

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2014. GODINI

1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača i jedna suradnica na znanstvenom projektu na određeno vrijeme. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (viša znanstvena suradnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica i član sur.), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica), Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik i član sur.) te mr. Vilena Vrbanić (administrator — stručni suradnik na projektu MusMig, do 31. 8. 2016). Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici i istraživači su tijekom 2014. godine radili na individualnim temama, a V. Katalinić, L. Konfic i V. Vrbanić rade na europskom projektu *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (MusMig, voditeljica V. Katalinić).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline: 1) Međunarodni projekti, 2) Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad.

Tijekom 2014. godine voditeljica Odsjeka akademkinja K. Kos i istraživači u Odsjeku sastajali su se prema potrebi u cijelom sastavu, ili u grupama da bi diskutirali o organizaciji znanstvenih skupova i rješavali tekuće poslove. Zaključeno je da su istraživači u 2014. godini objavili četiri knjige i 31 znanstveni i stručni rad, (su)organizirali su pet znanstvenih/stručnih skupova, a sudjelovali s 27 referata na 17 simpozija.

2. Međunarodni projekti

2.1 *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (voditeljica V. Katalinić, suradnice: L. Konfic, V. Vrbanić)

2.1.1 V. Katalinić

— istraživanje djelovanja migrirajućih glazbenika: Luke i Antuna Sorkočevića u Rimu, Beču i drugim gradovima, proučavanje tržišta i skladateljskih veza. Na tu su temu napisani radovi: poglavlje za knjigu »Sorkočevići: dubrovački plemići i glazbenici«, četiri poglavlja za katalog izložbe »Luka & Antun Sorkočević: diplomati i skladatelji«, referati: »Luca Sörgo — A Noble Master« te »Luka Sorkočević und seine musikalischen Kontakte«

- istraživanje djelovanja I. Jarnovića kao namještenika u plemića i slobodnog umjetnika; o tome napisani radovi: »Putujući virtuoz na tržištu« i »Putujući violinski virtuoz iz 18. stoljeća i njegove 'putujuće teme'«
- istražen je glazbeni fond obitelji Gozze (u Samostanu Male braće u Dubrovniku) te nabavka njihovih muzikalija; o tome su napisani radovi: »Rukopisne muzikalije kao izvor podataka za kulturnu povijest na primjeru dubrovačke zbirke Pavla Gozzea« te »Uvezene muzikalije u vlasništvu obitelji Gozze u Dubrovniku«
- predstavljanje projekta (Palermo, Zagreb)
- terenski rad u Dubrovniku: libretta (Znanstvena knjižica) i djelovanje J. Bajamontija (Državni arhiv Dubrovnik)

2.1.2 L. Konfic

- nastavak rada na obradi i analizi teorijskih traktata J. M. Stratica: izrada transkripcije djela »Trattato di musica«
- priprema izložbe i izrada vodiča za izložbu s Vjerom Katalinić, Stanislavom Tuksarom i Vilenom Vrbanić »Music and Musicians in Migration: Past Considerations and Contemporary Reflectons«

2.1.3 V. Vrbanić

- napisani radovi na temu: Bibliografija radova o Luki i Antunu Sorkočeviću te Notografija izdanja i diskografija djela Luke i Antuna Sorkočevića za katalog izložbe Luka i Antun Sorkočević: diplomati i skladatelji«
- izrađene tablice za bazu podataka o glazbenicima migrantima u 17. i 18. stoljeću: Juliju Bajamontiju, Petru Nakiću, crkvenim glazbenicima (36), glazbenicima u Dubrovačkoj Republici (70), Splitu (30), Zadru (17), Rijeci (33), Varaždinu (30), Zagrebu (20) i Slavoniji (7)
- u bazu podataka Archiv-Editor upisani i sinkronizirani podaci o glazbenicima migrantima iz Dubrovačke Republike, Varaždina i Zagreba u 17. i 18. stoljeću
- preuzeti popisi djela skladatelja migranata 17. i 18. stoljeća iz međunarodne baze podataka Répertoire international des sources musicales (30 popisa)
- rad na izvještaju i slanje izvještaja o projektu za razdoblje od 1. 9. do 31. 12. 2013.
- narudžba i katalogizacija inozemne literature potrebne za rad na projektu
- pisanje tekstova za koncerte Iz Glazbene knjižice za Julijanu Erdödy-Drašković (1779) i Putujući glazbenici u doba prosvjetiteljstva u sklopu skupa »Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns, Styles«
- sakupljanje materijala i pisanje vodiča za izložbu »Music and Musicians in Migration: Past Considerations and Contemporary Reflectons«

2.2 *Répertoire international des sources musicales* — RISM — Frankfurt

- suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Austrije, Njemačke i Italije (Katalinić, Konfic)
- izrada kataloga privatne zbirke Sorgo-Dragičević u Dubrovniku (Katalinić)

- 2.3 *Répertoire international de la littérature musicale* — RILM — New York
— nastavljena izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2011. godinu i obradba 30 jedinica (Vrbanić)

3. Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost izvan projekata

3.1 Breko Kustura

- obrada *Kyriala* iz 18. stoljeća iz Zbirke umjetnina Kairos u Trogiru
- obrada *Orda* mise iz Benedikcionala biskupa Engilmara iz Poreča, 11. stoljeće
- transkripcije misa u dvoglasju i sekvenci iz Kantuala iz Košljuna i Knina, 18. stoljeće

3.2 Katalinić

- istražena je opera *Primorka* Ivana Zajca i o tome je napisan rad
- istražena je ostavština Jurice Muraja, o čemu je napisan rad »Murajeve redakcije 'malih majstora'«

3.3 Konfic

- prikupljanje podataka za predavanje o životu i djelovanju Milene Šugh (u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta i Hrvatskom državnom arhivu)

3.4 Majer-Bobetko

- rad na temi *Hrvatska glazbena historiografija do 1945. godine*: nastavljeno je provođenje kritičke analize glazbenohistoriografskih izvora prve polovine 20. stoljeća na temelju dosad prikupljene bibliografije i završen rad na studiji o onodobnim glazbenohistoriografskim sintezama, istražen je, analiziran i kritički interpretiran odnos hrvatske glazbene historiografije od kraja 19. stoljeća do kraja 20. stoljeća prema Ivanu pl. Zajcu, knjiga Ivana Kamburova *H'rvatska muzika. Minalo i s'vremenost'* (1942) i njezino muzikološko i kulturološko značenje, te napisan tekst »Croatian music-historiographical syntheses in the first half of the 20th century«.
- istražen je i analiziran Matošev prilog hrvatskoj glazbenoj kulturi i glazbeno kritički osvrta na koncertnu djelatnost Jurice Muraja.

3.5 Palić-Jelavić:

- dovršeni radovi: »Zborske skladbe Ivana pl. Zajca posvećene Prvom hrvatskomu pjevačkomu društvu Zora u Karlovcu. U povodu 155. obljetnice osnutka Zore (1858.— 2013.) i 100. obljetnice smrti Ivana pl. Zajca (1832.— 1914.)«; »Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca iz aspekta romantičarskih i nacionalnih ideja. U povodu 100. obljetnice smrti Ivana pl. Zajca«

- nastavljeno istraživanje i pisanje radova: »Mitologizacija ideologema u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca«; »Ivan pl. Zajc i Hrvatsko pjevačko društvo Kolo«; »Korizmeni i/ili pasionski opus Ivana pl. Zajca. U povodu 100. obljetnice skladateljeve smrti«; »Vox populi — uloga i značenje zbornih brojeva/ulomaka u hrvatskoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«
- nastavak rada na pisanju disertacije »Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara — Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«

3.6 Stipčević:

- dovršen je višegodišnji rad na pisanju knjige »Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj« (400 str. teksta, 50 slikovnih priloga, 25 notnih primjera), a rukopis je preveden i predan u tisak.

3.7 Vrbanić:

- istraživanje i pisanje rada na temu Diskografija Ivana Zajca od razdoblja vinila do danas

4. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DIZBI (Konfic i Vrbanić):

- katalogizacija novih naslova (Konfic)
- katalogizacija knjiga (40 jedinica), nota (10 jedinica) i časopisa (520 jedinica) (Vrbanić)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice (Konfic, Vrbanić)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU, kontrola unosa metapodataka (Konfic)
- unošenje metapodataka na portal Digitalne zbirke HAZU, građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe: *Arti musices*, inventarne knjige, ostavšina Ladislava Šabana (građa o orguljama: graditelji i lokaliteti) (Vrbanić)
- sudjelovanje na mjesečnim DIZBI radionicama (Konfic, Vrbanić)
- 30. 9. 2014: sudjelovanje na seminaru Centra za stalno stručno usavršavanje: Revizija i otpis knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i specijalnim knjižnicama, dr. sc. Zagorka Majstorović, NSK (Konfic)

5. Stručni rad

- napisani tekstovi za Glazbeni abecedarij Hrvatskog radija (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić), za Glasnik HAZU (Katalinić)

- s Pavicom Vilač koncipirala izložbu o Luki i Antunu Sorkočeviću te sudjelovala u postavljanju izložbe (Knežev dvor, 29. 7. 2014) i rad na korekturama za katalog (Katalinić)
- autorica izložbe i vodiča »Glazba i glazbenici u migraciji: promišljanja prošlosti i suvremena razmatranja« u sklopu skupa »Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, modeli, stilovi« (s V. Katalinić, L. Konfic i S. Tuksarom); kustosica izložbe (Vrbanić)
- organizacija koncerata na Danima otvorenih vrata (Palić-Jelavić)
- autorica izložbe i vodiča »Ivan pl. Zajc« u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe u sklopu Dana otvorenih vrata HAZU (Konfic, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Vrbanić); kustosica izložbe (Vrbanić)
- natuknice za enciklopediju The New Grove Online (Katalinić, Majer-Bobetko, Vrbanić) te za Österreichisches bibliographisches Lexikon (Katalinić);
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko);
- izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2012. godinu (Vrbanić)

6. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

V. Katalinić:

- *Sorkočevići: dubrovački plemići i glazbenici / The Sorkočevićes: Aristocratic Musicians from Dubrovnik*, MIC, Zagreb 2014 (dvojezično, uz CD).

L. Konfic:

- *Tamburaški orkestar Glazbene škole Alberta Štrige Križevci*, HAZU, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Koprivničko-križevačke županije, Glazbena škola Alberta Štrige, Zagreb — Križevci 2014 (suautori: I. Konfic i J. Vukobratović).

R. Palić-Jelavić

- *Glazbena umjetnost 3* — Udžbenik glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije, Školska knjiga d.d., Zagreb 2014 (koautorica N. Medenica).
- *Glazbena umjetnost 4* — Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Školska knjiga d.d., Zagreb 2014 (koautorica N. Medenica).

5.2. Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- *Aspekti glazbenog repertoara rukopisnog kodeksa nazvanog Missale Romano-Spalatense* (Nacionalna biblioteka Széchényi, Budimpešta, sign c.l.m.ae. 334, 14. stoljeće), u: J. Belamarić — B. Lučin — M. Trogrlić — J. Vrandečić (ur.):

- Splitska hagiografska baština: Povijest, legenda, tekst*, Zbornik radova, Književni krug Split, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Splitu, Split 2014, 353-370.
- Toward a Possible Origin of the »Missale romano-spalatense«: Budapest, National Széchényi Library, Codex clmae 334, *De musica disserenda*, 9 (2013) 1-2, 83-97.
 - Liturgical and Chant Manuscripts from Medieval Istria, u: R. Klugseder (ur.): *Cantare amantis est, Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Prassl*, Verlag Bruder Hollinek, Purkersdorf 2014, 99-104.
 - *Kyriale fra Nicolòa iz Ližnjana (1739.)*: Glazbeni dar istarskih franjevac trogirskim benediktinkama, u: Vanja Kovačić & o. Jozo Milanović OSB (ur.): *Benediktinski samostan sv. Nikole u Trogiru: Duhovnost i kultura u okrilju »Virgines Dei«*, Zbornik radova prigodom 950. obljetnice utemeljenja, Trogir 2014, 319-328.
 - Inter-Regional and Local Saints' Cults. Examples of Significant Liturgical Chants from Medieval Region of Istria, u: S. Kuzmova, A. Marinković, T. Vedria (ur.): *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio, Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, Bibliotheca Hagiotheca — Series Colloquia III, Hagiotheca, Zagreb 2014, 81-90.
 - Sinj, Nacionalni mariološko-marijanski simpozij: U susret 300. obljetnice obrane Sinja [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 105-108.

V. Katalinić:

- Glazbena zbirka katedrale, u: Katarina Horvat-Levaj (ur.): *Katedrala Gospe Velike u Dubrovniku*, Gradska župa Gospe Velike, Dubrovnik — Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2014, 381-395 (zajedno sa S. Tuksarom).
- Ivana Tomić Ferić: Julije Bajamonti (1744.-1800.): Glazbeni rječnik. Transkripcija, prijevod, komentari. Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2013, 87-89 [recenzija], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 87-89.
- Vilnius — Međunarodna konferencija »Sociocultural Crossings and Borders: Music Microhistories«, 4-7. 9. 2013 [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 103-105.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2013. godini [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 119-130.
- Život i glazbeničko djelovanje Luke Sorkočevića, u: Pavica Vilać (ur.): *Luka & Antun Sorkočević — diplomati i skladatelji*: katalog izložbe, Dubrovački muzeji, Dubrovnik 2014, 76-97.
- Simfonije Luke i Antuna Sorkočevića, u: Pavica Vilać (ur.): *Luka & Antun Sorkočević — diplomati i skladatelji*: katalog izložbe, Dubrovački muzeji, Dubrovnik 2014, 180-199.
- Komorne skladbe Luke i Antuna Sorkočevića, u: Pavica Vilać (ur.): *Luka & Antun Sorkočević — diplomati i skladatelji*: katalog izložbe, Dubrovački muzeji, Dubrovnik 2014, 200-209.

- Zapisi Luke Sorkočevića o skladateljima i glazbenom životu u Beču, u: Pavica Vilac (ur.): *Luka & Antun Sorkočević — diplomati i skladatelji: katalog izložbe*, Dubrovački muzeji, Dubrovnik 2014, 264-279.

L. Konfic:

- Music Connections of Antoniana with the Eastern Adriatic Coast, u: Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (ur.): *Barocco padano e musici francescani: l'apporto dei maestri Conventuali*, Atti del 16. Convegno internazionale sul Barocco Padano (secoli XVII-XVIII, Padova, Basilica del Santo, 1-3, luglio 2013), Centro Studi Antoniani, Padova 2014, 355-367 (sa S. Tuksarom).
- Katalogizacija djela Slavka Zlatića: prikaz stanja i usporedba fondova, u: Ivana Paula Gortan-Carlin — Mirna Marić (ur.): *Slavko Zlatić: 100. obljetnica rođenja: u čast Slavku Zlatiću, Zbornik radova sa 7. međunarodog muzikološkog skupa »Iz istarske glazbene riznice«*, Katedra Čakavskog sabora za glazbu, Novigrad 2014, 15-92.
- Zagreb — Međunarodni simpozij Glazba u muzeju / Muzeji glazbe, 16-18. 10. 2013. [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 110-113.

S. Majer-Bobetko:

- Music Historiography and Propaganda in the First Half of the 20th Century: The Croatian Example, u: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, Turnhout 2014, 123-130.
- Što je hrvatska glazbena historiografija u 19. stoljeću znala o renesansnoj glazbi u Dubrovniku i Dalmaciji?, *Arti musices*, 45 (2014) 1, 41-51.
- Matošev život s glazbom, *Hrvatska revija*, 14 (2014) 1, 21-24.
- Iași — Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions, Influences, Identities, 4-7. 7. 2013 [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 99-102.

R. Palić-Jelavić:

- Glazbeni prinosi Ivana Galovića, karmelićanina, oca Alberta od Blažene Djevice Marije, u: *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Hrvata u Podunavlju, Zbornik radova IX. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine*, Zagreb — Sombor 2012, Udruga Pasijska baština — Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Zagreb — Subotica 2013, 371-429.
- Na Nilu Vladimira Vidrića — u djelima Oskara Jozefovića, Božidara Kunca i Ivane Lang (u povodu 100. obljetnice rođenja i 30. obljetnice smrti Ivane Lang), *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, 15 (2013) 30, 21-58.
- Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca iz aspekta romantičarskih i nacionalnih ideja, *Arti musices*, 45 (2014) 2, 217-247.

E. Stipčević:

- La prima traduzione a stampa dell'*Aminta* di Torquato Tasso: *Ljubmir* (1580) di Dominik Zlatarić, *Ricerche slavistiche*, n.s., 11(57) (2013), 81-88.
- Il compositore e le sue scelte poetiche: il caso di Gabriello Puliti e i suoi poeti Istriani, *Atti del Centro di ricerche storiche, Rovigno*, 43 (2013), 86-100.

V. Vrbanić:

- Bibliografija radova o Luki i Antunu Sorkočeviću, u: Pavica Vilać (ur.): *Luka & Antun Sorkočević: diplomati i skladatelji: katalog izložbe*, Dubrovački muzeji, Zagreb 2014, 308-317.
- Notna izdanja i diskografija djela Luke i Antuna Sorkočevića, u: Pavica Vilać (ur.): *Luka ... Antun Sorkočević: diplomati i skladatelji: katalog izložbe*, Dubrovački muzeji, Zagreb 2014, 320-328.
- Istanbul — Association Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM), 4-7. 6. 2013 [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 91-93.
- Certaldo — Medieval and Renaissance International Music Conference (MedRen), 4-7. 7. 2013 [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 96-99.
- Zagreb — Međunarodni simpozij Glazba u muzeju / Muzeji glazbe, 16-18. 10. 2013 [izvješće], *Arti musices*, 45 (2014) 1, 110-113 (zajedno s L. Konfic).

7. Ostali rad

- sudjelovanje u radu uredništava (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko — glavna urednica i korektorica, Katalinić — zamjenica glavne urednice, Breko Kustura — urednica teme broja 45/2, Konfic — urednica za časopis *Arti musices* na portalu hrvatskih znanstvenih časopisa Hrčak; *Gitara* — Majer-Bobetko — članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić — dopisna urednica; Elektronički časopis za korusologiju *Ars Chor@lis* / Electronic Magazine for Chorusology *Ars Chor@lis*, Palić-Jelavić — članica uredništva)
- urednički rad na knjizi Koraljka Kos: *Hrvatska umjetnička popijevka* (Katalinić)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije (Breko Kustura, Katalinić)
- recenzije knjiga i članaka (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- mentorstva i konzultacije u seminarskim, diplomskim i doktorskim radovima na Muzičkoj akademiji, Filozofskom fakultetu i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić, Majer-Bobetko)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, članice)
- sudjelovanje na redovnim sastancima HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Konfic)
- organizacija i vođenje 15. godišnjeg susreta Hrvatskog muzikološkog društva 23. i 24. 5. 2014. (Katalinić)

- rad u organizacijskom odboru i priprema međunarodnog muzikološkog skupa Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću, 16-18. 10. 2014. (organizacija HMD-a i Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU) (Katalinić, Majer-Bobetko)
- članica Komisije za glazbu Odbora »Nagrade Vladimir Nazor« (Majer-Bobetko)
- rad na rukopisima udžbenika *Glazbena umjetnost 3* i *Glazbena umjetnost 4* (za 3. i 4. razred opće gimnazije) — dopuna i izmjena teksta, priprema materijala i redaktura, odabir slikovnih, notnih i zvukovnih priloga (izdavač: Školska knjiga, Zagreb) (Palić-Jelavić)
- suradnica Trećeg programa Hrvatskog radija (Tastiera) (Vrbanić)

8. Znanstveni i stručni skupovi, radionice

8.1 Organiziranje skupova i događanja

- 13-14. 10. 2014, Zagreb, HAZU-HMD: Međunarodni znanstveni skup *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns, Styles* i pripadajuća dva koncerta (Katalinić, Konfic, Vrbanić)
- 16-18. 10. 2014, Zagreb, HAZU-HMD, Međunarodni znanstveni skup *Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću* i pripadajući koncert (Katalinić, Majer-Bobetko)
- 25-26. 11. 2014, Zagreb, HAZU: *Dani otvorenih vrata: Ivan Zajc (1832-1914): izložba »Ivan pl. Zajc u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU«* (Konfic, Vrbanić); poster (Majer-Bobetko, Konfic i Vrbanić »Putevima Ivana pl. Zajca: o stotoj obljetnici smrti«), organiziranje koncerta sa Zajčevim djelima (Palić-Jelavić) i provedba multimedijske prezentacije (dokumentarni film o I. Zajcu, vodstvo) — svi zaposlenici Odsjeka, koncert u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskim glazbenim zavodom
- 28. 11. 2014, Zagreb, HAZU, *Znanstveni skup te koncert posvećen stotoj godišnjici rođenja Natka Devčića, Ive Mačeka i Stjepana Šuleka* (s Razredom za glazbenu umjetnost i muzikologiju)
- 4. 12. 2014, Zagreb, HAZU: *Okrugli stol Ostavština Jurice Muraja* i koncert Jurici Muraju in memoriam (Katalinić)

8.2 Sudjelovanje na skupovima, seminarima i radionicama

- Zagreb, 21. 2. 2014: predstavljanje zanimanja muzikolog i (glazbeni) knjižničar u DV Sopot (Konfic)
- Palermo, 24-27. 2. 2014: *Studi culturali in Italia. Reloaded*, Sveučilište u Palermu, izlaganje: *Presentazione della ricerca HERA 2013-2016 Music Migration in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South* (Katalinić)
- Zagreb, 10-11. 4. 2014: *Četvrti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata i Dan Europeane*, izlaganje: *Digitalizirana građa OPHG HAZU* (Konfic i Vrbanić)

- Mainz, 24-25. 4. 2014: *Music Migrations: From Source Research to Cultural Studies*, Johannes-Gutenberg-Universität, izlaganja:
- Luca Sorgo — A Noble Master (Katalinić)
 - People and Places in a (Music) Source: a Case Study of G. M. Stratico and His Theoretical Treatises (Konfic)
- Zagreb, 26. 4. 2014: *Treći međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij o korusologiji: Zborska umjetnost — pjevanje — glas: Ars choralis 2014*, izlaganje: Ivan pl. Zajc i Hrvatsko pjevačko društvo Kolo (Palić-Jelavić)
- Zagreb, 23-24. 5. 2014: *15. godišnji susret HMD-a*, Hrvatsko muzikološko društvo, izlaganja:
- Hrvatski glazbenici »migranti« u europskom projektu (HERA: MusMig) (Katalinić)
 - Građa o glazbi na Digitalnoj zbirci Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Konfic i Vrbanic)
 - Ivan pl. Zajc i Hrvatsko pjevačko društvo Kolo (Palić-Jelavić)
- Pazin, 19-22. 6. 2014: *Međunarodni simpozij »Pasijska baština Istre i Kvarnera«*, izlaganja:
- Alleluia stihovi uskrsnoga vremena u srednjovjekovnoj tradiciji biskupije Pula (Breko Kustura)
 - Korizmeni i/ili pasionski opus Ivana pl. Zajca. U povodu 100. obljetnice skladateljeve smrti (Palić-Jelavić)
- Birmingham, 3-6. 7. 2014: *Medieval and Renaissance International Music Conference (MedRen)*, izlaganje: Organ and Organ-Building in Croatian Countries from the 14th to the 16th Century (Vrbanic)
- Vukovar i Vinkovci, 10-13. 9. 2014: *Šesti hrvatski slavistički kongres*, izlaganje: Značenje Antuna Gustava Matoša u hrvatskoj glazbenoj kulturi (Majer-Bobetko)
- Zagreb, 9. 10. 2014: *Rukopisne ostavštine kao dio hrvatske baštine*, Hrvatski državni arhiv, izlaganje: Rukopisne muzikalije kao izvor podataka za kulturnu povijest na primjeru dubrovačke zbirke Pavla Gozzea (Katalinić)
- Zagreb, 13.-14. 10. 2014: *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns, Styles*, Međunarodni simpozij u organizaciji HERA-projekta (MusMig), HAZU — Hrvatsko muzikološko društvo, izlaganja:
- Sources of »cantus fractus« from Dalmatia: Examples of Transfer, Adoption and Changes of the Italian Core-Repertory in the 18th Century (Breko Kustura)
 - A Migrant Virtuoso on the Market: The Case of Ivan Jarnović/Giovanni Giornovich (1747-1804) (Katalinić)
 - Models and Patterns in Theoretical Thinking of G. M. Stratico (Konfic)
- Zagreb, 16-18. 10. 2014: *Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću*, HAZU — Hrvatsko muzikološko društvo, izlaganja:
- Zajčeva opera *Primorka* (1901) i njegova ideja »glazbene drame« (Katalinić)

- Ivan Zajc u kolopletu hrvatske glazbene historiografije (Majer-Bobetko)
 - Vox populi — uloga i značenje zbornih brojeva/ulomaka u hrvatskoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji (*Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski*) Ivana pl. Zajca (Palić-Jelavić)
 - Diskografija Ivana Zajca od razdoblja vinila do danas (Vrbanić)
- Ljubljana, 20-21. 10. 2014: *Itineraries of Musical Manuscripts and Prints in Modern Europe*, Znanstvenoraziskovalni centar SAZU, izlaganje: Imported Musical Scores in the Possession of the Gozze Family in Dubrovnik (Katalinić)
- Plovdiv, 23-24. 10. 2014: *International Scientific Conference »Art and Education — Traditions and Contemporaneity«*, Academy of Music, Dance and Fine Arts, izlaganje: Ivan Kamburov's Book *H'rvatska muzika. Minalo i s'vremenost'* (Croatian Music. Past and Present) (Majer-Bobetko)
- Beč, 4. 11. 2014: *Luka Sorkočević — ein komponierender Diplomat aus Dubrovnik im josephinischen Wien*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, izlaganje: Luka Sorgo (Sorkočević) und seine musikalischen Kontakte (Katalinić)
- Nica, 20-22. 11. 2014: *Les circulations musicales et théâtrales en Europe, vers 1750-vers 1815*, Université Nice Sophia Antipolis, izlaganje: An 18th-Century Itinerant Violin Virtuoso and His »Travelling Themes« (Katalinić)
- Zagreb, 4. 12. 2014: *Okrugli stol Ostavština Jurice Muraja*, Odsjek za povijest hrvatske glazbe i Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU, izlaganja:
- Murajeve redakcije »malih majstora« (Katalinić)
 - O glazbenim kritikama u ostavštini Jurice Muraja u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU (Majer-Bobetko)

8.3 Pozvana predavanja

- Dubrovnik, 7. 7. 2014: Dubrovačka glazbena kultura, predavanje na Ljetnoj školi za masenu spektrometriju, biotehnologiju i medicinu (Katalinić)

9. Napredovanja, obrazovanje, nagrade

- izbor u člana sur. HAZU (Katalinić)
- izrada doktorske teze na Interdisciplinarnom poslijediplomskom doktorskom studiju kroatologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Palić-Jelavić)
- doktorski studij na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu, obavljene obaveze za 6. semestar (Konfic)
- nagrada za znanstveno-istraživački rad na području korusologije, Hrvatska udruga zborovođa — Međunarodni zborni institut (Palić-Jelavić).

Vjera KATALINIĆ
Zagreb