

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2011/2012.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2011/2012. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, znanstvena i stručna djelatnost nastavnika, gostovanja na Odsjeku, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvannastavne aktivnosti studenata. **Izvannastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanja na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

1. Nastava

1.1. Studenti

U akademskoj godini 2011/2012. na Odsjeku za muzikologiju ukupno je studirao trideset i jedan (31) student, od toga dvadeset i jedan (21) studij muzikologije jednopredmetno (17 na preddiplomskom, 4 na diplomskom) i deset (10) studij muzikologije dvopredmetno (9 na preddiplomskom, 1 na diplomskom).

1.2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je šesnaest (16) nastavnika, od toga šest (6) stalno zaposlenih i deset (10) vanjskih suradnika.

Pritom je jedan od vanjskih suradnika, nasl. red. prof. dr. sc. Svanibor Pettan, nominalno sudjelovao u nastavi, kao nositelj kolegija *Glazbe svijeta*, dočim je satnicu toga kolegija, koji se predaje u zimskom semestru, preuzela dr. sc. Mojca Piškorić u svojstvu nasl. predavača.

Tijekom zimskog semestra bila su pokrenuta tri postupka za izbor u zvanje, i to postupak za izbor u zvanje naslovnog docenta za etnomuzikološke predmete, u okviru kojega je izabrana dr. sc. Mojca Piškorić, postupak za izbor u zvanje naslovnog asistenta za predmet *Estetika glazbe*, u okviru kojega je izabrana Monika Jurić te postupak za izbor u zvanje docenta do redovnog profesora za muzikološke predmete, u okviru kojega je izabran dr. sc. Dalibor Davidović u zvanje izvanrednog profesora (u trenutku pisanja ovog izvješća postupak još nije okončan).

Tijekom ljetnog semestra bio je pokrenut postupak za izbor u zvanje naslovnog docenta do redovnog profesora za predmete s područja rane glazbe, u okviru kojega je izabrana dr. sc. Hana Breko Kustura u zvanje naslovne docentice, te postupak za izbor znanstvenog novaka u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu,

za potrebe projekta *Sređivanje i obradba glazbenih izvora u Hrvatskoj*, voditelj kojega je red. prof. dr. sc. Stanislav Tuksar. Izabrana je Monika Jurić.

Vijeće Muzičke akademije u ljetnom je semestru odobrilo molbu mr. sc. Ivana Ćurkovića, asistenta na Odsjeku za muzikologiju, za jednogodišnji dopust, koji će se realizirati u akademskoj godini 2012/2013. u svrhu završetka doktorskog studija na Sveučilištu u Heidelbergu.

Nastava nekih kolegija (*Notacija rane glazbe, Glazba antike i srednjeg vijeka*) u akademskoj se godini 2011/2012. odvijala djelomice na engleskom jeziku.

Kao mjera štednje, u ovoj se akademskoj godini nisu predavali izborni kolegiji namijenjeni isključivo studentima muzikologije (*Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe, Glazbeno-arhivski rad na terenu, Terenski rad u etnomuzikologiji*), kao ni kolegiji koji se mogu predavati svake druge godine, a njihovi su nositelji vanjski suradnici (*Organologija, Hrvatska tradicijska glazba, Uvod u etnomuzikologiju 201*). Odlučeno je da će ove kolegije iduće akademske godine stoga slušati studenti dviju studijskih godina. Također, u ovoj se akademskoj godini nisu predavali predmeti na etnomuzikološkom smjeru diplomskog studija (*Tradicijska glazba, Etnomuzikološko istraživanje, Tradicijska glazba u suvremenosti*), budući da za studij nije bilo kandidata.

Pored nastave u okviru preddiplomskog i diplomskog studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici s Odsjeka sudjelovali su u ulozi mentora u izradi završnih, diplomskih, magisterijskih i doktorskih radova na Odsjeku za muzikologiju, kao i u izradi diplomskih radova na drugim odsjecima Muzičke akademije, a sudjelovali su i u izvođenju nastave, uključujući i mentorski rad, u okviru poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače.

Tijekom akademske godine Odsjek je načinio prijedlog doktorskog studija muzikologije.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih kolegija:

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse, Osnove znanstvenog rada, Glazbena arhivistika, Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Povijest hrvatske glazbe 801*
- mr. sc. Ivan Ćurković, asist.: *Uvod u muzikologiju s vježbama, Glazba baroka, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazba klasicizma, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Glazba renesanse i baroka, Povijest hrvatske glazbe 801*
- dr. sc. Dalibor Davidović, doc.: *Sistematska muzikologija, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazba 19. stoljeća, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Glazba 19. i 20. stoljeća, Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij); mentorski rad*

- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Metodologija znanstvenog istraživanja, Uvod u muzikologiju s vježbama, Metodologija glazbene analize, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij), Psihologija glazbe, Semiotika glazbe*; mentorski rad
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: *Sistematska muzikologija, Metodologija glazbene analize, Glazba 20. stoljeća, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Glazba 19. i 20. stoljeća, Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća, Stilska analiza odabranih skladbi (specijalistički studij)*; mentorski rad
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse, Glazba baroka, Estetika glazbe od antike do 17. stoljeća, Estetika glazbe 101, Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Glazba renesanse i baroka, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća, Estetika glazbe 102, Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.: mentorski rad
- mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.: *Glazbena arhivistika, Informatika u muzikološkom istraživanju*
- Monika Jurić, nasl. asist.: *Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.: *Historijska muzikologija i srodne discipline, Glazbena arhivistika, Glazba klasicizma, Hrvatska glazba klasicizma, Hrvatska glazba baroka i klasicizma, Stilska analiza odabranih skladbi (specijalistički studij)*; mentorski rad
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.: mentorski rad
- dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.: *Glazbe svijeta (nositelj kolegija)*
- dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.: *Glazbe svijeta*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.: *Hrvatska glazba baroka, Hrvatska glazba baroka i klasicizma*
- Ljiljana Ščedrov, nasl. v. pred.: *Povijest glazbe 102, Povijest glazbe 104, Povijest glazbe 101, Povijest glazbe 103*

1.3. Završni, diplomski, magisterijski i doktorski radovi

1.3.1. na Odsjeku za muzikologiju

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku je obranjen jedan (1) magisterijski i četiri (4) doktorska rada po predbolonjskom programu studija, četiri (4) diplomatska rada po bolonjskom programu te ocijenjeno pet (5) završnih radova po bolonjskom programu.

Temeljem odluke Senata Sveučilišta u Zagrebu, Vijeće Muzičke akademije odobrilo je Kristini Lučić Andrijanić produženje roka za dovršenje magisterijskog postupka do 31. prosinca 2011. zbog izvanrednih obiteljskih prilika, pa je kandidatkinja u ovome roku obranila svoj rad.

Radovi po predbolonjskom programu studija:

magisterijski

- Kristina Lučić Andrijanić: *Kozmopolitizam, regionalizam i popularna glazba u Hrvatskoj 1918-1941.* (mentorica Naila Ceribašić)

doktorski

- mr. sc. Joško Čaleta: *Glazbovanje Dalmatinskog zaleđa: Interdisciplinarni antropološko-etnomuzikološki pristup glazbenoj praksi u kulturnom kontekstu* (mentorica Grozdana Marošević)
- mr. sc. Snježana Miklaušić Čeran: *Odrzi koncertnog života Zagreba između 1826. i 1858. u zagrebačkim novinama i časopisima* (mentorica Vjera Katalinić)
- mr. sc. Vedrana Milin Ćurin: *Žene u klapskom pjevanju* (mentorica Grozdana Marošević)
- mr. sc. Alma Zubović: *Glazbenički i skladateljski profil Ive Mačeka (1914-2002.)* (mentor Dalibor Davidović).

Radovi po bolonjskom programu studija:

završni (na studiju muzikologije jednopredmetno)

- Martina Baumiler: *Chopinov nauk o sviranju klavira* (mentor Dalibor Davidović)
- Nina Buriša: *Salsa u Hrvatskoj: Skupina Cubismo i nastajanje jedne nove scene* (mentorica Mojca Piškorić)

završni (na studiju muzikologije dvopredmetno)

- Ana Boban: *Synthesizeri* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Matej Hoyt Nikolić: *Nizozemska elektronička glazba do 1980. godine* (mentorica Ingrid Pustijanac)
- Karmen Širović: *Muzika za orgulje i orkestar Anđelka Klobučara* (mentor Nikša Gligo)

diplomski (na studiju muzikologije jednopredmetno)

- Jelena Butina: *Motiviranost, ukusi i identitet članova gradskih folklornih ansambala* (mentorica Naila Ceribašić)
- Ivana Jurenc: *Klasična glazba u oglašavanju: Rezultati anketnog eksperimentalnog istraživanja* (mentor Nikša Gligo)

- Tihana Tenko: *Arhitektura i glazbena ikonografija četiriju Hrvatskih narodnih kazališta* (mentorica Vjera Katalinić)
- Jelka Vukobratović: *Ojkanje u plitvičkoj regiji — u kontekstu UNESCO-vih lista, etničkih prijevora i turističkih perspektiva* (mentorica Naila Ceribašić)

1.3.2. na drugim odsjecima Muzičke akademije

U prošloj su akademskoj godini, najviše zahvaljujući nastavi etnomuzikoloških kolegija koji su se predavali na diplomskim studijima drugih odsjeka (*Glazbe svijeta, Uvod u etnomuzikologiju 001*), i studenti ovih odsjeka temu diplomskog rada birali s područja muzikologije odnosno etnomuzikologije, pa su tako obranjena tri (3) diplomatska rada po bolonjskom programu studija pod mentorstvom ili uz sudjelovanje dr. sc. Mojce Piškor:

- Petra Biskup: *Uspavanke u hrvatskoj tradicijskoj glazbi — od arhiva do izvedbe* (diplomski rad na Odsjeku za glazbenu pedagogiju; mentorica Mojca Piškor)
- Vinko Karmelić: *Rekonstrukcija i revitalizacija bolske Mise Angelorum* (diplomski rad na Odsjeku za glazbenu pedagogiju; mentori Mojca Piškor i Dalibor Bukvić)
- Matej Pavić: *Klarinet u glazbenim tradicijama Turske* (diplomski rad na Odsjeku za puhačke instrumente; mentorica Mojca Piškor)

2. Gostovanja na Odsjeku

Uz predavanja i radionice gostujućih predavača, ponekad u suorganizaciji s partnerima (Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, kulturni instituti pojedinih zemalja) ili u sklopu programa *Erasmus*, u prošloj je akademskoj godini na Odsjeku za muzikologiju boravio kao gostujući istraživač dr. Mauro Neves sa Sveučilišta Sophia u Tokyu, koji je proučavao pitanje nacionalne reprezentacije glazbom na primjeru hrvatskih priloga natjecanju za Pjesmu Eurovizije.

Tijekom akademske godine održana su sljedeća predavanja gostujućih predavača:

Prof. dr. John Koslovsky (Eastman School of Music / University of Rochester) i **mr. sc. Nika Zlatarić** (Eastman School of Music) održali su u suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih teoretičara tri predavanja: *Glazbena teorija kao disciplina u SAD-u i Europi, Detaljan pogled na solfeggio, Detaljan pogled na harmoniju, kontrapunkt i glazbenu analizu* (29. 10. 2011)

Akademkinja Koraljka Kos (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju) održala je predavanje *Problemi glazbenog izdavaštva* (8. 12. 2011)

- Prof. dr. Mladen Milićević** (Loyola Marymount University, Los Angeles) održao je u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom tri predavanja: *Mozak i glazba, Uporaba glazbe u religioznoj transcendenciji, Glazba u hollywoodskom filmu* (17. 12. 2011)
- Prof. dr. Darja Koter** (Akademija za glasbo, Ljubljana) održala je dva predavanja u sklopu programa *Erasmus: Glazbena ikonografija i likovno nasljeđe: od srednjeg vijeka do 18. stoljeća, Turkerije i kinoazerije s glazbenim instrumentima* (27. i 28. 2. 2012)
- Adel Tajik i Seyed Mansour Daryabari** održali su u suradnji s Kulturnim centrom Islamske Republike Iran predavanje i radionicu *Upoznavanje s tradicijskom glazbom Irana* (6. 2. 2012)
- Prof. dr. Michael Walter** (Karl-Franzens-Universität, Graz) održao je u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom tri predavanja: »*Pogrešan*« *junak: Nikola Šubić Zrinjski Ivana Zajca i problem »nacionalne opere«, Modernost i opera: Richard Strauss i Josip Hatze, O kraju muzikologije u njezinu sadašnjem stanju ili: Zašto bi popularnu glazbu trebalo uzeti u obzir — Neka praktična razmišljanja* (2. i 3. 3. 2012)
- Branko Starc** (Vokalna akademija, Zagreb) održao je predavanje i radionicu *Analiza ekspresije glazbenog djela* (10. 3. 2012)
- Prof. dr. Bojan Bujić** (Sveučilište u Oxfordu) održao je predavanje *Arnold Schönberg i Egon Wellesz: Neki aspekti ne baš jednostavna prijateljstva* (17. 4. 2012)
- Dr. Nicola Bizzaro** (Sveučilište u Paviji) održao je dva predavanja: *Pierre Schaeffer i musique concrète: uvod te Zvukovni objekti i strukture zvuka: Značenje zvuka između Pariza i Kölna* (11. i 12. 5. 2012)
- Prof. dr. Mauro Neves** (Sveučilište Sophia, Tokyo) boravio je na Odsjeku za muzikologiju od 10. svibnja do 1. lipnja 2012. kao gostujući istraživač te održao tri predavanja: *Socio-kulturalni uvod u pojam popularne glazbe u Japanu* (11. 5), *Enka, žanr japanske popularne glazbe* (18. 5) te *Aktualna scena popularne glazbe u Japanu* (25. 5)

3. Djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju

Budući da se u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice održava i nastava, obrane diplomskih i doktorskih radova te predavanja gostujućih predavača, o čemu je bilo riječi u drugim odjeljcima ovoga izvještaja, ovdje će se samo izvijestiti o njegovoj djelatnosti u užem smislu.

Muzička akademija je 1. listopada 2011. u radni odnos na određeno vrijeme, do povratka odsutne zaposlenice Vesne Rožić, primila Dinu Puhovski. Ona polovicu radnog vremena obavlja poslove stručne suradnice u Zavodu za sistematsku muzikologiju, dok preostalu polovicu radnog vremena obavlja poslove administrativne referentice.

3.1. Znanstveni projekti

Dr. sc. Stanislav Tuksar je kao glavni istraživač vodio projekt Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH 213-0000000-1033 *Sređivanje, katalogizacija i obradba muzikalija i drugih glazbenih izvora u Hrvatskoj* pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Dr. sc. Dalibor Davidović vodio je hrvatsku komponentu bilateralnog znanstvenoistraživačkog projekta pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu *Slušna mjesta stranosti*, što ga sufinancira Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, a na kojemu sudjeluju znanstvenici iz Hrvatske i Slovenije.

3.2. Rad knjižnice Zavoda za sistematsku muzikologiju

Knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom, ali je na raspolaganje studentima bila onda kad je održavanje nastave to dozvoljavalo, jer se prostor Zavoda sve učestalije koristi u nastavne svrhe. Kao i u prošloj, i tijekom ove akademske godine zamjetan je veći interes studenata i profesora s drugih odsjeka za fond knjižnice, a također i interes studenata drugih fakulteta, posebno Filozofskog, koji su za potrebe svojih diplomskih radova tražili literaturu i savjete stručne osobe Zavoda za sistematsku muzikologiju.

Muzička akademija ne dodjeljuje Zavodu nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori odsjeka. Akademkinja Koraljka Kos knjižnici Zavoda poklonila je zbirku knjiga i separata s muzikološkim radovima o raznim aspektima rane glazbe. Filozofski fakultet i Zaklada Sabre iz SAD-a također su poklonili knjige. Riječ je o ukupno tridesetak jedinica nove građe.

Dr. sc. Stanislav Tuksar u sklopu ranije navedenog projekta kupio je digitalnu verziju (sken) unikatnih rukopisnih glazbenoteorijskih traktata Josipa Mihovila Stratica, koji se čuvaju u venecijanskoj knjižnici *Marciana*, te jednu kopiju digitalizirane građe donirao knjižnici Zavoda.

Nastavljen je rad na katalogizaciji periodike: katalogizirani su svi primjerci časopisa *Arti musices* i *IRASM*. Započeta je katalogizacija notne građe.

Obradba i posudba i dalje su otežane zbog učestalog korištenja Zavoda za nastavne svrhe, a uslijed nedostatka prostora. Program za katalogizaciju (*ZAKI*) i dalje je smješten u računalo u administracijskoj sobi. Prvih nekoliko mjeseci ak. god. 2011/2012. bilo je učestalih problema s njegovim funkcioniranjem i duljih razdoblja kada nije funkcionirao, zbog računalnih problema. Također, tijekom cijele godine u Zavodu, odnosno administracijskoj sobi, nije bilo ispravnoga čitača bar-kodova te se brojke upisuju ručno. Voditeljica ureda za informatičku podršku, Petra Mitrović, nedavno je izvijestila da je za sljedeću akademsku godinu naručen novi čitač bar-kodova.

Obavljanje katalogizacije i drugih knjižničnih poslova u administracijskoj sobi nalaže neprestano premještanje građe s prvoga kata zgrade u prizemlje i natrag. Stoga apeliramo da se pronađe adekvatniji prostor za predavanja, kako bi se Zavod rasteretio i preuzeo svoju primarnu zadaću. Prijedlog je Odsjeka da se prostorija S3 (spremište kod Zavoda) dodijeli Zavodu kao arhivski prostor, u kojem će se čuvati manje tražena građa ili građa koja čeka obradbu.

U administracijskoj sobi kao zamjeni za knjižnicu studenti i profesori mogli su nabaviti i kupiti nova izdanja Hrvatskog muzikološkog društva. Riječ je o udžbenicima iz edicije »Opća povijest glazbe«: *Povijest glazbe srednjega vijeka* (Jacques Chailley), *Glazba u renesansi* (H. M. Brown — Louise K. Stein), *Glazbena pretklasika* (Peter Rummenhüller), *Barokna glazba* (Claude V. Palisca), *Doba Mozarta i Beethovena* (Giorgio Pestelli), *Glazba 19. stoljeća* (Carl Dahlhaus), *Glazba 20. stoljeća* (Hermann Danuser) te o knjizi Leona Stefanije *Metode analize glazbe*. Interes za spomenuta izdanja bio je velik, ne samo među studentima svih odsjeka, nego i među profesorima.

Uz spomenuta izdanja, u prostorima Zavoda po povoljnoj su se cijeni mogli kupiti brojevi časopisa *fusNota*, što ga izdaje istoimeni Klub studenata muzikologije.

3.3. Rad sa studentima

Tijekom 2011/2012. stručna suradnica Zavoda, Dina Puhovski, redovito je pružala pomoć studentima muzikologije, ali i drugih odsjeka, savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije. Također im je pomagala u pretraživanju različitih baza podataka.

Odlukom Odsjeka za muzikologiju studentima nije dopušten boravak u Zavodu bez nazočnosti nastavnog osoblja ili stručne suradnice Zavoda.

3.4. Izdavačka djelatnost

Odsjek za muzikologiju (odnosno Muzička akademija u Zagrebu), uz Hrvatsko muzikološko društvo i Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, suizdavač je znanstvenih časopisa *Arti musices* i *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*. Prema kriterijima Nacionalnog vijeća za znanost, oba časopisa po vrsnoći odgovaraju časopisima na međunarodnoj razini (a1), pri čemu se u časopisu *Arti musices* objavljuju prilozi na hrvatskom jeziku, a u časopisu *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* na nekom od svjetskih jezika. U akademskoj godini 2011/2012. objavljena su po dva broja oba časopisa.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvještajem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

4.1. Klub studenata muzikologije *fusNota*

Djelatnost Kluba studenata muzikologije *fusNota* u akademskoj se godini 2011/2012. odvijala na sljedećim područjima: priprema i tisak časopisa *fusNota*, organizacija gostujućih predavanja i skupova te odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji.

4.1.1. Priprema i tisak časopisa *fusNota*

Klub studenata muzikologije *fusNota* već niz godina kontinuirano izdaje istoimeni časopis u kojemu surađuju, pored studenata muzikologije, i studenti drugih odsjeka, a ponekad i studenti drugih fakulteta i sveučilišta. Brojevi su časopisa zamišljeni tematski, pri čemu uz glavnu temu svaki broj sadrži i niz informacija, kritičkih osvrti i najava.

U prosincu godine 2011. objavljen je deseti broj časopisa, a njegova je tema *virtuoznost*. Uz priloge studenata muzikologije, broj sadrži i radove suradnika iz inozemstva te priloge profesora i suradnika iz Hrvatske. Kao i prethodni brojevi, i ovaj uključuje partituru studenta kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu: ovaj put riječ je o skladbi *Fragmenti* Antonija Babića. Uz tiskani broj časopisa Klub je organizirao i njegovu promociju, koja se održala 17. prosinca 2012. u prostoru kafe bara *Dvorište*. Tom je prigodom komorni sastav studenata Muzičke akademije izveo kompoziciju Antonija Babića.

Objavljivanje sljedećeg, jedanaestog broja časopisa, umjesto u ljetnom semestru, zbog financijskih se razloga odgađa za zimski semestar akademske godine 2012/2013.

4.1.2. Organizacija gostujućih predavanja i skupova

U protekloj je akademskoj godini Klub studenata muzikologije *fusNota* organizirao tri (3) veća događanja:

26. listopada 2011. u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom organizirao je okrugli stol s temom *Mogućnosti i prednosti inozemnog studija*. Gosti predavači bili su profesori s inozemnih sveučilišta ili nastavnici s iskustvom predavanja na inozemnim sveučilištima (**dr. sc. Ingrid Pustijanac**, s iskustvom predavanja na Fakultetu za muzikologiju u Cremoni Sveučilišta u Paviji, Italija; **dr. sc. Jolanta Guzy-Pasiak** s Instituta umjetnosti Poljske akademije znanosti iz Varšave, Poljska te **dr. sc. William A. Everett** sa Sveučilišta Missouri u Kansas Cityju, SAD), koji su u to vrijeme boravili u Zagrebu sudjelujući na međunarodnom simpoziju posvećenom Franji Kuhaču u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i Hrvatskoga muzikološkog društva. Cilj je ovoga okruglog stola bio

informirati sve studente Muzičke akademije, a ponajprije studente muzikologije, o načinu i mogućnostima studiranja u inozemstvu, prednostima i manama, kao i o organizaciji samog studija.

13. i 14. siječnja 2012. u suradnji s Odsjekom za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu održan je **3. studentski međunarodni muzikološki skup**, na kojem je izlagalo ukupno petnaest (15) studenata muzikologije iz Austrije (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Musikwissenschaft), Slovenije (Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za muzikologiju) i Hrvatske (Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju). Iz svake je zemlje sudjelovalo po pet studenata. S Muzičke akademije u Zagrebu izlaganjima su nastupili Martina Bratić, Lucija Bodić, Tomislav Fašaić, Tereza Špralja i Jelka Vukobratović. Cilj ovoga skupa, koji se do ove akademske godine naizmjenice održavao u Zagrebu i Grazu, da bi sada po prvi put uključio i studente muzikologije iz Ljubljane, jest omogućiti studentima predstavljanje i raspravu o svojim završnim i diplomskim radovima, odnosno upoznavanje znanstvenih tehnika u međunarodnom kontekstu.

21. ožujka 2012. u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom organizirao je predavanje muzikologinje **Nine Jukić** pod naslovom *Popularna glazba u Njemačkoj: Od Krautrocka do turskog hip-hopa*.

4.1.3. Odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji

U suradnji s Hrvatskim društvom skladatelja nekolicini studenata Kluba muzikologije *fusNota* omogućen je odlazak na Glazbenu tribinu u Opatiji, održanu od 3. do 6. studenoga 2011. Studenti su, uz financijsku pomoć Hrvatskog društva skladatelja, sami snosili dio troškova smještaja.

4.2. Ostalo

Studenti koji su u prošloj akademskoj godini pohađali izborni kolegij *Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe*, što ga je vodio prof. dr. sc. Ennio Stipčević, pratili su rad znanstvenoga skupa *Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranéenne / The Boundaries of Musical Humanism: Slavic Regions & Mediterranean Culture*, koji se održao u Dubrovniku od 26. do 28. 3. 2012.

Dalibor DAVIDOVIĆ
Zagreb