i Spielzeugmuseum (Muzej igračkaka). Na žalost, nismo bili u mogućnosti posjetiti gradski muzej (Stadtmuseum) koji je bio zatvoren za posjete zbog renoviranja. U gradiću Weissenburgu, u bližoj okolici Nürnberga, razgledali smo Röermuseum (Muzej rimske umjetnosti) i Römische Termen (arheološko nalazište starih rimskih termi). Uza stručno vodstvo prošetali smo i ovim starim gradićem koji je uspio sačuvati svoju srednjovjekovnu urbanističku strukturu i arhitekturu.

Razgledali smo, naravno, i Njemački nacionalni muzej (Germanisches Nationalmuseum) u Nürnbergu, u čijim se prostorima održavala konferencija. Ljubaznošću direktora muzejske knjižnice dr. E. Slenczka, posjetili smo i njihovu veliku muzejsku knjižnicu osnovanu još 1852. godine, čiji je knjižnični fond smješten na sedam etaža (522.743 svezaka, 3380 rukopisa, 1000 inkunabula, 3000 publikacija iz 16. st., 1572 naslova periodike). Upoznati smo s načinima knjižnične djelatnosti, stručnom obradom, pohranom i zaštitom i, na veliko zadovoljstvo, s raritetima i bibliofilskim izdanjima koja se čuvaju u knjižnici Muzeja. Predstavljen nam je i njihov plan kompjutorizacije knjižnične djelatnosti, koji je, za sada, pristupačan samo u klasičnim abecednim katalozima.

Primljeno: 15.X.1997.

GODIŠNJA KONFERENCIJA ICMAH - ICOM MEĐUNARODNI KOMITET ZA MUZEJE ARHEOLOGIJE I POVIJESTI THESSALONIKI, 16. DO 21. RUJNA 1997.

*Željka Kolveshi
Muzej grada Zagreba
Zagreb*



Ovogodišnja konferencija Komiteta za muzeje arheologije i povijesti postavila je temu fenomena grada kao osnovnu odrednicu ovom međunarodnom skupu stručnjaka. Naslov "Thessaloniki: Raskrižje ljudi i ideja. Prezentiranje i interpretiranje grada u muzeju i izvan muzeja" je proizišao iz karakteristične sociološke i kulturne povijesti grada domaćina kao definicija njegova identiteta, sa zadaćom da bude model ostalim sudionicima koji u okviru svojih specifičnih okolnosti pridonose realizaciji muzeja o gradovima.

Iznenadnim odustajanjem Petrograda, spremno je reagirao dr. Yannis Tzedakis, predsjednik ovog Komiteta, i direktor Uprave za starine grčkog ministarstva kulture u Ateni, prijedloživši Thessaloniki, čime se ova konferencija našla unutar brojnih događanja u kulturi koji prate manifestaciju Thessaloniki 97 - kulturna prijestolnica Europe 1997. godine. Tijekom 2300 godina povijesti ovoga grada u suživotu raznih kultura s helenskom civilizacijom izmiješale su se rimska, bizantska, slavenska, islamska, židovska da bi na prijelazu 19. u 20. stoljeće postao pravi kozmopolitski i multikulturni grad. Njegova suvremena stremljenja sadržana su u jednom od 30 programatskih načela postavljenih od Organizacionog komiteta Thessaloniki 97: potaknuti aktivnosti izvan lokalne razine koje će ustanoviti i uzdignuti grad kao središte nacionalne i međunarodne kulture bezvremenskih vrijednosti. U muzejskoj djelatnosti potaknuto je osnivanje Muzeja fotografije, Muzeja filma (do rujna nisu bili završeni), Muzeja industrijskog razvoja, a nekada vrlo brojnoj židovskoj zajednici, po kojoj je znan kao Metropolita Sefarda ili Drugi Jeruzalem, posvećen je Memorijalni tjedan za Židove bogat izložbama jer je za buduću Muzej židovske kulture postavljen tek temeljni kamen.

No svakako najvažniji događaj je otvorenje Muzeja bizantske kulture, jedinog na svijetu koji je u potpunosti posvećen ovoj civilizaciji i umjetnosti. I to u gradu koji je druga prijestolnica Bizanta i mjesto njegove najveće gospodarske, političke, vojne i kulturne