

## DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2011. GODINI

### 1. Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno sedam znanstvenika i istraživača te jedna novakinja, i to tri znanstvena savjetnika (dr. sc. Vjera Katalinić, dr. sc. Sanja Majer-Bobetko i dr. sc. Ennio Stipčević, član sur. HAZU), jedna viša znanstvena suradnica (dr. sc. Gorana Doliner), jedna znanstvena suradnica (dr. sc. Hana Breko Kustura), asistentica i voditeljica knjižnice (Lucija Konfic), jedna viša stručna suradnica (Rozina Palić-Jelavić) te jedna novakinja (Marinela Rusković-Krištić). Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić.

Znanstvenici su tijekom 2011. godine surađivali na tri znanstvenoistraživačka projekta pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i športa RH. Dva projekta prijavljena su preko HAZU, a nositelji su E. Stipčević (»Spomenici starije hrvatske glazbe«, suradnica H. Breko Kustura) i S. Majer-Bobetko (»Hrvatska glazbena historiografija do 1945. godine«, sa suradnicama R. Palić-Jelavić i G. Doliner). V. Katalinić, L. Konfic i novakinja M. Rusković-Krištić surađuju na projektu »Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj« (voditelj: prof. dr. Stanislav Tuksar, član sur. HAZU) preko Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća šest cjelina: 1) Spomenici starije hrvatske glazbe, 2) Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj, 3) Hrvatska glazbena historiografija, 4) Tradicija glagoljaškog pjevanja, 5) Međunarodni projekti, 6) Istraživanja izvan projekata.

### 2. Znanstvenoistraživačka djelatnost i napisani radovi

#### 2.1 *Spomenici starije hrvatske glazbe*

##### E. Stipčević

- istraživanje tema vezanih uz renesansnu i ranobaroknu glazbu u Dubrovniku, Dalmaciji i na Mediteranu
  - transkripcija i redakcija *Messe in D C. A.* Naglija
- Terenski rad:
- Venecija, 11.-16. 7. 2011.: proučavanje starih hrvatskih tiskanih knjiga (Biblioteca Marciana, Fondazione Levi).
  - Zadar, 31. 8.-2. 9. 2011.: proučavanje arhivske građe (15.-16. st.)

H. Breko Kustura

- dovršetak analitičke muzikološke studije za opsežnu ediciju *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetoga otkupitelja*
- načinjena inventarizacija i komparativna obradba dvoglasnih napjeva u stilu *polifonie semplice* iz hrvatskih glazbenih izvora, s posebnim osvrtom na primjere iz Staroga Grada i Zadra (napisan rad Sources of Simple Polyphony from Dalmatia: za zbornik radova simpozija Cantus planus, Beč, 21.-27. 8. 2011, predano za tisak)
- napisan rad Neki aspekti glazbenog repertoara nepoznatog splitskog misala iz Budimpešte, 14. stoljeće, za zbornik radova međunarodnog simpozija Splitska hagiografska baština, Split, 26.-27. 9. 2011.

## Terenski rad:

- Vatikan, 2.-3. 3. 2011.: Biblioteca Apostolica, rad na istraživanju Osorskog evanđelistara iz 11. stoljeća
- opatija Royaumont, Francuska, 11.-13. 3. i 1-4. 7. 2011.: Istraživački boravak u arhivu fondacije Royaumont, rad na istraživanju polifonih izvora frankofonskih regija u 15. i 16. stoljeću
- Košljun/Krk, 22.-25. 6. 2011.: Istraživanje i digitalna obradba triju kantuala i jednog psalterija iz 18. stoljeća u Franjevačkom samostanu
- Stari Grad na Hvaru, 1.-30. 9. 2011.: digitalizacija cjelokupnog zbirnog kantuala (misala i antifonarija) iz Samostana dominikanaca

2.2 *Sređivanje i obradba muzikalija u Hrvatskoj*V. Katalinić:

- nastavljeno istraživanje života i djelovanja Luke i Antuna Sorkočevića i o tome napisan rad
- nastavljeno istraživanje djelovanja Ivana Jarnovića (1747.-1804.): modeli koncertiranja u javnom i privatnom okružju te načini reklamiranja putujućeg virtuozna na slobodnom tržištu zapadne Europe, te su o tome pripremljena tri predavanja
- nastavljeno je istraživanje nacionalnih, panslavenskih i internacionalnih tendencija u stvaralaštvu Ivana Zajca te (inter)nacionalnih stremljenja Nikole Strmića; o tome su dovršeni i za tisak predani radovi: Die Opern von Ivan Zajc zwischen Nationalismus und Panslawismus (*Studia musicologica*, Budimpešta), The opera as a medium of national idea at the South-East of the Habsburg Monarchy: the case of the National theatre in Zagreb (u tisku, u zborniku radova *The Lexicon of Identity and Exclusion*, Palermo), a u pripremi je tekst Nation and Nationalism in 19th Century Croatian Opera za časopis *Muzyka* (Varšava)
- napisan i predan u tisak rad o Franji Krežmi i njegovoj skladbi *Rêverie* za violinu i orkestar

- nastavljeno je istraživanje glazbenog kazališta u Hrvatskoj; napisan je rad o operi *Porin* Vatroslava Lisinskog
- nastavljeno je proučavanje 2. sveska korespondencije F. Ks. Kuhača; napisan je rad Pisma kao historiografski izvori na primjeru 2. sveska Kuhačeve korespondencije

Terenski rad:

- Dubrovnik, 16- 31. 8. 2011. nastavak katalogizacije muzikalija u arhivu samostana Male braće

L. Konfic:

- nastavak rada na obradbi i analizi teorijskih traktata J. M. Stratica: izrada transkripcije dijela *Trattato di musica*

Terenski rad:

- Venecija 13. -17. 6. 2011., Biblioteca Marciana, pregled i usporedba verzija traktata o glazbi J. M. Stratica, pregled komparativnih tiskanih izvora (Vallotti, Martini i drugi suvremenici)

M. Rusković Krištić:

- nastavak istraživanja Zbirke libreta koja se čuva u Znanstvenoj knjižnici u Dubrovniku: izrada popisa kronološki, prema skladatelju, autoru libreta, lokaciji izvedbe i izdavaču
- u vezi s ovom zbirkom obavljala različita istraživanja u Znanstvenoj knjižnici, zatim u zgradi Skočibuhe gdje se nalaze razni fondovi Znanstvene knjižnice, Državnom arhivu i Glazbenom arhivu Samostana Male braće u Dubrovniku; istražene rukopisne ostavštine osoba povezanih s L. i A. Dropcem i s dubrovačkim kazalištem 19. st.
- na temu Zbirke libreta napisala znanstveni rad: Zbirka libreta Znanstvene knjižnice u Dubrovniku: pregled dosadašnjih istraživanja s opisom zbirke, koji je prihvaćen za tisak.

### 2.3 Hrvatska glazbena historiografija do 1945.

S. Majer-Bobetko:

- nastavljeno istraživanje hrvatske glazbene historiografije do 1945. godine; analiziran utjecaj Franje Kuhača na glazbenu historiografiju prve polovice 20. stoljeća i napisan rad Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća
- započet rad na analizi onodobnih glazbenohistoriografskih sinteza i tekstova iz *Sv. Cecilije*; u bazu podataka uneseno 186 novih jedinica u kojima su obrađeni tekstovi objavljeni u *Sv. Ceciliji* od 1910. do 1922. godine

- s dr. sc. Stefankom Georgievom (Bugarska) nastavljeno istraživanje hrvatsko-bugarskih veza na području glazbenog djelovanja između dvaju svjetskih ratova (prikupljanje izvora u Hrvatskoj i nastavak rada na izradi deskriptivne bibliografije)
- istražena glazbena edukacija, reprodukcija, periodika i kritika u Hrvatskoj u XX. stoljeću i napisan rad za V. sv. Hrvatske i Europe
- u tisku su radovi: Značenje Ivana Kukuljevića Sakcinskog u hrvatskoj glazbenoj kulturi i znanosti, u: Tihomil Maštrović (ur.): *Zbornik radova sa Znanstvenog skupa o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom*, Varaždin — Varaždinske Toplice, 15.-17. travnja 2010.; Hrvatska operna kritika između dvaju svjetskih ratova na primjeru Gotovčeva Ere s onoga svijeta, u: Branko Hećimović (ur.): *Znanstveni skup Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari*, Krležini dani, 6.-9. prosinca 2010.

G. Doliner:

- nastavak rada na izradi baze podataka

R. Palić-Jelavić:

- prikupljanje, obradba i unos podataka; dopunjavanje baze podataka historiografskim izvorima iz razdoblja 20. stoljeća: časopis *Sv. Cecilija* — 1907., 1908., 1909., 1910.
- obradila i unijela ukupno 90 bibliografskih jedinica iz tih četiriju godišta, s dopunom onih članaka koji nisu registrirani u *Bibliografiji rasprava i članaka JLŽ-a*

2.4 *Tradicija glagoljaškog pjevanja*

G. Doliner:

- nastavak priprema za izdavanje digitaliziranih zvučnih zapisa glagoljaškog pjevanja
- nastavak obradba notiranih napjeva leksijskog pjevanja iz hrvatskih izvora
- na zadacima istraživanja glagoljaškog pjevanja (s vanjskom suradnicom A. Čizmić)
- rad na knjizi: Glagoljaško pjevanje u Novom Vinodolskom (zajedno s A. Čizmić): istraživanje notne građe u župnoj crkvi Sv. Filipa i Jakova
- dovršen i predan u tisak rad Stanje istraživanja glagoljaškog pjevanja u Bosni
- napisan rad *In memoriam*, Jerko Bezić

Terenski rad:

- Sarajevo, 10.- 15. 1. 2011.: u sklopu razmjene HAZU i ANU BiH, istraživanje u Muzeju književnosti i pozorišne umjetnosti Bosne i Hercegovine, Hrvatskom društvu Napredak, Narodnom muzeju Bosne i Hercegovine

- Varšava i Kraków, 21.-30. 6. 2011. u sklopu razmjene HAZU i Poljske Akademije znanosti: rad u knjižnicama i posebnim zbirkama (Knjižnica i fonotekstovni arhiv Instituta umjetnosti PAN u Varšavi; Knjižnica Jagiellonskog sveučilišta u Krakóvu; Nacionalna knjižnica u Krakóvu; Czartoryski odsjek Nacionalnog muzeja; Arhiv Dominikanske provincije).

## 2.5 Međunarodni projekti

### 2.5.1 *Répertoire international des sources musicales* — RISM — Frankfurt

- suradnja s korisnicima iz Hrvatske, Austrije, Njemačke i Italije (Katalinić, Konfic)
- nastavak rada na projektu RISM Hrvatska: suradnice Katalinić i Konfic su educirane za rad u programu Kalisto te se istražuju mogućnosti primjene, konverzije programa i usklađivanje s dosadašnjim programom ISIS (Konfic)
- izrada aplikacije u programu Access za privremeni popis muzikalija na arhivskoj radionici u Samostanu male braće u Dubrovniku (Konfic)
- rad sa studentima na katalogizaciji hrvatske glazbene baštine u programu ISIS (Konfic)

### 2.5.2 *Répertoire international de la littérature musicale* — RILM — New York

- nastavljen rad u okviru međunarodnog projekta RILM: izrada hrvatske muzikološke bibliografije za 2007.: obrađeno 30-ak jedinica (Palić-Jelavić, članica Hrvatske nacionalne komisije)

### 2.5.3 *Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranéenne*, Tours (Stipčević)

- istraživanje renesansne i ranobarokne glazbe i referati na znanstvenim skupovima u Toursu, Varšavi i Palermu

### 2.5.4 *Europe and Beyond: Transfers, Networks and Markets for Musical Theatre in Modern Europe, 1740-1960*, EUI, Firenze (Katalinić)

- istraživano je djelovanje kazališnih institucija i skladatelja u 19. i 20. st. i izlaganje na znanstvenom skupu u Berlinu

## 2.6 Rad izvan projekata

### Palić-Jelavić

- dovršena istraživanja i radovi: Ratna stradanja devedesetih godina 20. stoljeća kao motivi i poticaji u umjetničkom djelovanju hrvatskoga skladatelja Josipa Magdića. Glazbene posvete ratnim / pasionskim opusom; Umjetničko djelovanje skladatelja, orguljaša i dirigenta Josipa Magdića nadahnuto ratnim stradanjima devedesetih godina 20. stoljeća
- dovršeno istraživanje hrvatskoga zbornikarskoga stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969. — 2009.), kao prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću i o tome napisan rad

- dopunjen novim podacima, revidiran i dovršen rad na temu Zvono majstora Mihaela i Nicolausa iz 1368. godine
- nastavak prikupljanja bibliografskih izvora i druge relevantne građe za izradu doktorske disertacije pod naslovom: Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara — Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca

### 3.1 Rad u knjižnici (Konfic)

- napravljen pregled, sistematizacija i popis građe u arhivu Odsjeka za Arhiv HAZU, odnosno Hrvatski državni arhiv
- katalogizacija novih naslova (oko 150 naslova)
- nabava časopisa, posudba, održavanje web stranice Knjižnice

### 3.2 Stručni rad

- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU, priprema i učitavanje nove građe na portal, sudjelovala u sastancima radne grupe u vezi rješavanja problema funkcioniranja portala (Konfic)
- pripremljeno izlaganje Građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe na portalu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (Konfic)
- recenzije knjiga i članaka (Doliner, Katalinić, Majer-Bobetko)

## 4. Objavljeni radovi

### G. Doliner:

- *Glagoljaško pjevanje u Kraljevici. Književnopovijesne pojave, tekstualne strukture i glazbene osobine napjeva*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2011, 155 str.

### V. Katalinić (ur.):

- *Glazbeno kazalište kao elitna kultura? / Musical Theatre as High Culture?*, HMD, Zagreb 2011 (sa S. Tuksarom i H. Whiteom), 166 str.

### E. Stipčević:

- *Atanazije Jurjević, Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najveselije dni svega godišća složene (1635.)*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti — Gradska knjižnica »Juraj Šižgorić«, — Zagreb — Šibenik 2011 (s J. Bratulićem i I. Žužul), 180 str.

### 4.2. Znanstveni i stručni članci

### H. Breko Kustura:

- *Dominikanci i glazba, Srednji vijek, Dominikanci u Hrvatskoj*, Katalog izložbe (ur. I. Fisković), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2011, 233-238.

- Glazbena baština — Rukopisni kodeks s molitvama i notiranim napjevima mise i oficija, Stari Grad, Samostan sv. Petra Mučenika. Katalog izložbe *Dominikanci u Hrvatskoj*, Galerija Klovićevi dvori — Hrvatska dominikanska provincija, Zagreb 2011, 478-479.
- Muzikološki prikaz edicije, u: *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetoga Otkupitelja* (ur. S. Grgat), Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja, Split 2011, 11-15.

#### G. Doliner:

- Glagolitic Music Tradition in Dalmatia as Part of European Culture, u: *Dalmatien als europäischer Kulturraum* (ur. W. Potthoff, A. Jakir, M. Trogrlić i N. Trunte), Filozofski fakultet u Splitu — Odsjek za povijest, Split 2010, 559-566.
- Conditions sociologiques de la musique de la renaissance à Dubrovnik, *L'art musical dans le cadre du développement culturel de la Renaissance de Dubrovnik*, u: *Musicologie sans frontières — Muzikologija bez granica — Musicology without frontiers: Svečani zbornik za Stanislava Tuksara — Essays in Honour of Stanislav Tuksar* (ur. I. Cavallini, H. White), Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2010, 233-242.
- Prinos Ivana Kukuljevića Sakcinskog istraživanju glagoljaškog pjevanja, u: *Zbornik o Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom: Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Varaždin / Varaždinske Toplice, 15.-17. travnja 2010.*, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, 459-469.
- Napjevi u povijesno-analitičkom kontekstu, u: *Tradicijsko crkveno pučko pjevanje u Franjevačkoj provinciji Presvetoga otkupitelja* (ur. Stipica Grgat), Franjevačka provincija Presvetoga otkupitelja, Split 2011, XXIII-XXXII.
- Tradicija glagoljaškog pjevanja u Hrvatskoj, tekst za CD, Cantus — Hrvatsko društvo skladatelja (ur. G. Doliner), Zagreb 2011.
- Jelena Hekman (glavna ur.), Vesna Zednik (izvršna ur.): *Hrvatska glazba u XX. stoljeću*, Matica Hrvatska, Zagreb 2009, str. 522, ISBN 978-953-150-872-8, *Arti musices*, 41 (2010) 2, 243-245 (prikaz).

#### V. Katalinić:

- Paralelni svjetovi ili dvostruki identitet? Strane operne družine i nacionalna glazbena nastojanja u Zagrebu u prvoj polovici 19. st., u: *Musicologie sans frontières. Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara* (ur. I. Cavallini & H. White), HMD, Zagreb 2010, 323-340.
- Franjo Krežma i njegova skladba *Réverie*, predgovor notnim izdanjima, MIC, Zagreb 2011, V-VI i VIII-IX.
- Luka Sorkočević, vokalne i komorne skladbe, predgovor notnim izdanjima, MIC, Zagreb 2011, V-VI i VIII-XIX.
- Djelatnost Hrvatskog muzikološkog društva u 2010. godini, *Arti musices*, 42 (2011) 1, 112-115 (izvještaj).

- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u 2010. godini, *Arti musices*, 42 (2011) 1, 116-124 (izvještaj).
- Opera and Operetta in the Late Nineteenth-Century Zagreb National Theatre: Composers, Librettists, and Themes — A Comparison, u: *Glazbeno kazalište kao elitna kultura? / Musical Theatre as High Culture?*, Zbornik radova (ur. V. Katalinić, S. Tuksar i H. White), HMD, Zagreb 2011, 75-95.

L. Konfic:

- Odnos teorije i prakse u traktatu *Lo spirito Tartiniano* [...] Tartinijevog učenika Josipa Mihovila Stratica (1728. — nakon 1782.), *Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin*, 21 (2010), 187-207.
- Liga Doroghy i Križevci: prilog istraživanju glazbenoga života Križevaca u 20. stoljeću, *Cris: časopis Povijesnog društva Križevci*, 12 (2010) 1, 28-36.
- Pregled istraživanja doprinosa pavlinā, hrvatskoj glazbenoj umjetnosti, *Cris: časopis Povijesnog društva Križevci*, 12 (2010) 1, 155-169.
- Pula i Sovinjak — 7. međunarodni muzikološki skup »Iz istarske glazbene riznice«, 31. 5. -1. 6. 2010 (izvještaj), *Arti musices*, 42 (2011) 1, 97-98.

S. Majer-Bobetko:

- *Glazba i religija* Josipa Florschütza. Prilog povijesti estetike glazbe u Hrvatskoj i povijesti hrvatske glazbene terminologije, u: *Musicologie sans frontières / Muzikologija bez granica. Svečani zbornik za Stanislava Tuksara* (ur. I. Cavallini & H. White), HMD, Zagreb 2010, 223-232.
- I opet nije jedan hrvatski kompozitor uzalud napisao operu. Lujo Šafranek-Kavić o *Eri s onoga svijeta* Jakova Gotovca, *Arti musices*, 42 (2011) 1, 71-78.
- The Croatian Late 19th Century Opera and Operetta in Croatian Musical-Historiographical Syntheses, u: *Glazbeno kazalište kao elitna kultura? / Musical Theatre as High Culture?*, Zbornik radova (ur. V. Katalinić, S. Tuksar i H. White), HMD, Zagreb 2011, 63-74.

R. Palić-Jelavić:

- Doprinos Franje Dugana ml. sakralnoj glazbi, *Arti musices*, 41 (2010) 2, 187-220.
- Društveni, politički i ideologijski kontekst stvaralaštva Vatroslava Lisinskoga na području zborske glazbe. U povodu 190. obljetnice rođenja Vatroslava Lisinskoga i 200. obljetnice rođenja Ljudevita Gaja, *Povijesni prilozi*, 29/39 (2010), 153-196.
- Umjetničko djelovanje skladatelja, orguljaša i dirigenta Josipa Magdića nadahnuto ratnim stradanjima devedesetih godina 20. stoljeća, *Muzika / Music: Časopis za muzičku kulturu*, Muzička akademija u Sarajevu — Muzikološko društvo FBiH, 14 (35/36) (2010) 1-2, 6-63.



- Stanje istraživanja hrvatskoga zborskoga stvaralaštva s obzirom na radove objavljene u časopisu *Arti musices* (1969. — 2009.). Prinos istraživanju hrvatske glazbene historiografije u 20. stoljeću, *Arti musices*, 42 (2011) 1, 55-70.

#### E. Stipčević:

- Dominikanci i glazba u Hrvatskoj (16.-20. stoljeće), *Croatica Christiana Periodica*, Zagreb, XXXV (2011) 67, 77-84; isto u: *Dominikanci u Hrvatskoj* (ur. Igor Fisković), Galerija Klovićevi dvori — Hrvatska dominikanska provincija Zagreb, Zagreb 2011, 238-244, 479-481.
- Glazbeni Uskrs u renesansnom Dubrovniku, *Hrvatska revija*, 1 (2011), 60-65.
- Franjevci konventualci i glazba u Hrvatskoj, u: *Veličina malenih. Povijest i kulturna baština Hrvatske provincije sv. Jeronima franjevac konventualaca* (ur. Milan Pelc), Zagreb 2010, 165-176.

### 5. Ostali rad

- sudjelovanje u radu uredništava (časopis *Arti musices*, Majer-Bobetko — glavna urednica i korektorica, Katalinić — zamjenica glavne urednice; *Gitara* — Majer-Bobetko — članica uredništva, *Current musicology*, Katalinić — dopisna urednica; *Radovi Zavoda za znanstveni rad u Varaždinu* — Katalinić, članica uredništva)
- nastava na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije (Katalinić, Stipčević) i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Katalinić)
- rad sa studentima u okviru predmeta Glazbena arhivistika (Konfic)
- recenzije, mentorstva i komentorstva u diplomskim i doktorskim radovima (Doliner, Katalinić, Majer-Bobetko)
- rad u upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić, predsjednica; Majer-Bobetko, članica; Palić-Jelavić, članica; Konfic, tajnica)
- istup na HRT o povijesti glazbe i o hrvatskim academicima (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- sudjelovanje na redovnim sastancima HUMKAD-a i Komisije za glazbene knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva (Konfic)

### 6. Znanstveni i stručni skupovi, studijska putovanja, seminari, radionice

#### 6.1 Organiziranje skupova

- organizacija i vođenje 12. god. sastanka Hrvatskoga muzikološkog društva 13. i 14. 5. 2011. (Katalinić)
- organizacija međunarodnog simpozija »Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.): glazbena historiografija i identitet« 27.-29. listopada 2011. u HAZU (Katalinić, Majer-Bobetko), organiziranje pratećeg koncerta u Hrvatskom glazbenom

zavodu (Katalinić) i izložbe o Kuhaču u knjižnici HAZU (Katalinić, Majer-Bobetko)

- organizacija Dana otvorenih vrata HAZU 29. i 30. 11. 2011., izrada postera i prezentacije pod naslovom »Od arhivske prašine do glazbenog podija« (Katalinić, Konfic), prikupljanje građe, dežurstva i vođenja posjetitelja (svi članovi Odsjeka)

#### 6.2 *Sudjelovanja na skupovima, seminarima i radionicama*

- Berlin, 11.-14. 3. 2011., Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, simpozij: Hegemonic Structures of Music. Politics of Occupation, Emotions and their Transfer, referat: »Aspects of musical life in Croatia within the two totalitarisms (1941-52)« (Katalinić)
- Tours, 13.-16. 4. 2011., seminar Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranéenne, izlaganje »Some Fragments on Renaissance Music in Dubrovnik« (Stipčević, s I. Petravić)
- Buško Blato, FBiH, 26.-29. 5. 2011., Međunarodni znanstveni skup Muka — nepresušno nadahnuće kulture, Udruga Pasijska baština, Odgovornost intelektualca za sudbinu Hrvatske, sudjelovanje u diskusiji (Doliner, Palić-Jelavić)
- Zagreb, travanj-lipanj 2011., HAZU, radionica o programu Access (Konfic)
- Zagreb, 13.-14. 5. 2011., 12. godišnji susret HMD-a, izlaganje: »Građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe na portalu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti« (Konfic)
- Zagreb, 10. 6. 2011., NSK: seminar CSSU Planiranje i upravljanje zaštitom knjižnične građe (Konfic)
- Ljubljana, 29. 6. 2011., ZRC SAZU, Muzikološki inštitut: arhivistička radionica »Uporaba programa Kallisto [RISM] za popis starijih glazbenih rukopisa« (Katalinić, Konfic)
- Dubrovnik, 16.-31. 8. 2011., Samostan Male braće, vođenje arhivističke radionice (Katalinić)
- Beč, 21.-27. 8. 2011., 16. međunarodni kongres Studijske skupine »Cantus planus« Međunarodnog muzikološkog društva, referat: »Sources of Simple Polyphony from Dalmatia« (Breko Kustura)
- Split, 26.-27. 9. 2011., simpozij Splitska hagiografska baština, referat: »Neki aspekti glazbenog repertoara nepoznatog splitskog misala iz Budimpešte (14. stoljeće)« (Breko Kustura)
- Zadar, 26.-30. 9. 2011., Summer school in the study of historical manuscripts, prezentiranje doktorske teme na Forumu doktoranada: »G. M. Stratico's theoretical treatises« (Konfic)
- Palermo, 3.-4. 10. 2011., seminar Aux Confins de l'Humanisme Musical: Monde Slave et Culture Méditerranéenne, izlaganje: »Celebrazioni laiche e devozionali a Ragusa« (Stipčević)

- Palermo, 5.-7. 10. 2011., seminar The Lexicon of Identity and Exclusion, izlaganje: »Ivan Jarnović 'from Palermo': Cosmopolitanism and the Concert Life at the End of the 18th Century« (Katalinić)
- Varšava, 12.-15. 10. 2011., simpozij Central-Eastern Europe versus the Italian »musica moderna«. Reception, adaption, integration, referat: »Musica Moderna and Local Music Tradition: the Case of Tomaso Cecchini Veronese in Dalmatia« (Stipčević)
- Zagreb, 27.-29. 10. 2011., Međunarodni znanstveni skup HMD — HAZU: Franjo Ksaver Kuhač (1834.-1911.): glazbena historiografija i identitet, referati: »Historiografija crkvene glazbe i istraživanja Franje Kuhača — kontekst nacionalnog identiteta« (Doliner); »Letters as Sources for Music Historiography: The Case of the Second Volume of Kuhač's Correspondence« (Katalinić); referat: »Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća« (Majer-Bobetko)
- Osijek, 2.-3. 12. 2011: Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku — Glazbena škola »F. Ks. Kuhač«: znanstveni skup Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911), referati: »Historiografija crkvene glazbe i istraživanja Franje Kuhača — kontekst nacionalnog identiteta« (Doliner); »Pisma kao izvor za glazbenu historiografiju na primjeru 2. sveska Kuhačeve korespondencije« (Katalinić); »Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća« (Majer-Bobetko)

### 6.3 Pozvana predavanja

- Zagreb, 20. 5. 2011., predavanje na Stručnome vijeću nastavnika muzikoloških predmeta: »Ivan Jarnović (1747.-1804.) i njegove skladbe između mita i pokušaja rekonstrukcije« (Katalinić)
- Royaumont, Francuska, 7.-13. 3. 2011. i 1.-8. 7. 2011., održana četiri predavanja za specijalistički kolokvij Musique liturgique traditionnelle et savante en Croatie médiévale o temi: »Analiza i prikaz izvora za glazbu srednjega vijeka iz Hrvatske: jednoglasni i polifoni izvori u europskim kontekstima«, (zajedno s Th. F. Kellyjem, Harvard University, SAD) (Breko Kustura)

## 7. Nagrade, napredovanja, obrazovanje

- nagrada »Ivan Lukačić« Varaždinskih baroknih večeri za transkripciju i redakturu skladbe *Messa in D* (c. 1730.) Carla Antonija Naglija (Stipčević)
- položila ispite u okviru magistarskog studija (Rusković Krištić)
- upisala doktorski studij na Universität für Musik und darstellende Kunst u Grazu, tema: »Giuseppe Michele Stratico's theoretical treatises: 'Lo spirito Tartiniano' and 'Trattato di musica'«, mentor prof. Klaus Aringer, obavljene obaveze za 1. semetar (Konfic)

- položila stručni ispit za zvanje diplomirani knjižničar (14. 12. 2010.) (Konfic)
- na sjednici Senata od 7. prosinca 2010. godine prihvaćen je naslov i tema doktorske disertacije pod naslovom »Početci stvaranja hrvatskoga nacionalnoga opernoga repertoara — Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca« na Hrvatskim studijima (Palić-Jelavić)

Vjera KATALINIĆ  
*Zagreb*