

OSOBNNA ISKAZNICA UMJETNIČKOG PREDMETA OBJECT ID

Markita Franulić
Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb

Dokumentacija je od ključne važnosti za zaštitu kulturnih dobara. S porastom nezakonite trgovine kulturnim dobrima i sve većom svijesću o tom problemu The Getty Information Institute i grupa organizacija među kojima su OSCE, UNESCO, Vijeće Europe, ICOM, United States Information Agency (USIA) godine 1993. ustvrdili su da postoji potreba za dokumentacijskim standardom koji bi bio najpraktičniji način za borbu protiv nezakonite trgovine umjetninama.

Taj je projekt, nazvan Object ID, potvrdio da predmet, da bi ga se moglo identificirati i vratiti vlasniku, mora biti dokumentiran, te da informacija o predmetu mora putovati brže od samog predmeta.

Rezultat, obrazac nazvan Object ID Checklist, objavljen je u svibnju 1997. na konferenciji u Amsterdamu.

Object ID je međunarodni standard za opisivanje umjetnina i antikviteta, a The Getty Information Institute kreirao ga je u suradnji s muzejima, ustanovama koje se bave očuvanjem kulturne baštine, policijom i carinom, trgovcima umjetninama i antikvitetima, procjenjivačima i osiguravajućim društvima.

Ukradene umjetnine se ne mogu vratiti ako nisu fotografirane i prikladno opisane.

Nesretna je činjenica da možda za manje od 5 posto predmeta koji se svake godine ukradu, postoje fotografije i prikladan opis.

Pravilno dokumentiranje, ne samo što će pomoći u pronalazanju i vraćanju ukradenih umjetnina, nego može djelovati i preventivno jer će lopovi biti svjesni postojanja dokumentacije koja će im otežati iznošenje djela iz zemlje i njegovu prodaju. Osim toga ovakvo dokumentiranje može poslužiti i u razne druge svrhe, kada se javlja potreba za opisom umjetničkog predmeta.

Object ID je minimalni standard, a ne alternativa postojećim standardima. Primjeren je tradicionalnom nekompjutoriziranom načinu inventiranja, kao i sofisticiranim kompjutorskim bazama podataka

Kako se izrađuje Object ID

- Fotografiranje

Fotografije su od ključnog značenja za identificiranje i pronalazanje ukradenih predmeta. Osim snimanja čitavog predmeta, valja snimiti i krupne planove, natpise, oznake, sva oštećenja i popravke. Ako je moguće, predmet valja fotografirati uz neki poznati predmet ili mjerilo da bi se stekao dojam o njegovoj veličini.

Odgovorite na pitanja

1. Vrsta predmeta

O kakvom je predmetu riječ (npr.: slika, skulptura, sat, maska)?

2. Materijal i tehnika

Od kojeg je materijala predmet napravljen (npr. drvo, metal, ulje na platnu)?

Kako je napravljen (npr.: graviranje, lijevanje, jetkanje)?

3. Mjere

Koja je veličina i/ili težina predmeta? Specificirati koji je sustav mjerenja primijenjen (npr.: cm, inči) i na koju se dimenziju mjera odnosi (npr.: visina, širina, dubina).

4. Natpisi i oznake

Postoje li kakva posebna obilježja, oznake, brojke ili natpisi na predmetu (npr.: signatura, posveta, naslov, autorov znak, oznaka čistoće, oznaka vlasništva)?

5. Posebna obilježja

Posjeduje li predmet neka fizička obilježja koja bi nam pomogla u njegovoj identifikaciji (npr.: štete, popravci, nedostaci u izradi)?

6. Naslov

Ima li predmet naslov ili naziv po kojemu je poznat ili bi mogao biti identificiran (npr.: Krik)

7. Tema

Što je naslikano ili prikazano (npr.: pejzaž, bitka, žena koja drži dijete)?

8. Datum ili razdoblje

Kada je predmet napravljen (npr.: 1893., početak 17. stoljeća, kasno brončano doba)?

9. Autor

Znate li tko je napravio predmet? To može biti ime nekog poznatog pojedinca (npr.: Alvar Aalto), radionica ili kompanija (npr.: Tiffany), ili kulturna skupina (npr.: Etruščani).

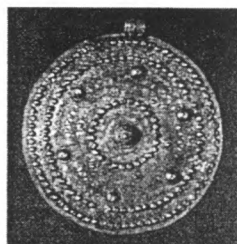
Kratki opis

Ovaj opis uključuje također neke dodatne informacije koje mogu pomoći identificiranju predmeta (npr.: boja i oblik predmeta, gdje je izrađen)

- Pohrana na sigurno mjesto

Nakon dokumentiranja predmeta, podatke pohranite na sigurno.

Prema tekstu "Object ID Ready for Use" Helen Wechsler, objavljenom u časopisu Museum News rujan/listopad 1997.



Object ID