

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2013/2014.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2013/2014. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, znanstvena i stručna djelatnost nastavnika, gostovanja na Odsjeku, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvannastavne aktivnosti studenata. **Izvannastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanja na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

1. Nastava

1.1. Studenti

U akademskoj godini 2013/2014. na Odsjeku za muzikologiju ukupno je studirao četrdeset i jedan (41) student, od toga dvadeset i šest (26) studij muzikologije jednopredmetno i petnaest (15) studij muzikologije dvopredmetno. U ovoj se akademskoj godini nastava započela odvijati prema integriranom studijskom programu, pa su tako studenti prvih četiriju godina studija jednopredmetno i prvih triju godina studija dvopredmetno studirali prema tome programu, dočim su studenti diplomskog studija jednopredmetno i dvopredmetno okončali studij prema starom studijskom programu.

1.2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je četrnaest (14) nastavnika, od toga osam (8) stalno zaposlenih i šest (6) vanjskih suradnika.

Asistent Hrvoje Beban bio je oslobođen nastavnih obaveza u ljetnome semestru, kako bi se posvetio radu na doktorskoj disertaciji na Sveučilištu u Grazu. Doc. dr. sc. Mojca Piškorić bila je na porodiljnom dopustu do 1. studenoga 2013.

Godina je bila obilježena neizvjesnošću u pogledu izbora u zvanja, pa je u zimskom semestru, na poticaj Odsjeka, bio samo obnovljen postupak izbora akademkinje Koraljke Kos, profesorice u mirovini, u zvanje emerite, koji je završen u ljetnom semestru. Vijeće Akademije odobrilo je i izbor Tomislava Bužića kao demonstratora na Odsjeku, pa je on već u zimskom semestru sudjelovao u nastavi predmeta *Hrvatska glazba baroka*, a u ljetnom semestru u nastavi predmeta *Hrvatska glazba 20. stoljeća*.

Tijekom ljetnoga semestra bio je pokrenut postupak za izbor u zvanje predavača za muzikološke predmete, u okviru kojega je izabran mr. sc. Ivan Ćurković, koji će na tu dužnost stupiti iduće akademske godine. Nasuprot tome,

postupci za izbor dr. sc. Naile Ceribašić i dr. sc. Grozdane Marošević u zvanje naslovne redovne profesorice za etnomuzikološke predmete okončani su samo djelomice, izborom u znanstveno zvanje u odgovarajućem polju, budući da je istekao rok za dovršenje čitavog postupka. Za okončanje njihova izbora u zvanje pokrenut je novi postupak u idućoj akademskoj godini.

Vijeće Akademije u ljetnom je semestru odobrilo doc. dr. sc. Ingrid Pustijanac slobodnu studijsku godinu u akademskoj godini 2014/2015, kako bi se posvetila istraživanju u Zakladi Paula Sachera u Baselu.

Nastava kolegija *Glazba antike i srednjeg vijeka* u akademskoj se godini 2013/2014. odvijala djelomice na engleskom jeziku.

Kao mjera štednje, ni u ovoj se akademskoj godini nisu predavali izborni predmeti namijenjeni isključivo studentima muzikologije (*Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe, Glazbeno-arhivski rad na terenu, Terenski rad u etnomuzikologiji*). Nisu se predavali ni predmeti na smjeru Historijska muzikologija diplomskog studija (*Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazbena arhivistika, Informatika u muzikološkom istraživanju*) budući da nije bilo upisanih kandidata. Neki se predmeti (*Organologija, Povijest i teorija glazbene kritike*) nisu predavali jer su u integriranom studiju bili premješteni u odnosu na prethodni studijski program, pa su ih studenti već bili odslušali. Iz istog razloga druge predmete (*Glazba baroka 2P, Hrvatska glazba baroka 2P, Hrvatska glazba klasicizma 2P*) nisu bili obavezni pohađati studenti dvopredmetnog studija, koji je u integriranome studijskom programu doživio znatne izmjene.

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici s Odsjeka sudjelovali su u ulozi mentora u izradi diplomskih radova na Odsjeku za muzikologiju, doktorskih radova na drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, a sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući i mentorski rad, u okviru poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače.

Na sugestiju Odbora za doktorske studije Sveučilišta u Zagrebu, prijedlog dokorskoga studija muzikologije uključio se u obliku modula u dosadašnji Doktorski studij književnosti, kulture, izvedbene umjetnosti i filma, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu. U trenutku pisanja ovoga izvješća u tijeku je dorada novoga Dokorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, nositelj kojega je Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradnu ustanovu.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih predmeta:

Stalno zaposleni nastavnici:

— Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Osnove znanstvenog rada*

- mr. sc. Ivan Ćurković, asist.: *Uvod u muzikologiju s vježbama, Glazba baroka, Osnove znanstvenog rada, Glazba klasicizma, Glazbena arhivistika, Povijest hrvatske glazbe, Glazba klasicizma 2P*
- dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.: *Sistematska muzikologija, Glazba 19. stoljeća, Povijest hrvatske glazbe, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij); mentorski rad*
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Metodologija znanstvenog istraživanja, Uvod u muzikologiju s vježbama, Metodologija glazbene analize, Psihologija glazbe, Semiotika glazbe, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij); mentorski rad*
- Monika Jurić Janjik, zn. nov.: *Povijest glazbe 1, Povijest glazbe 2, Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća*
- dr. sc. Mojca Piškor, doc.: *Glazbe svijeta, Tradicijska glazba, Uvod u etnomuzikologiju A, Tradicijska glazba u suvremenosti, Uvod u etnomuzikologiju B; mentorski rad*
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: *Metodologija glazbene analize, Glazba 20. stoljeća, Tradicijska glazba, Glazba 20. stoljeća 2P, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Stilska analiza odabranih skladbi (specijalistički studij); mentorski rad*
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Glazba baroka, Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća, Estetika glazbe, Glazba antike i srednjeg vijeka 2P, Hrvatska glazba srednjeg vijeka 2P (dvo predmetni studij), Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća, Glazba renesanse 2P, Hrvatska glazba renesanse 2P, Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. izv. prof.: *Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.: *Etnomuzikološko istraživanje*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.: *Glazba klasicizma, Hrvatska glazba klasicizma, Glazbena arhivistika, Glazba klasicizma 2P*
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.: *Tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba 2P*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Glazba antike i srednjeg vijeka 2P*
- dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. red. prof.: *Hrvatska glazba baroka; mentorski rad*

1.3. Diplomski i ostali završni radovi

1.3.1. na Odsjeku za muzikologiju

Tijekom akademske godine na Odsjeku je obranjeno šest (6) diplomskih radova:

— *na studiju muzikologije jednopredmetno*

- Martina Baumiler: *Analiza izvedbe glazbe: Na tragu klavirske interpretacije* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Nina Buriša: *Glazba reformnog pokreta adventista sedmog dana u Etiopiji* (mentorica Mojca Piškor)
- Tanja Halužan: *Etnografija suvremene kantautorske scene u Zagrebu* (mentorica Mojca Piškor)
- Ivana Petravić: *Prisutnost glazbe u svjetovnim dramskim tekstovima dubrovačkih renesansnih autora* (mentor Ennio Stipčević)
- Andreja Vrekalić: *Etnografija smotre folklor — Dravsko proljeće u Sopju* (mentorica Mojca Piškor)

— *na studiju muzikologije dvopredmetno*

- Martina Bratić: *Prinosi Franje Ksavera Kuhača i Antonije Kassowitz-Cvijić feminističkoj muzikologiji* (mentor Dalibor Davidović)

1.3.2. na drugim odsjecima

Nastavnici s Odsjeka sudjelovali su i u izradi završnih specijalističkih radova na Poslijediplomskom sveučilišnom specijalističkom umjetničkom studiju za izvođače na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U protekloj akademskoj godini obranjena su dva (2) takva rada:

- Mirko Jankov: *Orguljska literatura 18. stoljeća u hrvatskim zemljama s posebnim osvrtom na Dalmaciju i Dubrovnik* (mentorica Vjera Katalinić)
- Ana-Marija Kyun: *Die 4 Balladen von Frédéric Chopin: Analyse und Interpretation* (mentorica Ingrid Pustijanac)

2. Gostovanja na Odsjeku

Tijekom akademske godine održana su sljedeća predavanja gostujućih predavača:

Prof. dr. Yo Tomita (Kraljičino sveučilište, Belfast) održao je tri predavanja: *Učenje sviranja Bachova Dobro ugođenog klavira proučavajući njegove autografe: Predavanje uz demonstraciju* (12. 11. 2013), *Implikacije Bachova uvođenja novih fugalnih tehnika i postupaka u drugom svesku Dobro ugođenog klavira* (13. 11. 2013) i *Dešifriranje Bachovih izvedbenih napomena u njegovim autografima* (14. 11. 2013). Gostovanje je ostvareno u sklopu programa *Erasmus*.

Dr. Alessandro Bratus (Fakultet za muzikologiju i kulturalne studije u Cremoni Sveučilišta u Paviji) održao je predavanje u dva dijela pod naslovom *Mi i oni: Glazbeno istraživanje Pink Floyda između popularnog eksperimentiranja i umjetničkog avangardizma* (3. i 4. 4. 2014).

3. Djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju

Budući da se u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice održava i nastava, obrane diplomskih radova te predavanja gostujućih predavača, o čemu je bilo riječi u drugim odjeljcima ovoga izvješća, ovdje će se samo izvijestiti o njegovoj djelatnosti u užem smislu.

3.1. Znanstveni projekti

Dr. sc. Dalibor Davidović vodio je hrvatsku komponentu bilateralnog znanstvenoistraživačkog projekta pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu *Slušna mjesta stranosti*, što ga sufinancira Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, a na kojemu sudjeluju znanstvenici iz Hrvatske i Slovenije. Projekt je trajao do kraja listopada 2013.

Dr. sc. Nikša Gligo je kao glavni istraživač vodio znanstvenoistraživački projekt *Problemi suvremenoga temeljnog glazbenog nazivlja u Hrvatskoj*, što ga od lipnja 2014. podupire Hrvatska zaklada za znanost.

Dr. sc. Stanislav Tuksar je kao glavni istraživač vodio znanstvenoistraživački projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 0213001 *Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj* pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Projekt je trajao do kraja prosinca 2013.

3.2. Rad knjižnice Zavoda za sistematsku muzikologiju

Knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom, ali je na raspolaganju studentima bila kada je održavanje nastave to dozvoljavalo, jer se prostor Zavoda svakodnevno koristi i u nastavne svrhe. Stoga su studenti stručnoj suradnici Zavoda, Vesni Rožić, e-mailom i na vrijeme najavljivali posudbu građe. Kao i u prošloj, i tijekom ove akademske godine zamjetan je stanovit interes studenata i profesora s drugih odsjeka za fond knjižnice, a također i interes studenata drugih fakulteta.

Muzička akademija ne dodjeljuje Zavodu nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori Odsjeka. U akademskoj godini 2013/2014. riječ je o ukupno sedamdesetak jedinica nove građe (nota, knjiga i časopisa) koja je odmah i katalogizirana.

Nastavljen je rad na katalogizaciji periodike (stari fond). Katalogizirani su tako u potpunosti časopisi *Zvuk*, *Muzikološki zbornik*, *Music & Letters*, *Current Musicology* i *Journal of The American Musicological Society*.

U rujnu 2013. medijateka Francuskog instituta u Zagrebu donirala je Zavodu veći broj knjiga na francuskom jeziku. Posredovanjem medijateke gđa Sandra Križić Roban donirala je knjižnici i poveći fond knjiga iz ostavštine njezine majke, Nade Vrkljan Križić. Tijekom akademske godine 2013/2014. katalogizirana je donacija Francuskog instituta, a u tijeku je katalogizacija fonda iz donacije gospođe Križić.

Obrada i posudba i dalje su otežane zbog učestalog korištenja Zavoda za nastavne svrhe. Stoga je i program za katalogizaciju (*ZAKI*) prebačen na računalo u administracijskoj sobi. Obavljanje katalogizacije i drugih knjižničnih poslova u administracijskoj sobi nalaže neprestano premještanje građe s prvoga kata zgrade u prizemlje i natrag, što znatno otežava i usporava rad knjižnice. Namjera je Odsjeka da se preseljenjem Akademije u novu zgradu i Zavod rastereti nastave, što će ga vratiti njegovoj prvotnoj funkciji knjižnice i čitaonice. Molba je Odsjeka da se pri raspodjeli prostora planira skladišni prostor Zavoda, u kojem bi se čuvala manje tražena građa ili donacije koje čekaju obradu.

U administracijskoj sobi kao zamjeni za knjižnicu studenti i profesori mogli su i dalje nabavljati nova izdanja Hrvatskoga muzikološkog društva. Riječ je o udžbenicima iz edicije *Opća povijest glazbe* te o knjizi Leona Stefanije *Metode analize glazbe*.

3.3. Rad sa studentima

Budući da stručna suradnica Zavoda, Vesna Rožić, polovicu radnog vremena obavlja u Zavodu za sistematsku muzikologiju, a preostalu polovicu poslove administrativne referentice, obavljala je i administrativno-organizacijske zadaće za oba odsjeka (Odsjek za muzikologiju i Odsjek za gudačke instrumente i gitaru) koji matično održavaju nastavu u zgradi u Lučićevoj ulici. Tijekom protekle akademske godine redovito je pružala pomoć studentima muzikologije, ali i drugih odsjeka, savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije. Također im je pomagala u pretraživanju različitih baza podataka, koordinirala suradnju studenata muzikologije s ostalim odsjecima, posebno Odsjekom za gudačke instrumente i gitaru, organizirala primopredaju seminarskih radova na Odsjeku za muzikologiju te organizirala kopiranja i ispis nastavnih materijala.

Budući da Odsjek za muzikologiju zadnjih godina tijekom zimskog semestra organizira promociju studija muzikologije po srednjim glazbenim školama u Zagrebu i bližoj okolici, Vesna Rožić koordinirala je komunikaciju između Odsjeka i zainteresiranih škola.

Odlukom Odsjeka za muzikologiju studentima tijekom protekle akademske godine nije bio dopušten boravak u Zavodu bez nazočnosti nastavnog osoblja ili stručne suradnice Zavoda.

3.4. Izdavačka djelatnost

Odsjek za muzikologiju (odnosno Muzička akademija u Zagrebu), uz Hrvatsko muzikološko društvo i Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, suizdavač je znanstvenih časopisa *Arti musices* i *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Prema kriterijima Nacionalnog vijeća za znanost, oba časopisa po vrsnoći odgovaraju časopisima na međunarodnoj razini (a1). U akademskoj godini 2013/2014. objavljena su po dva redovita broja oba časopisa.

Odsjek namjerava pokrenuti vlastitu ediciju u kojoj bi se u knjižnom obliku objavljivali naročito uspješni diplomski radovi studenata. U tu svrhu aplicirat će se na natječaj za potporu izdavačkoj djelatnosti MZOS-a, Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvješćem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

4.1. Klub studenata muzikologije *fusNota*

Djelatnost Kluba studenata muzikologije *fusNota* u akademskoj se godini 2013/2014. odvijala na sljedećim područjima: organizacija i sudjelovanje na skupovima, odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji i ostalo.

4.1.1. Organizacija i sudjelovanje na skupovima

Dana 19. studenog 2013. studentica Bernarda Lokner sudjelovala je na **Danu otvorenih vrata HAZU** pripremajući tekst za koncert »*Migranti*« 18. stoljeća na kojem je nastupio Studentski barokni orkestar pod vodstvom predsjednika kluba, Darija Poljaka.

Dana 7. ožujka u zgradi Muzičke akademije u Lučićevoj održan je okrugli stol s temom *Treba li nam studij popularne glazbe*, na kojemu su gošće bile dr. sc. Mojca Piškor i Davorka Begović. Okrugli stol bio je svojevrstan uvod u predavanje Nine Jukić pod naslovom *Zvuk zastarjelosti: Stvaranje glazbe pomoću starog kompjutorskog hardvera*, održano 21. ožujka, također u organizaciji Kluba.

Dana 8. svibnja Klub je sudjelovao u organizaciji koncerta *fusNota predstavlja* u sklopu festivala *Izlog suvremenog zvuka* u Studentskom centru Sveučilišta u Zagrebu. Studenti su sudjelovali u produkciji jednog festivalskog koncerta na kojem su predstavili djela njihovih kolega, studenata kompozicije na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji.

U okviru **5. međunarodnog studentskog muzikološkog skupa** studenata muzikologije iz Austrije (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft), Slovenije (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologiju) i Hrvatske (Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju), koji se održao 15. i 16. svibnja 2013. u Grazu, sudjelovao je član kluba Tomislav Bužić. Predstavio je svoj diplomski rad izlaganjem na engleskom jeziku *All the President's Pianos: Piano Works of Ivo Josipović*.

4.1.2. Odlazak za Glazbenu tribinu u Opatiji

Od 7. do 10. studenog 2013, članovi Kluba studenata muzikologije *fusNota* prisustvovali su Glazbenoj tribini u Opatiji. Bili su prisutni studenti svih godina jednopredmetnog i dvopredmetnog studija muzikologije.

4.1.3. Ostalo

Članovi Kluba Dora Dunatov, Domagoj Kučinić i Daniela Perković pisali su tekstove za programske knjižice studentskog ciklusa *Virtuoso* u koncertnoj sezoni 2013/2014.

Dalibor DAVIDOVIĆ
Zagreb