

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2013. GODINI

1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača, jedna novakinja (do 31. 3. 2013) i jedna suradnica na stručnom osposobljavanju bez zasnivanja radnog odnosa. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (viša znanstvena suradnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica), Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), Marinela Rusković-Krištić (novakinja, na radu u Dubrovniku, do 31. 3. 2013), dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik i član sur.) te mr. Vilena Vrbanić, suradnica na jednogodišnjem stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa. Na ispražnjeno sedmo radno mjesto višeg znanstvenog suradnika, nakon odlaska dr. sc. G. Doliner u mirovinu 2011. godine izabrana je H. Breko Kustura. Ostalo je ispražnjeno radno mjesto znanstvenog suradnika. Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici su tijekom 2013. godine surađivali na tri znanstvenoistraživačka projekta pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta RH. Dva projekta prijavljena su preko HAZU, a nositelji su E. Stipčević (Spomenici starije hrvatske glazbe, suradnica H. Breko Kustura) i S. Majer-Bobetko (Hrvatska glazbena historiografija, suradnica R. Palić-Jelavić). V. Katalinić, L. Konfic i novakinja M. Rusković-Krištić surađivale su na projektu Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj (glavni istraživač: akademik Stanislav Tuksar) preko Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Osim toga, od 1. 9. 2014. Katalinić i Konfic rade na međunarodnom projektu Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South (voditeljica V. Katalinić), a V. Vrbanić na međunarodnom projektu E-Cloud (preko Knjižnice HAZU).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća pet cjelina: 1) Spomenici starije hrvatske glazbe, 2) Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj, 3) Hrvatska glazbena historiografija, 4) Međunarodni projekti, 5) Istraživanja izvan projekata.

Tijekom 2013. godine voditeljica Odsjeka akademkinja K. Kos i istraživači u Odsjeku sastajali su se prema potrebi u cijelom sastavu, ili u grupama da bi diskutirali o objavljivanju zbornika sa znanstvenih skupova, organizaciji znanstvenih skupova i rješavali tekuće poslove.

2. Znanstvenoistraživačka djelatnost

2.1 Spomenici starije hrvatske glazbe

E. Stipčević:

- nastavak rada na monografskoj studiji *Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj*

H. Breko Kustura:

- dovršetak inventara molitava i ordinarium napjeva kodeksa Budimpešta, Mađarska nacionalna biblioteka clmae. br 334
- dovršetak i predaja u tisak rada Croatian Sources for Simple Polyphony: New Aspects of its Repertoire, za knjigu *Croatian Renaissance Music*
- dovršetak i predaja u tisak rada Unknown Dalmatian Missal stored in Budapest, uz 60. obljetnicu rođenja prof. Jurja Snoja, svečani zbornik u okviru časopisa *De musica disserenda*
- dovršetak inventara misa iz kodeksa fra N. da Lisignano, Trogir, Samostan benediktinki, kodeks iz godine 1739

2.2 Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj

V. Katalinić:

- nastavak katalogizacije i obradbe građe u dubrovačkoj katedrali; pisanje preglednog rada i ppt prezentacija Glazbena zbirka dubrovačke Katedrale; napisan znanstveni rad o toj zbirci (sa S. Tuksarom)
- započeto istraživanje glazbenog angažmana obitelji Erdödy u Varaždinu
- analiza i sređivanja arhiva, obradbe građe i prezentacija glazbenih izvora: o tome napisan rad s L. Konfic
- obavljeno istraživanje o glazbi na protuturskoj granici krajem 18. stoljeća i o tome napisan rad
- istraživanje prisutnosti čeških glazbenika u Hrvatskoj u »dugom« 19. stoljeću i o tome napisan rad
- nastavljen rad na knjizi o glazbenicima — predstavnicima obitelji Sorkočević

Terenski rad:

- Dubrovnik, 22-26. 4. 2013. Istraživanje, sređivanje i obradba muzikalija u glazbenom arhivu dubrovačke katedrale.

L. Konfic:

- nastavak rada na obradi i komparativnoj analizi teorijskih traktata J. M. Stratica: *Trattato di musica*

M. Rusković Krišić (do 31. 3. 2013):

- nastavljeno je istraživanje Zbirke libreta u Znanstvenoj knjižnici u Dubrovniku: istraživanje i dopuna tablica podacima iz međunarodne enciklopedistike i druge literature
- nastavljen rad o kazalištu 18. i 19. stoljeća kao jednom od poglavlja doktorske disertacije na temu Zbirke libreta iz dubrovačke Znanstvene knjižnice

2.3 Hrvatska glazbena historiografija do 1945.S. Majer-Bobetko:

- istražene su hrvatske glazbenohistoriografske sinteze iz prve polovice 20. st., nastavljena njihova analiza i kritička interpretacija, te rad na studiji; nastavljen je rad na analizi onodobnih glazbenohistoriografskih tekstova iz periodike
- na bazi podataka moralo se pristupiti prilagođavanju novijim računalnim programima, što je u tijeku
- istraženo, i napisani tekstovi: predstavljanje rukopisne knjige *Friderik Rukavina — istaknuti hrvatski dirigent* i *Music Historiography and Propaganda in the First Half of the 20th Century. The Croatian Example.*

R. Palić-Jelavić:

- prikupljanje, obradba i unos podataka; dopunjavanje baze podataka historiografskim izvorima iz razdoblja 20. stoljeća: časopis *Sv. Cecilija* — s dopunom onih članaka koji nisu registrirani u Bibliografiji rasprava i članaka JLZ-a
- obradila i unijela ukupno 90 bibliografskih jedinica iz tih četiriju godišta, s dopunom onih članaka koji nisu registrirani u *Bibliografiji rasprava i članaka JLZ-a*

2.4 Međunarodni projekti2.4.1 *Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South* (od 1. 9. 2013)V. Katalinić:

- istraženi su neki aspekti i principi migrirajućih glazbenika u hrvatskim zemljama te je o tome napisan rad
- istraživanje migrirajućih glazbenika: primjer Stjepana N. Spadine u Poljskoj (istraživanje u Toruńu) i L. Sorkočevića u Rimu (istraživanje u Rimu)
- priprema poster-prezentacije o projektu za Dane otvorenih vrata HAZU i koncerta Studentskog baroknog ansambla (studeni 2013.)
- napisala uvodne tekstove o Juliju Bajamontiju i Ivanu Jarnoviću za notna izdanja u okviru projekta

L. Konfic:

- priprema teksta o glazbi u pavlinskom redu
- izradila postere o projektu za Dane otvorenih vrata HAZU

2.4.2 Répertoire international des sources musicales — RISM — Frankfurt

- suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Austrije, Njemačke i Italije (Katalinić, Konfic)
- obrada odabranih muzikalija iz dubrovačke katedrale za RISM (Katalinić)

2.4.3 Répertoire international de la littérature musicale — RILM — New York

- nastavljen rad u okviru međunarodnog projekta RILM: izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2011. godinu i obradba 14 jedinica za RILM (Vrbanić)

*2.5 Rad izvan projekata*R. Palić-Jelavić

- dovršen rad na temu: Glazbeni prinosi Ivana Galovića, karmelićanina, oca Alberta od Blažene Djevice Marije
- dovršen rad na temu: Hubert Pettan (1912-1989) i Ivan pl. Zajc (1832-1914): Doprinos Huberta Pettana hrvatskoj glazbenoj historiografiji
- napisan veći dio rada na temu: Zborske skladbe Ivana pl. Zajca posvećene PHPD Zora u Karlovcu
- napisan veći dio rada na temu: Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca
- nastavljen rad na temi: Mitologizacija ideologema u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca
- nastavljeno sređivanje građe te početak pisanja doktorske disertacije: »Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara — Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca«

V. Vrbanić:

- istraživanje i pisanje rada o Vankinom portretu Dore Pejačević
- istraživanje i pisanje rada o muzičkim instrumentima u zagrebačkim srednjovjekovnim glazbenim kodeksima

3. Rad u knjižnici i Dizbi (Konfic i Vrbanić)

- katalogizacija novih naslova (Konfic)
- katalogizacija knjiga (120 jedinica), nota (25 jedinica) i časopisa (120 jedinica) (Vrbanić)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice (Konfic, Vrbanić)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU, kontrola unosa metapodataka (Konfic)
- unošenje metapodataka na portal Digitalne zbirke HAZU, građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe: RARA (Vatroslav Lisinski, Ivan Zajc), mikrofilmovi, Arti musices, ostavšina Ladislava Šabana (građa o orguljama: graditelji, građa o orguljama: lokaliteti) (Vrbanić)
- sudjelovanje na mjesečnim DIZBI radionicama (Vrbanić)
- prepisan generalni katalog skladatelja u kompjuterski program Word (3580 kartica A7 formata) (Vrbanić)

4. Stručni rad

- napisani tekstovi za Glazbeni abecedarij Hrvatskog radija (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- izradila informativne letke o Odsjeku za povijest hrvatske glazbe i sudjelovala u prezentaciji stare i rijetke građe Odsjeka na DOV (Konfic)
- natuknice za enciklopediju The New Grove Online (Katalinić, Majer-Bobetko, Vrbanić)
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko)
- istraživanje o Kuhačevim diplomama, zahvalama i odlikovanjima i prijevod rada o tome na engleski jezik (Vrbanić)
- istraživanje o hemeroteci Huberta Pettana u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu (Vrbanić)

5. Objavljeni radovi

5.1 Knjige

V. Katalinić (urednica sa S. Tuksarom):

- Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / *Musical Historiography and Identity*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.

5.2 Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- Atanazije Jurjević: Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najvesel'je dni... (recenzija), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 120-122.
- Tekst programske knjižice za nosač zvuka Hrvatska glazba na Riva dei Schiavoni / Croatian Music at Riva dei Schiavoni, CD nagrađen Nagradom Porin Classic 2013 (CD br 98905200302 Cantus-HRT).

V. Katalinić:

- Vizualizacija nacionalnog idioma u zagrebačkom opernom kazalištu 19. stoljeća, *Nepoznata nova glazba. Svečani zbornik za Nikšu Gliga / New Unknown Music : Essays in Honour of Nikša Gligo*, ur. D. Davidović i N. Bezić, Zagreb: DAF, 2012 (objavljeno u 2013), 101-109.
- Ivan Zajc i njegova opera »Nikola Šubić Zrinjski«, (hrv. i engl.), predgovor partituri: Ivan Zajc: Nikola Šubić Zrinjski, Zagreb: MIC, 2012, str. 5-14 (objavljeno u 2013).
- Project RISM Croatia — The Last 10 Years, RISMinfo (tekst + ppt prezentacija, zajedno s L. Konfic) Mainz, online ed: 28. 2. 2013:
http://www.rism.info/fileadmin/content/community-content/events/RISM_Conference_2012/KatalinicKonfic.pdf
- Mainz — Akademija znanosti i književnosti, RISM Conference: Music Documentation in Libraries, Scholarship, and Practice, 4-6. 6. 2012. (izvješće), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 146-149.
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2012. godini (izvješće), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 157-159.
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2012. godini (izvješće), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 160-168.
- Die Musikkultur in Zagreb im Jahr 1848/49, *Musik und Revolution*, ur. B. Boisits, Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2013, 209-219.
- Emocionalno slavljenje pobjede: prilog poznavanju glazbenih zbivanja u blizini protuturske granice 1789. godine, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 187-200.
- Letters as Sources for Music Historiography: The Case of the Second Volume of Kuhač's Correspondence, Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / *Musical Historiography and Identity*, (ur. V. Katalinić i S. Tuksar), Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2013, 57-66.
- Predgovor notnome izdanju (hrv. i engl.): Julije Bajamonti: Arija »Frena, mio bene«, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013, 5-8.
- Predgovor notnome izdanju (hrv. i engl.): Ivan Jarnović: 14. koncert za violinu i orkestar, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013, 5-8.

L. Konfic:

- Lucija Ožegović: život i karijera obilježeni ulogom majke, *Cris: časopis Povijesnog društva Križevci*, 14/1, 2012, 45-62.
- Project RISM Croatia — The Last 10 Years, RISMinfo (tekst + ppt prezentacija, zajedno s V. Katalinić) Mainz, online ed. 28. 2. 2013:
http://www.rism.info/fileadmin/content/community-content/events/RISM_Conference_2012/KatalinicKonfic.pdf
- L'attività musicale di Giuseppe Michele Stratico, vicario e giudice al maleficio dei conti Lion a Sanguinetto nella seconda metà del Settecento, *Quaderni della Bassa Veronese*, 4, 2013, 65-74.
- Predgovor notnim izdanjima (hrv. i engl.), Giuseppe Michele / Josip Mihovil Stratico: Prvi koncert za dvije violine i gudače u D-duru; isto u: Drugi koncert za dvije violine i gudače u D-duru, Zagreb: HMD, 2013, 5-7.

S. Majer-Bobetko:

- O povijesti hrvatske glazbe u glazbenohistoriografskim sintezama od 1911. do 1944. godine — skica za studiju, *Nova nepoznata glazba : Svečani zbornik za Nikšu Gliga / New Unknown Music : Essays in Honour of Nikša Gligo*, ur. D Davidović i N Bezić, Zagreb: DAF, 2012, 465-473.
- Following the Trail of Franjo Ksaver Kuhač: Croatian Music Historiography in the First Half of the Twentieth Century, *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911). Glazbena historiografija i identitet / Musical Historiography and Identity*, Zagreb, 2013, 159-169.
- Rukopisna knjiga Friderik Rukavina: Istaknuti hrvatski dirigent Huberta Pettana, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 299-304.
- P'rvata b'lgarska simfonija zvuči v Zagreb [prikaz koncerta], *Muzikalni horizonti*, 9, Sofija 2012, 21.
- Ne dočekavši Mendelssohna. Hubert Pettan (1912-1989). Uza stotu obljetnicu rođenja, *Hrvatska revija*, 12/3, Zagreb, 2012, 52-56.
- Pavao Markovac — beskompromisni glazbeni kritičar, *Ha-Kol*, 127, Zagreb, 2012, 34-36.
- Promenada glazbenim Zagrebom [recenzija], *Hrvatska revija*, 13/2, Zagreb, 2013, 101-102.
- Pistoia — Music and Propaganda in the Short Twentieth Century, 18-20. V. 2012. (izvješće), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 137-143.
- In memoriam — Dubravka Franković (Zagreb, 22. svibnja 1930 — Zagreb, 14. prosinca 2012), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 179-180.
- Uvodna riječ, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 185.

R. Palić-Jelavić:

- Ideologemi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, u: *Nova nepoznata glazba : Svečani zbornik za Nikšu Gliga / New unknown music : Essays in Honour of Nikša Gligo*, ur. D Davidović i N Bezić, Zagreb: DAF, 2012, 319-328.

- Ideologemi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, *Kroatologija*, 3/1 (5), Zagreb, 2012, 54-89.
- Hubert Pettan (1912-1989) i Ivan pl. Zajc (1832-1914): Doprinos Huberta Pettana hrvatskoj glazbenoj historiografiji s obzirom na autorove radove o Ivanu pl. Zajcu. U povodu 100. obljetnice Pettanova rođenja i ususret 100. obljetnici rođenja Ivana pl. Zajca, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 279-298.

E. Stipčević:

- Pronađen *Ljubmir* (1580.) Dominka Zlatarića, prvi tiskani prijevod *Aminte* Torquata Tassa, *Forum*, LI, knj. 84, br. 10-12, Zagreb, 2012, 1069-1082.
- Carlo Antonio Nagli (c.1680.-1756.) i njegova *Messa con istrumenti a 4 concertata*, *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin*, 24, Varaždin, 2013, 195-200.
- Kome je pjevala hrvatska Euridice?, u: Paskoje Primović, *Euridice*, transkripcija Ivana Vrtić, Dubrovnik: Matica hrvatska, 2013, 71-78.

V. Vrbanić:

- Franjo Ksaver Kuhač — diplome, zahvale i odlikovanja: pregled, *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 87-97.
- Nottingham — Medieval and Renaissance Music Conference, 8-11. VII. 2012. (izvješće), *Arti musices*, 44/1, Zagreb, 2013, 149-152.
- Franjo Ksaver Kuhač — Diplomas, Acknowledgements and Decorations: An Overview, Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): Glazbena historiografija i identitet / *Musical Historiography and Identity*, Zagreb, 2013, 77-94.
- Hemeroteka Huberta Pettana u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 327-337.
- *Bibliographia Musicologica Croatica*: adenda i radovi za 2011. godinu, *Arti musices*, 44/2, Zagreb, 2013, 361-382.

5.3. Notna izdanja

V. Katalinić (urednica):

- Julije Bajamonti: Arija »Frena mio bene«, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.
- Ivan Jarnović: 14. koncert za violinu i orkestar, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.
- Giuseppe Michele Stratico: Prvi koncert za dvije violine i gudače, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.

- Giuseppe Michele Stratico: Drugi koncert za dvije violine i gudače, partitura i dionice, prir. Z. Juranić, Zagreb: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Hrvatsko muzikološko društvo, 2013.

6. Ostali rad

- sudjelovanje u radu uredništava (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko — glavna urednica i korektorica, Katalinić — zamjenica glavne urednice; *Gitara* — Majer-Bobetko — članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić — dopisna urednica; *Radovi Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu* — Katalinić, članica uredništva)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije (Breko Kustura, Katalinić, Stipčević)
- predstavljanje knjiga na promocijama (Breko Kustura, Katalinić)
- recenzije knjiga i članaka (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- recenzije znanstvenih projekata u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji (Katalinić)
- mentorstva i komentorstva u seminarskim, diplomskim i doktorskim radovima na Muzičkoj akademiji, Filozofskom fakultetu i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić, Majer-Bobetko)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, članice)
- sudjelovanje na redovnim sastancima HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Konfic)
- organizacija i vođenje 14. Godišnjeg susreta Hrvatskog muzikološkog društva 17. i 18. 5. 2013. (Katalinić)
- rad u organizacijskom odboru i priprema međunarodnog muzikološkog skupa Ivan Zajc (1832-1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću, koji će se održati u listopadu 2014. (organizacija HMD-a i Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU) (Katalinić, Majer-Bobetko)
- rad u organizacijskom odboru okruglog stola Hrvatsko zbornsko pjevanje — jučer i danas (Palić-Jelavić)
- nastavak rada na projektu izdavanja sabranih djela G. Finettija (za nakladnika Centro Studi Antoniani, Padova; Stipčević)
- rad na rukopisima udžbenika *Glazbena umjetnost 3* i *Glazbena umjetnost 4* (za 3. i 4. razred opće gimnazije) — dopuna i izmjena teksta, priprema materijala i redaktura, odabir slikovnih, notnih i zvukovnih priloga (izdavač: Školska knjiga, Zagreb) (Palić-Jelavić)
- odabir slikovnih priloga za *Glazbenu umjetnost II*, udžbenik za glazbenu umjetnost autorica Rozine Palić-Jelavić i Nade Medenice (Vrbanić)
- suradnica Trećeg programa Hrvatskog radija (Jutarnji koncert, Iz baroknih odaja, Život glazbe, Tastiera) (Vrbanić)

- pisanje programskih knjižica za koncerte Hrvatskog baroknog ansambla (Vrbanić)
- pisanje programskih knjižica za koncerte iz ciklusa Glazbene staze (Vrbanić)

7. Znanstveni i stručni skupovi, studijska putovanja, seminari, radionice

7.1 Organiziranje Dana otvorenih vrata HAZU (Preporodna dvorana i predvorje, 19. i 20. 11. 2013)

- organiziranje i provedba multimedijske prezentacije *Hrvatska muzikologija u europskom znanstvenom prostoru: projekt Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South* (koncert, poster, ppt prezentacije uz glazbu i komentare, vodstvo) — svi zaposlenici Odsjeka, koncert u suradnji s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu i projektom MusMig.

7.2 Sudjelovanje na skupovima, seminarima i radionicama

- 17-18. svibnja 2013, Zagreb: *14. Godišnji susret HMD-a*, izlaganje: Nepoznati dalmatinski misal iz Budimpešte (Breko Kustura); izlaganje: Glazbena zbirka dubrovačke katedrale (Katalinić); izlaganje: Franjo Ksaver Kuhač: diplome, zahvale i odlikovanja — pregled (Vrbanić)
- 4-7. lipnja 2013, Istanbul: *14th International Conference of Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIDIM): Visual Intersections: Negotiating East and West*, izlaganje: Maksimilijan Vanka: Portrait of Dora Pejačević (Vrbanić)
- 1-3. srpnja 2013, Padova, Basilica del Santo: *XVI convegno internazionale sul barocco padano (secoli XVII-XVIII): Barocco padano e musicisti francescani. L'apporto dei maestri Conventuali*, izlaganje: Music Connections of Antoniana with the Eastern Adriatic Coast (L. Konfic sa S. Tuksarom)
- 4-7. srpnja 2013, Certaldo: *Medieval and Renaissance International Music Conference (Med-Ren)*, izlaganje: Musical Instruments in Zagreb Medieval Chant Codices (Vrbanić)
- 4-7. srpnja 2013, Iași, Sveučilište umjetnosti »George Enescu«: *Musical Romania and the Neighbouring Cultures: Traditions, Influences, Identities*, izlaganje: Croatian Music-Historiographical Syntheses in the First Half of the 20th Century (Majer-Bobetko)
- 2. rujna 2013, Varšava, Poljska akademija znanosti, Institut umjetnosti: *Završni susret šestogodišnjeg bilateralnog projekta razmjene između Instituta umjetnosti PAN i Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU*, izlaganje: Croatian-Polish Music Relations from the Middle Ages to the 20th century (Katalinić)
- 4-7. rujna 2013, Vilnius, Lithuanian Academy of Music and Theatre: *International musicological conference Sociocultural crossings and borders: musical microhistories*,

- izlaganje: Migration and cultural transfer in transformation: Czech musicians in the 19th century Croatian lands (Katalinić)
- 19-22. rujna 2013, Sinj: *Nacionalni mariološki kongres Poruke o Svetištu Gospe sinjske i Mariološka promišljanja nakon II. Vatikanskog sabora*, izlaganje: Nepoznati izvori za sakralnu glazbu Samostana Gospe Sinjske iz 18. stoljeća (Breko Kustura)
 - 30. rujna 2013, Varaždin, Zavod za znanstveni rad HAZU u Varaždinu i Varaždinske barokne večeri: *Međunarodni znanstveni skup Jan Křtitel Vaňhal (1739—1813), život i djelovanje*, izlaganje: Glazbene migracije i kulturni transfer: J. K. Vaňhal i neki suvremenici (Katalinić)
 - 1. listopada 2013, Dubrovnik: *Humanities in the European research area, HERA, Lounch meeting*; izlaganje: Music Migrations in the Early Modern Age: The Meeting of the European East, West and South (Katalinić)
 - 30. listopada 2013, Gorizia: *Pomeriggio di studio La Croazia nell'Unione europea: un percorso tra passato e futuro*, Istituto per gli incontri culturali mitteleuropei; izlaganje: Progetto scientifico internazionale della Humanities in the European Research Area (HERA): Music Migrations in the Early Modern Age: the Meeting of the European East, West and South (Katalinić)
 - 16-18. listopada 2013, Zagreb: *Simpozij Glazba u muzeju / Muzeji glazbe*, Muzejski dokumentacijski centar; izlaganje i prezentacija: Od arhivske prašine do glazbenog podija: izvori i posrednici (Katalinić i Konfic), izlaganje: Instrumenti s tipkama u zagrebačkim muzejima: pregled i prijedlozi za njihovo predstavljanje (Vrbanić)
 - 23. studenog 2013, Karlovac: Hrvatska udruga zborovođa — Međunarodni zborni institut — Agencija za odgoj i obrazovanje: *Hrvatsko zbornsko pjevanje — jučer i danas. Stručni skup i Okrugli stol povodom 155. obljetnice Prvog hrvatskoga pjevačkoga društva Zora u Karlovcu*; izlaganje: Zbornske skladbe Ivana pl. Zajca posvećene PHPD Zora u Karlovcu. U povodu 155. obljetnice osnutka Zore (1858- 2013) i ususret 100. obljetnici smrti Ivana pl. Zajca (1832- 1914) (Palić-Jelavić)
 - 25-27. studenog 2013, Budimpešta: Institute of Musicology: *International musicological conference Liturgy and music in the history of the Pauline order*, izlaganje: Pauline contributions to Croatian music: research based on sources and their migrations (Konfic)

6.3 Pozvana predavanja

- 23. svibnja 2013, Križevci: pozvano predavanje O glazbenom školstvu: historijat, Glazbena škola A. Štriga (Katalinić)
- 23. rujna 2013, Split: Knjiga Mediterana, predavanje i promocija knjige Najstariji misal srednjovjekovne Pule u izdanju HMD-a, 2012 (Breko Kustura)

7. Napredovanja, obrazovanje, nagrade

- izabrana u zvanje višeg znanstvenog suradnika (Breko Kustura)
- izrada doktorske teze na Interdisciplinarnom poslijediplomskom doktorskom studiju kroatologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Palić-Jelavić)
- doktorski studij na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu, obavljene obaveze za 5. semestar (Konfic);
- Plaketa Večernjeg lista Odsjeka za povijest hrvatske glazbe za prezentaciju i koncert na DOV 2013.

Vjera KATALINIĆ
Zagreb