

## DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2012. GODINI

### 1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača te jedna novakinja. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena suradnica), Lucija Konfic (asistentica i voditeljica knjižnice, do 25. 6. 2012; od 26. 6. na porodiljnom dopustu), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica), Rozina Palić-Jelavić (viša stručna suradnica), Marinela Rusković-Krištić (novakinja, na radu u Dubrovniku) i dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik i član sur.). Ispražnjeno je sedmo radno mjesto višeg znanstvenog suradnika, nakon odlaska dr. sc. G. Doliner u mirovinu 2011. godine. Od 22. prosinca 2012. godine u Odsjek je primljena muzikologinja mr. Vilena Vrbanić, kao suradnica na jednogodišnjem stručnom usavršavanju bez zasnivanja radnog odnosa. Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici su tijekom 2012. godine surađivali na tri znanstvenoistraživačka projekta pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta RH. Dva projekta prijavljena su preko HAZU, a nositelji su E. Stipčević (»Spomenici starije hrvatske glazbe«, suradnica H. Breko Kustura) i S. Majer-Bobetko (»Hrvatska glazbena historiografija«, suradnica R. Palić-Jelavić). V. Katalinić, L. Konfic i novakinja M. Rusković-Krištić surađuju na projektu »Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj« (glavni istraživač: akademik Stanislav Tuksar) preko Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća pet cjelina: 1) Spomenici starije hrvatske glazbe, 2) Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj, 3) Hrvatska glazbena historiografija, 4) Međunarodni projekti, 5) Istraživanja izvan projekata.

Tijekom 2012. godine voditeljica Odsjeka akademkinja K. Kos i istraživači u Odsjeku sastajali su se prema potrebi u cijelom sastavu, ili u grupama da bi raspravljali o objavljivanju zbornika sa znanstvenih skupova, organizaciji znanstvenih skupova i rješavali tekuće poslove.

### 2. Znanstvenoistraživačka djelatnost

#### 2.1. *Spomenici starije hrvatske glazbe*

##### E. Stipčević:

- radio na monografskoj studiji *Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj* (nova istraživanja o pastoralima i glazbi u hrvatskom renesansnom kazalištu; nastavak prikupljanja dokumentacije o Cvijeti Zuzorić i glazbi;

- nastavak znanstvene suradnje s Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours) na sustavnom transkribiranju glazbenih izvora renesansne polifonije u Hrvatskoj.

#### H. Breko Kustura:

- obradba registra napjeva misnog ordinarija iz zadarskog misala iz 14. stoljeća, Nacionalna biblioteka u Budimpešti, kodeks 334.
- izrada inventara i rekonstrukcija kalendara prema predlošcima dvaju pulskih misala iz 11. i 14. st.

### 2.2. Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj

#### V. Katalinić:

- nastavljeno istraživanje života i djelovanja Luke i Antuna Sorkočevića u kontekstu njihovih suvremenika u dubrovačkim arhivima (Državni arhiv, Biskupski arhiv)
- nastavljeno istraživanje djelovanja I. Jarnovića (1747-1804) u kontekstu glazbene/violinske kulture njegova doba; o tome su pripremljena dva pozvana predavanja
- nastavljeno je istraživanje nacionalne ideje u glazbenoj kulturi i stvaralaštvu hrvatskih skladatelja 19. stoljeća u glazbi, tekstovima i aspektima vizualnog; o odabranim temama pripremani su i napisani radovi te pripremljena predavanja: The Picture of the National Hero in the Croatian National Opera during the »Long 19<sup>th</sup> Century«; Vizualizacija nacionalnog idioma u zagrebačkom opernom kazalištu 19. stoljeća; Creating the image of the national hero: the »Self« and the »Other« in the national operas of the 19th century Zagreb; Towards the creation of the national idiom in the 19th-century Zagreb musico-theatrical life
- nastavljeno je istraživanje glazbenog kazališta u Hrvatskoj; napisan je i predan za tisak rad o operi *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana Zajca
- nastavljeno je proučavanje 2. sveska korespondencije F. Ks. Kuhača; napisan je i za tisak predan rad Letters as Sources for Music Historiography: The Case of the Second Volume of Kuhač's Correspondence.

#### Terenski rad:

- Varšava i Poznań, 29. 3 - 5. 4. 2012: Istraživanje hrvatske glazbe u Poljskoj (u okviru međuakademijske razmjene)
- Dubrovnik, 16 - 31. 8. 2012. Istraživanje, sređivanje i obradba muzikalija u glazbenom arhivu dubrovačke katedrale.

L. Konfic:

- nastavak rada na obradbi i analizi teorijskih traktata J. M. Stratica: izrada transkripcije djela *Trattato di musica*
- istraživanje života i rada Lucije Ožegović
- dovršen pregled građe i kazališnih cedulja u Arhivu Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta, pripremljeno izlaganje za simpozij o obitelji Ožegović.

## Terenski rad:

- Sanguinetto i Verona, 27. 11 - 1. 12. 2011. — istraživanje podataka o Straticovom životu i radu.

M. Rusković Krišćić:

- nastavljeno je istraživanje Zbirke libreta koja se čuva u Znanstvenoj knjižnici u Dubrovniku: istraživanje i dopuna tablica podacima iz međunarodne enciklopedistike i druge literature (kronološki, prema skladatelju, autoru libreta, lokaciji izvedbe i izdavaču);
- nastavljeno proučavanje dostupne literature vezane uz opće, glazbene i kazališne prilike u Dubrovniku u 18. i 19. stoljeću, glazbene i kazališne prilike u dalmatinskim središtima Korčuli, Makarskoj, Splitu i Zadru te opće i kazališne prilike u susjednoj Italiji za navedeno razdoblje;
- u tijeku je rad o kazalištu 18. i 19. stoljeća kao jednom od poglavlja doktorske disertacije na temu Zbirke libreta iz dubrovačke Znanstvene knjižnice.

2.3. *Hrvatska glazbena historiografija do 1945.*S. Majer-Bobetko:

- istražene su hrvatske glazbenohistoriografske sinteze iz prve polovice 20. st., započeta je njihova analiza i kritička interpretacija te napisan inicijalni tekst;
- istražena, analizirana, kritički interpretirana propaganda u hrvatskoj glazbenoj historiografiji u prvoj polovici 20. stoljeća te napisan tekst;
- nastavljen je rad na analizi onodobnih glazbenohistoriografskih tekstova iz Sv. Cecilije.
- s dr. sc. Stefankom Georgievom (Bugarska) nastavljeno je istraživanje hrvatsko-bugarskih veza na području glazbenog djelovanja između dvaju svjetskih ratova (analiza prikupljenih izvora).

## Terenski rad:

- istraživanje u Veneciji u Biblioteca Nazionale Marciana (21. do 24. svibnja 2012) — ostavština G. Prage.

R. Palić-Jelavić:

- prikupljanje, obradba i unos podataka; dopunjavanje baze podataka historiografskim izvorima iz razdoblja 20. stoljeća: časopis *Sv. Cecilija* — 90 bibliografskih jedinica, s dopunom onih članaka koji nisu registrirani u Bibliografiji rasprava i članaka JLZ-a;

#### 2.4. Međunarodni projekti

- 2.4.1. *Répertoire international des sources musicales* — RISM — Frankfurt  
 — suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Austrije, Njemačke i Italije (Katalinić, Konfic);  
 — nabavljen notni materijal i sastavljen program u suradnji s Francuskim radiom za koncert hrvatske glazbe 18. stoljeća u okviru festivala »Croatie la voici« 15. 12. 2012. (Katalinić);  
 — analizirano je istraživanje muzikalija u Hrvatskoj u proteklih deset godina, o čemu je napisan tekst za simpozij u Mainzu (Katalinić, Konfic);  
 — napravljen izvještaj o projektu RISM za Svečanu sjednicu povodom 20-godišnjice osnutka HMD-a (Konfic).
- 2.4.2. *Répertoire international de la littérature musicale* — RILM — New York  
 — nastavljen rad u okviru međunarodnog projekta RILM: izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2008: 33 jedinice iz hrvatske muzikološke literature (Palić-Jelavić, članica Hrvatske nacionalne komisije).
- 2.4.3. *Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranée*, E. Stipčević suvoditelj znanstvenoga međunarodnog projekta; završni međunarodni simpozij, kojim je rad na ovom projektu zaključen, održan je u Dubrovniku 26.-28.3.2012.

#### 2.5. Rad izvoan projekata

##### Palić-Jelavić

- dovršen rad na temu: Ideologemi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca;
- dovršen rad na temu: Na Nilu Vladimira Vidrića — u djelima Oskara Jozefovića, Božidara Kunca i Ivane Lang;
- napisan veći dio rada na temu: Mitologizacija ideologema u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca;
- napisan veći dio rada na temu: Glazbeni prinosi Ivana Galovića, karmelićanina, oca Alberta od Blažene Djevice Marije;
- napisan veći dio rada na temu: Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca;
- napisan veći dio rada na temu: Hubert Pettan i Ivan pl. Zajc : Doprinos Huberta Pettana hrvatskoj glazbenoj historiografiji s obzirom na autorove radove o Ivanu pl. Zajcu — u povodu 100. obljetnice Pettanova rođenja;
- započeto istraživanje i prikupljanje građe za pisanje rada na temu: Značajke izvornoga zbornoga stvaralaštva Vladimira Stahuljaka (1876-1960);
- nastavak sređivanja građe te početak pisanja doktorske disertacije (skica, koncepti) pod naslovom: Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga

repertoara — Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (*Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski*) Ivana pl. Zajca.

### 3.1. Rad u knjižnici (Konfic, do 25. 6. 2012)

- katalogizacija novih naslova (oko 150 naslova)
- nabava časopisa, posudba, održavanje web stranice Knjižnice
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU, priprema i učitavanje nove građe na portal, sudjelovala u sastancima radne grupe u vezi rješavanja problema funkcioniranja portala.

### 3.2. Stručni rad

- napisani tekstovi za časopise i radio o Hubertu Pettanu (Majer-Bobetko);
- napisan tekst o izvedbi prve bugarske simfonije u Zagrebu (u povodu 100. obljetnice njezina nastanka) za bugarski časopis Muzikalni horizonti (Majer-Bobetko);
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko);
- upoznavanje s djelovanjem Odsjeka (Vrbanić).

## 4. Objavljeni radovi

### 4.1. Knjige

#### H. Breko Kustura:

- *Najstarija misna knjiga srednjovjekovne Pule (11. stoljeće)*, HMD, Zagreb 2012.

### 4.2. Znanstveni i stručni članci

#### H. Breko Kustura:

- Examples of Liturgical Polyphony from Dalmatia, u: R. Klugseder (ur.): *Cantus planus, Papers read at the 16<sup>th</sup> meeting Vienna, Austria 2011*, Verlag Bruder Hollinek, Beč 2012, 66-72.

#### V. Katalinić:

- Vatroslav Lisinski (1819.-1854.) i njegovo doba; Opera *Porin*, Recepcija / Vatroslav Lisinski (1819-1854) and His Age; The Opera *Porin*, Reception: predgovor partituri opere *Porin*, MIC, Zagreb 2011, V-IX; XIX-XXIII. (objavljeno početkom 2012)
- The Opera as a Medium of the National Idea at the South-East of the Habsburg Monarchy: the Case of the National Theatre in Zagreb, the Capital of Croatia, u: Ivano Cavallini (ur.): *Nation and/or Homeland. Identity in 19<sup>th</sup>-Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, Mimesis, Milano 2012, 125-134.
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2011. godini, *Arti musices*, 43 (2012) 1, 145-148.

- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2011. godini, *Arti musices*, 43 (2012) 1, 149-160.
- Die Opern von Ivan Zajc zwischen Nationalismus und Panslawismus, *Studia musicologica*, 52 (2012) 1-4, 189-200.
- Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru drugog sveska Kuhačeve korespondencije, *Arti musices*, 43 (2012) 2, 213-221.

L. Konfic:

- Josip Mihovil Stratico u Sanguinettu — nova otkrića o skladateljevom životu i smrti, *Arti musices*, 43 (2012) 1, 89-99.

S. Majer-Bobetko:

- Hrvatska operna kritika između dvaju svjetskih ratova na primjeru Gotovčeva *Ere s onoga svijeta*, u: Branko Hećimović (ur.): *Krležini dani u Osijeku 2010. : Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari : Prvi dio : U spomen Nikoli Batušiću*, Zagreb — Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek 2011, 93-106.
- Značenje Ivana Kukuljevića Sakcinskog u hrvatskoj glazbenoj kulturi i znanosti, u: Tihomil Maštrović (ur.): *Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom : Zbornik radova s Međunarodnog znanstvenog skupa Varaždin/Varaždinske Toplice*, 15.-17. travnja 2010., Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, 439-458.
- Prinos Ivana Kamburova hrvatskoj glazbenoj historiografiji, u: Josip Bratulić (ur.): *Hrvatsko-bugarski odnosi u XIX. i XX. stoljeću : Zbornik radova*, Hrvatsko-bugarsko društvo u Zagrebu, Zagreb 2012, 313-322.
- Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća s posebnim obzirom na periodizaciju povijesti hrvatske glazbe, *Arti musices*, 43 (2012) 2, 253-261.

R. Palić-Jelavić:

- Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca, u: Branko Starc (ur.): *Ars choralis 2012: Drugi međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij o zborskoj umjetnosti, pjevanju i glasu*, Hrvatska udruga zborovođa — Međunarodni zbarski institut, Zagreb 2012, 48-50.
- Ratna stradanja devedesetih godina 20. stoljeća kao motivi i poticaji u umjetničkom djelovanju hrvatskoga skladatelja Josipa Magdića. Glazbene posvete ratnim / pasionskim opusom, u: Jozo Čikeš (ur.): *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture : Pasionka baština Bosne i Hercegovine 2*, Vitez, 4. - 6. lipnja 2010. / Buško Blato, 26. - 29. 5. 2011., Zbornik radova VII. i VIII. međunarodnog znanstvenog simpozija, Udruga Pasionka baština, Zagreb 2012, 189-233.

- Zagreb — Franjo Ksaver Kuhač (1834. - 1911.): Glazbena historiografija i identitet. Međunarodni muzikološki skup / Franjo Ksaver Kuhač (1834 - 1911): Music historiography and identity. International musicological conference, 27. - 29. 10. 2011. (izvještaj; zajedno s V. Katalinić), *Arti musices*, 43 (2012) 2.

M. Rusković Krištić:

- Zbirka libreta Znanstvene knjižice u Dubrovniku: pregled dosadašnjih istraživanja s opisom zbirke, *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku*, sv. L (2012), 281-303.

E. Stipčević:

- Kotorski pjesnik Ludovik Paskalić (Ludovico Paschale), Zadranka Martia Grisogono i nekoliko talijanskih renesansnih skladatelja, *Arti musices*, 43 (2012) 1, 65-87.

4.3. *Urednički rad*

- Giacomo Finetti OFMConv. (1577 — 1631): *Concerti a Quattro voci con il basso per l'organo 1612*, trascrizione di Ivana Jurenc (Opera omnia — IV, a cura di Ennio Stipčević), Centro Studi Antoniani, Padova 2011, 111 str. (ur. E. Stipčević) (objavljeno u 2012.)
- *Arie nove del 1741*, transkripcija nota, revizija i uvod Nikola Lovrinić; *Arie Nuove del 1741*. Katja Radoš-Perković; transkripcija stihova / trascrizione dei versi Slaven Bertoša, Državni arhiv u Pazinu, Pazin 2011, 130 str. (ur. E. Stipčević) (objavljeno u 2012.)

5. **Ostali rad**

- sudjelovanje u radu uredništava (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko — glavna urednica i korektorica, Katalinić — zamjenica glavne urednice; *Gitara* — Majer-Bobetko — članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić — dopisna urednica; *Radovi Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu* — Katalinić, članica uredništva)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije (Breko Kustura, Katalinić, Stipčević) i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić)
- predstavljanje knjiga na promocijama (Breko Kustura, Katalinić)
- recenzije, mentorstva i komentorstva u diplomskim i doktorskim radovima (Katalinić, Majer-Bobetko)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić, predsjednica; Majer-Bobetko, članica; Palić-Jelavić, članica; Konfic, tajnica)
- sudjelovanje na redovnim sastancima HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Konfic)
- organizacija i vođenje 13. god. sastanka Hrvatskog muzikološkog društva 1. i 2. 6. 2012. (Katalinić)

- osmišljavanje i izrada programskih knjižica glazbenog programa 63. Dubrovačkih ljetnih igara (Rusković Krištić).

## 6. Znanstveni i stručni skupovi, studijska putovanja, seminari, radionice

- 6.1. *Organiziranje Dana otvorenih vrata* (Preporodna dvorana i predvorje, Opatička 18, 13. i 14. 11. 2012)
- organiziranje i provedba multimedijske prezentacije »U potrazi za hrvatskom glazbenom baštinom« (koncert, poster, ppt prezentacije uz glazbu i komentare, vodstvo) — svi zaposlenici Odsjeka, u suradnji s Muzičkom akademijom i Likovnom akademijom
- 6.2. *Sudjelovanje na skupovima, seminarima i radionicama*
- Dubrovnik, 26. 3. 2012: *The Boundaries of Musical Humanism. Slavic Regions & Mediterranean Culture*, referat: Is there such a thing as Renaissance music in Croatia (Stipčević)
  - Varšava, 29-31. 3. 2012: *Music and propaganda in the visual arts*; Institut umjetnosti, Poljska akademija znanosti; referat: The Picture of the National Hero in the Croatian National Opera during the »Long 19<sup>th</sup> Century« (Katalinić)
  - Zagreb, 12-14. 4. 2012: *Ars choralis 2012, Drugi međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij o zborskoj umjetnosti, pjevanju i glasu*; izlaganje: Zborski ulomci/brojevi u operi Nikola Šubić Zrinjski Ivana pl. Zajca (Palić-Jelavić)
  - Ronjgi, 19. 4. 2012: stručni skup 17. *Matetićevo dani 2012.*, predavanje: Tihomil Vidošić — život i rad s aspekta skladateljske ostavštine (Konfic)
  - Sombor, 10-13. 5. 2012: *IX. Međunarodni znanstveni simpozij Pasijska baština 2012: Muka kao nepresušno nadahnuće kulture — Pasijska baština Hrvata u Podunavlju*, Udruga Pasijska baština — Zagreb i dr.; referat: Glazbeni prinosi Ivana Galovića, karmelićanina, oca Alberta od Blažene Djevice Marije (Palić-Jelavić)
  - Pistoia, 18-20. 5. 2012: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*, UNISER-Polo Universitario; referat: Music Historiography and Propaganda in the First Half of the 20th Century. The Croatian example (Majer-Bobetko)
  - Zagreb, 1. 6. 2012: *13. godišnji susret HMD-a*, izlaganje: Josip Mihovil Stratico u Sanguinettu: iskustva i očekivanja jednog istraživanja (Konfic)
  - Zagreb, 2. 6. 2012: *13. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, Okrugli stol posvećen 100. obljetnici rođenja Huberta Pettana*, referat: Predstavljanje rukopisne knjige 'Friderik Rukavina: istaknuti hrvatski dirigent' Huberta Pettana (Majer-Bobetko); referat: Hubert Pettan i Ivan pl. Zajc: Doprinos Huberta Pettana hrvatskoj glazbenoj historiografiji s obzirom na autorove radove o Ivanu pl. Zajcu — u povodu 100. obljetnice Pettanova rođenja (Palić-Jelavić)
  - Mainz, 4-6. 6. 2012: *2012 RISM Conference*; Johannes-Gutenberg-Universität, referat: Project RISM Croatia — The Past Decade (Katalinić i Konfic)



- Budimpešta 12-14. 10. 2012: *Međunarodni kongres »In memoriam L. Dobszay«*, Mađarska akademija znanosti; referat: László Dobszay's Research of Medieval Chant Sources from Zagreb Bishopric — its Importance and Reception in Context of Musical History of this Region (Breko Kustura)
- Dubrovnik 18-20. 10. 2012: *Cuius patrocinio tota gaudet regio.-Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, CEU; referat: Inter-regional and local saints'-cults: Examples of significant liturgical chants from medieval region of Istria (Breko Kustura)
- Križevci, 15. 11. 2012: *Međunarodni znanstveni skup »Obitelj Ožegović«*, izlaganje: Lucija Ožegović — život i karijera obilježeni ulogom majke (Konfic)
- Gorizia, 22-23. 11. 2012: *Nazionalismi ed irredentismi nella Mitteleuropa. Analisi e decostruzione di un mito*, Istituto per gli incontri culturali Mitteleuropei; referat: How to create a national opera? The Lisinski case (Katalinić).

### 6.3. Pozvana predavanja

- Zagreb, 14. 12. 2011: Međuzupanijsko stručno vijeće nastavnika gudaćih instrumenata, predavanje pod naslovom: Ivan Jarnović (1747-1804) i njegov opus u kontekstu glazbene kulture njegova doba (nije ušlo u izvještaj za 2011.) (Katalinić);
- Dublin, 8. 2. 2012: University College Dublin, predavanje na doktorskom studiju pod naslovom: Creating the image of the national hero: the »Self« and the »Other« in the national operas of the 19th century Zagreb (Katalinić);
- Poreč, 20. 10. 2012: European String Teachers' Association (ESTA), predavanje pod naslovom: Music and social environment of an 18th-century itinerant violin virtuoso: the case of Ivan Jarnović/Giovanni Giornovich (1747-1804) (Katalinić);
- Zagreb, 6. 11. 2012: Kulturno društvo »Miroslav Šalom Freiburger«, Hommage Pavlu Markovcu, piscu, skladatelju i muzikologu Glazbeni kritičar Pavao Markovac, Židovska općina u Zagrebu, izlaganje: Glazbeni kritičar Pavao Markovac (Majer-Bobetko).

## 7. Napredovanja, obrazovanje

- položila sve ispite na magistarskom studiju čime je omogućen pristup doktorskom studiju (Rusković Krištić);
- polagala ispite na Interdisciplinarnom poslijediplomskom doktorskom studiju kroatologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Palić-Jelavić);
- doktorski studij na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu, obavljene obaveze za 2. i 3. semetar (Konfic).

Vjera KATALINIĆ  
Zagreb