

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2012/2013.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2012/2013. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, znanstvena i stručna djelatnost nastavnika, gostovanja na Odsjeku, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvannastavne aktivnosti studenata. **Izvannastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanja na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

1. Nastava

1.1. Studenti

U akademskoj godini 2012/2013. na Odsjeku za muzikologiju ukupno je studiralo trideset i šest (36) studenta, od toga dvadeset i dvoje (22) studij muzikologije jednopredmetno i četrnaest (14) studij muzikologije dvopredmetno.

1.2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je četrnaest (14) nastavnika, od toga osam (8) stalno zaposlenih i šest (6) vanjskih suradnika.

Asistent mr. sc. Ivan Ćurković bio je na slobodnoj studijskoj godini, kako bi dovršio doktorsku disertaciju na Sveučilištu u Heidelbergu.

Tijekom zimskog semestra bio je pokrenut postupak za izbor u zvanje docenta za etnomuzikološke predmete u stalnom zaposlenju, u okviru kojega je izabrana dr. sc. Mojca Piškorić.

Tijekom ljetnog semestra bilo je pokrenuto pet postupaka za izbor u naslovna zvanja. Izabrani su dr. sc. Vjera Katalinić i dr. sc. Ennio Stipčević, oboje u zvanje naslovnog redovnog profesora za muzikološke predmete. U trenutku pisanja ovoga izvješća još nisu okončani postupci za izbor u zvanje dr. sc. Naile Ceribašić i dr. sc. Grozdane Marošević u zvanje naslovne redovne profesorice za etnomuzikološke predmete te postupak za izbor u zvanje dr. sc. Hane Breko Kustura u zvanje naslovne izvanredne profesorice za predmete s područja rane glazbe.

Vijeće Muzičke akademije odobrilo je molbu asistenta Hrvoja Bešana za dopust u ljetnom semestru akademske godine 2013/2014, kako bi dovršio doktorski studij na Sveučilištu u Grazu.

Nastava kolegija *Glazba antike i srednjeg vijeka* u akademskoj se godini 2012/2013. odvijala djelomice na engleskom jeziku.

Kao mjera štednje, ni u ovoj se akademskoj godini nisu predavali izborni predmeti namijenjeni isključivo studentima muzikologije (*Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe, Glazbeno-arhivski rad na terenu, Terenski rad u etnomuzikologiji*). Nisu se predavali ni predmeti na smjeru Historijska muzikologija diplomskog studija (*Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazbena arhivistika, Informatika u muzikološkom istraživanju*), budući da nije bilo upisanih kandidata. Obavezne predmete na preddiplomskom studiju, koji se u protekloj akademskoj godini nisu predavali zbog štednje (*Organologija, Hrvatska tradicijska glazba, Uvod u etnomuzikologiju 201*), u ovoj su akademskoj godini slušali studenti dviju godina.

Pored nastave na preddiplomskom i diplomskom studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici s Odsjeka sudjelovali su u ulozi mentora u izradi završnih i diplomskih radova na Odsjeku za muzikologiju, na drugim odsjecima, a sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući i mentorski rad, u okviru poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače.

Na sugestiju Odbora za doktorske studije Sveučilišta u Zagrebu, prijedlog doktorskoga studija muzikologije, što ga je Odsjek načinio tijekom prošle akademske godine, uključio se u obliku modula u dosadašnji Doktorski studij književnosti, kulture, izvedbene umjetnosti i filma, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu. U trenutku pisanja ovoga izvješća u tijeku su završni radovi na prijedlogu novoga Doktorskog studija književnosti, kulture, muzikologije, izvedbene umjetnosti i filma, nositelj kojega će biti Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, a suradna ustanova Muzička akademija.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih predmeta:

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Osnove znanstvenog rada, Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Organologija, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse* (dvopredmetni studij), *Povijest hrvatske glazbe 801*
- mr. sc. Ivan Ćurković, asist.: na slobodnoj studijskoj godini
- dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof.: *Sistematska muzikologija, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazba 19. stoljeća, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća* (dvopredmetni studij), *Glazba 19. i 20. stoljeća* (dvopredmetni studij), *Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature* (specijalistički studij); mentorski rad
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Metodologija znanstvenog istraživanja, Uvod u muzikologiju s vježbama, Metodologija glazbene analize, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature* (specijalistički studij), *Psihologija glazbe, Semiotika glazbe*; mentorski rad

- Monika Jurić, zn. nov.: *Povijest glazbe 101, Povijest glazbe 102, Povijest glazbe 103, Povijest glazbe 104, Estetika glazbe od antike do 17. stoljeća, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća*
- dr. sc. Mojca Piškorić, doc.: *Tradicijska glazba u suvremenosti, Organologija, Uvod u etnomuzikologiju 001*; mentorski rad
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: *Sistematska muzikologija, Metodologija glazbene analize, Glazba 20. stoljeća, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Glazba 19. i 20. stoljeća (dvopredmetni studij), Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća (dvopredmetni studij), Stilska analiza odabranih skladbi (specijalistički studij)*; mentorski rad
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Glazba baroka, Estetika glazbe od antike do 17. stoljeća, Estetika glazbe 101, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća, Estetika glazbe 102, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse (dvopredmetni studij), Glazba renesanse i baroka (dvopredmetni studij); Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. doc.: *Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.: *Etnomuzikološko istraživanje*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.: *Glazba klasicizma, Hrvatska glazba klasicizma, Hrvatska glazba baroka i klasicizma (dvopredmetni studij)*; mentorski rad
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.: *Tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba*
- dr. sc. Mojca Piškorić, nasl. doc.: *Tradicijska glazba, Uvod u etnomuzikologiju 201, Glazbe svijeta*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka*
- dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.: *Hrvatska glazba baroka, Hrvatska glazba baroka i klasicizma (dvopredmetni studij)*; mentorski rad

1.3. Završni i diplomski radovi

1.3.1. na Odsjeku za muzikologiju

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku je obranjeno šest (6) diplomskih radova i ocijenjena četiri (4) završna rada.

Vijeće Muzičke akademije odobrilo je Ivani Petravić produženje roka za obranu diplomskog rada, nakon završetka studija na Sveučilištu u Toursu.

Završni radovi— *na studiju muzikologije jednopredmetno*

- Tomislav Bužić: *Tomaso Cecchini: Amorusi concetti (1612). Transkripcija i kontekst nastanka* (mentor Ennio Stipčević)
- Tanja Halužan: *Prostori jazzu u Zagrebu 1941.-1945.* (mentorica Mojca Piškori)
- Dario Poljak: *Tomaso Cecchini: Canti spirituali (1613). Transkripcija, analiza, kontekst* (mentor Ennio Stipčević)
- Andreja Vrekalić: *Glazbeni život mikleuških žena šezdesetih godina 20. stoljeća* (mentorica Mojca Piškori)

Diplomski radovi:— *na studiju muzikologije jednopredmetno*

- Lucija Bodić: *»Ako si vidio jedan, vidio si ih sve«?: Mjuzikli Genea Kellyja* (mentor Dalibor Davidović, komentorica Irena Paulus)
- Ana Kunjko: *August Šenoa i zagrebačka glazbena scena* (mentorica Vjera Katalinić)
- Tereza Špralja: *Fono - graf - ikon: Život i glazba Krešimira Fribeća* (mentorica Ingrid Pustijanac)

— *na studiju muzikologije dvopredmetno*

- Danijel Đekić: *Glazba i masa: Canetti, Adorno, Kittler* (mentor Dalibor Davidović)
- Marina Tutavac: *Transcendentalizam u spisima Charlesa Ivesa* (mentor Nikša Gligo)

2. Gostovanja na odsjeku

Tijekom akademske godine održana su sljedeća predavanja gostujućih predavača:

Prof. dr. Carol Silverman (University of Oregon) uz istraživački rad u Zagrebu (1-7. 12. 2012) održala je dva predavanja za studente s etnomuzikološkim temama: *Global Gypsy: Balkan Romani Music, Representation and Appropriation* (4. 12. 2012) i *Challenges of Transnational Music Research: Roma and Cultural Politics in Diaspora* (5. 12. 2012)

Prof. Dalibor Miklavčič (Akademija za glasbo, Ljubljana) održao je u suorganizaciji s Odsjekom za klavir, orgulje i čembalo predavanje uz demonstraciju *Pedalni pianoforte u životu i djelu Mozarta, Schumanna, Mendelssohna, Liszta, Brahmsa, Francka, Saint-Saënsa, Gounoda, Widora i drugih* (1. 3. 2013)

3. Djelatnost zavoda za sistematsku muzikologiju

Budući da se u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice održava i nastava, obrane diplomskih radova te predavanja gostujućih predavača, o čemu je bilo riječi u drugim odjeljcima ovoga izvješća, ovdje će se samo izvijestiti o njegovoj djelatnosti u užem smislu.

Stručna suradnica Zavoda Vesna Rožić vratila se s porodiljnog dopusta i započela s radom 4. prosinca 2012. Do tada ju je zamjenjivala Dina Puhovski.

3.1. Znanstveni projekti

Dr. sc. Stanislav Tuksar je kao glavni istraživač vodio projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta br. 0213001 *Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj* pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu (do kraja 2013).

Dr. sc. Dalibor Davidović vodio je hrvatsku komponentu bilateralnog znanstvenoistraživačkog projekta pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu *Slušna mjesta stranosti*, što ga sufinancira Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, a na kojemu sudjeluju znanstvenici iz Hrvatske i Slovenije.

3.2. Rad knjižnice zavoda za sistematsku muzikologiju

Knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom, ali je na raspolaganju studentima bila samo kad je održavanje nastave to dozvoljavalo, budući da se prostor Zavoda koristi i u nastavne svrhe. Zamjetan je velik interes studenata i profesora s drugih odsjeka za fond knjižnice, a također i interes studenata drugih fakulteta, posebno Filozofskog, koji su za potrebe svojih diplomskih radova tražili literaturu i savjete stručne suradnice Zavoda.

Muzička akademija ne dodjeljuje knjižnici Zavoda nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori odsjeka. U akademskoj godini 2012/2013. riječ je o ukupno tridesetak jedinica nove građe (knjiga), koja se odmah i katalogizirala. Akademkinja Koraljka Kos knjižnici Zavoda poklonila je zbirku knjiga, nota i separata s muzikološkim radovima o raznim aspektima rane glazbe. Knjižna i notna građa iz njezine donacije je katalogizirana, a u tijeku je sređivanje zbirke separata, koja će se pod imenom Zbirka Koraljke Kos pohraniti kao cjelina. U

rujnu 2013. medijateka Francuskog Instituta u Zagrebu donirala je Zavodu veći broj knjiga na francuskom jeziku. Posredstvom medijateke gđa Sandra Križić Robin donirala je knjižnici i poveći fond knjiga iz ostavštine njezine majke, Nade Vrkljan Križić. Spomenuta građa katalogizirat će se što je prije moguće.

Tijekom akademske godine nastavljen je rad na katalogizaciji periodike i završena kompletna katalogizacija notne građe.

Obradba i posudba i dalje su otežane zbog učestalog korištenja Zavoda u nastavne svrhe, a i uslijed nedostatka prostora, budući da se program za katalogizaciju (ZAKI) nalazi u računalu u administracijskoj sobi. U ovoj akademskoj godini nabavljen je i novi čitač bar kodova, pa je obradba građe i posudba uvelike olakšana. Međutim, obavljanje katalogizacije i drugih knjižničnih poslova u administracijskoj sobi nalaže neprestano premještanje građe s prvoga kata zgrade u prizemlje i natrag. Stoga apeliramo da se pronade adekvatniji prostor za nastavu, kako bi se knjižnica Zavoda rasteretila i preuzela svoju primarnu zadaću. Prijedlog je Odsjeka da se prostorija S3 (spremište kod Zavoda) dodijeli Zavodu kao arhivski prostor, u kojem će se čuvati manje tražena građa ili građa koja čeka obradbu.

Vesna Rožić, stručna suradnica Zavoda, u nekoliko je navrata tijekom protekle akademske godine pomagala u katalogizaciji građe Knjižnice Muzičke akademije u Berislavićevoj, kako bi se fond kompletno sredio prije preseljenja Akademije u novu zgradu.

U administracijskoj sobi studenti i profesori mogli su nabaviti i kupiti nova izdanja Hrvatskoga muzikološkog društva. Riječ je o udžbenicima iz edicije *Opća povijest glazbe* i knjizi Leona Stefanije *Metode analize glazbe*. Interes za spomenuta izdanja bio je velik, ne samo među studentima svih odsjeka, nego i među profesorima. Uz spomenuta izdanja, u prostorima Zavoda po povoljnoj su se cijeni mogli kupiti brojevi časopisa *fusNota*, što ga izdaje istoimeni Klub studenata muzikologije.

3.3. Rad sa studentima

Tijekom protekle akademske godine stručne suradnice Zavoda Dina Puhovski (do prosinca 2012) i Vesna Rožić (od prosinca 2012) redovito su pružale pomoć studentima muzikologije, ali i drugih odsjeka, savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije. Također su im pomagale u pretraživanju različitih baza podataka.

Budući da stručna suradnica Zavoda polovicu radnog vremena obavlja u Zavodu za sistematsku muzikologiju, a preostalu polovicu poslove administrativne referentice, obavljala je i administrativno-organizacijske zadaće za oba odsjeka (Odsjek za muzikologiju i Odsjek za gudačke instrumente i gitaru) koji matično održavaju nastavu u zgradi u Lučićevoj ulici.

3.4. Izdavačka djelatnost

Odsjek za muzikologiju (odnosno Muzička akademija u Zagrebu), uz Hrvatsko muzikološko društvo i Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, suizdavač je znanstvenih časopisa *Arti musices* i *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Prema kriterijima Nacionalnog vijeća za znanost, oba časopisa po vrsnoći odgovaraju časopisima na međunarodnoj razini (a1), pri čemu se u časopisu *Arti musices* objavljuju prilozi uglavnom na hrvatskom jeziku, a u časopisu *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* na nekom od svjetskih jezika.

U akademskoj godini 2012/2013. objavljena su po dva redovita broja oba časopisa.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvješćem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

4.1. Klub studenata muzikologije *fusNota*

Djelatnost Kluba studenata muzikologije *fusNota* u akademskoj se godini 2011/2012. odvijala na sljedećim područjima: objavljivanje časopisa *fusNota*, izlaganja na skupovima, odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji i ostalo.

4.1.1. Objavljivanje časopisa *fusNota*

Usljed poteškoća s pripremom časopisa u tiskanom obliku, Klub je od listopada 2012. započeo na pripremi vlastitih internetskih stranica, koje bi se, prema planu, trebale aktivirati u listopadu 2013. Na adresi <http://fus-nota.hr> nalazit će se brojni tekstovi koji su do sada objavljeni u tiskanim izdanjima časopisa, a na internetskoj stranici bit će moguće i ažurnije objavljivanje kritika i recenzija, što bi trebao biti dodatan poticaj studenticama i studentima za odlaske na koncerte i razvijanje kritičkog stajališta prema odslušanim izvedbama i djelima. Osim kritika i recenzija, kao i do sada u tiskanim izdanjima, objavljivat će se članci o različitim temama vezanima za glazbu. U rad internetskih stranica uključeni su svi studenti, a zadaću glavne urednice obavljat će Karmen Širović.

4.1.2. Izlaganja na skupovima

Dana 13. studenog 2012. studentice druge godine muzikologije Jelena Sviben, Helena Skljarov i Dora Dunatov sudjelovale su na **Danu otvorenih vrata HAZU** pripremajući i izlažući komentar uz koncert *Od arhiva do pozornice*, na kojem je nastupio Studentski barokni ansambl pod vodstvom predsjednika Kluba, Darija Poljaka. Planira se slična suradnja i za 2013. godinu.

U okviru **4. studentskog međunarodnog muzikološkog skupa** studenata muzikologije iz Austrije (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft), Slovenije (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologiju) i Hrvatske (Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju), koji se održao 25. i 26. travnja 2013. u Ljubljani, sudjelovali su članovi Kluba Lucija Bodić i Tomislav Bužić. Lucija Bodić održala je izlaganje pod naslovom »*If you've seen one, you've seen them all*«: *A variety of possibilities within a fixed genre*, a Tomislav Bužić predstavio je rad naslovljen *Secular monodies of Tomaso Cecchini*. Cilj ovoga skupa, koji se u početku naizmjenice održavao u Zagrebu i Grazu, a sada je prvi put bio u Ljubljani, jest omogućiti studentima predstavljanje i raspravu o svojim završnim i diplomskim radovima, odnosno upoznavanje znanstvenih tehnika u međunarodnom kontekstu.

4.1.3. Odlazak za Glazbenu tribinu u Opatiji

Od 8. do 11. studenoga 2012. članovi Kluba, studenti od prve do četvrte godine preddiplomskog i prve godine diplomskog studija muzikologije, sudjelovali su na Glazbenoj tribini u Opatiji.

4.2. Ostalo

Studenti Katarina Oršolić, Daniela Perković, Andreja Vrekalić i Dario Poljak pisali su tekstove za programske knjižice ciklusa *Virtuoso* u koncertnoj sezoni 2012/2013.

Dalibor DAVIDOVIĆ
Zagreb