

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2010/2011.

Djelatnost Odsjeka za muzikologiju u akademskoj godini 2010/11. odvijala se na sljedećim područjima: nastava, znanstvena i stručna djelatnost nastavnika, nastupi gostujućih predavača i priredbe, djelatnost Zavoda za sistematsku muzikologiju te izvannastavne aktivnosti studenata. **Izvannastavne aktivnosti nastavnika, uključujući sudjelovanja na znanstvenim skupovima i znanstvene publikacije, u ovome se izvješću neće uzimati u obzir.**

1. Nastava

1.1. Studenti

U akademskoj godini 2010/11. na Odsjeku za muzikologiju ukupno je studiralo 30 studenata, od toga 22 studij muzikologije jednopredmetno (18 na preddiplomskom, 4 na diplomskom studiju) i 8 studij muzikologije dvopredmetno (6 na preddiplomskom i 2 na diplomskom studiju).

1.2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskog programa sudjelovalo je 15 nastavnika, od toga 6 stalno zaposlenih i 9 vanjskih suradnika.

Tijekom zimskog semestra bio je pokrenut postupak za izbor u zvanje naslovnog predavača za etnomuzikološke predmete. Izabrana je mr. sc. (u međuvremenu dr. sc.) Mojca Piškorić, koja je u ljetnom semestru preuzela dio nastave.

Tijekom ljetnog semestra pokrenut je postupak za izbor u zvanje naslovnog višeg predavača za predmet *Povijest glazbe*. Izabrana je Ljiljana Šćedrov, koja taj predmet predaje već niz godina na Muzičkoj akademiji.

Nastava nekih kolegija (*Notacija rane glazbe, Glazba antike i srednjeg vijeka*) u akademskoj se godini 2010/11. odvijala djelomice na engleskom jeziku.

U ovoj je akademskoj godini zamjetan povećan interes studenata drugih odsjeka za predmete koji se matično predaju na Odsjeku za muzikologiju. Tako su studenti drugih odsjeka, ponajprije Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju, kao izborne upisivali predmete *Glazba 20. stoljeća* i *Hrvatska glazba 20. stoljeća*.

Pored nastave u okviru preddiplomskog i diplomskog studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici s Odsjeka sudjelovali su i u izvođenju nastave u okviru novopokrenutog Poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače.

Tijekom akademske godine Odsjek je načinio prijedlog petogodišnjeg integriranog studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno.

U srpnju godine 2011., donošenjem Pravilnika o postupku vrjednovanja studijskih programa doktorskih studija Sveučilišta u Zagrebu, stekli su se i uvjeti za nastavak postupka u pogledu otvaranja dokorskog studija muzikologije na Odsjeku.

Pojedini nastavnici sudjelovali su u realizaciji sljedećih kolegija:

Stalno zaposleni nastavnici:

- Hrvoje Beban, asist.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse, Osnove znanstvenog rada, Glazbena arhivistika, Glazba renesanse, Hrvatska glazba renesanse, Organologija*
- mr. sc. Ivan Ćurković, asist.: *Uvod u muzikologiju s vježbama, Glazba baroka, Povijest i teorija glazbene kritike, Osnove znanstvenog rada, Glazba klasicizma, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Glazba renesanse i baroka, Psihologija glazbe*
- dr. sc. Dalibor Davidović, doc.: *Sistematska muzikologija, Glazba 19. stoljeća, Povijest i teorija glazbene kritike, Glazba 19. i 20. stoljeća, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij)*
- dr. sc. Nikša Gligo, red. prof.: *Metodologija znanstvenog istraživanja, Uvod u muzikologiju s vježbama, Metodologija glazbene analize, Psihologija glazbe, Semiotika glazbe, Izabrana poglavlja znanstvene i stručne literature (specijalistički studij)*
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, doc.: *Glazba 20. stoljeća, Hrvatska glazba 20. stoljeća, Metodologija glazbene analize, Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća*
- dr. sc. Stanislav Tuksar, red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Hrvatska glazba srednjeg vijeka, Glazba baroka, Estetika glazbe od antike do 17. stoljeća, Estetika glazbe 101, Glazba renesanse, Estetika glazbe od 18. do 20. stoljeća, Glazba renesanse i baroka, Estetika glazbe 102, Estetika glazbe (specijalistički studij)*

Vanjski suradnici:

- dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. izv. prof.: *Etnomuzikološko istraživanje, Tradicijska glazba u suvremenosti*
- mr. sc. Vedrana Juričić, nasl. pred.: *Glazbena arhivistika, Informatika u muzikološkom istraživanju*
- dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. izv. prof.: *Historijska muzikologija i srodne discipline, Hrvatska glazba 19. stoljeća, Glazbeno-arhivski rad na terenu, Glazba klasicizma, Hrvatska glazba 19. i 20. stoljeća, Glazbena arhivistika, Hrvatska glazba klasicizma, Hrvatska glazba baroka i klasicizma*
- dr. sc. Grozdana Marošević, nasl. izv. prof.: *Tradicijska glazba, Hrvatska tradicijska glazba, Uvod u etnomuzikologiju*

- dr. sc. Svanibor Pettan, nasl. red. prof.: *Glazbe svijeta*
- dr. sc. Mojca Piškor, nasl. pred.: *Tradicijska glazba u suvremenosti, Uvod u etnomuzikologiju 101*
- dr. sc. Franz Karl Prassl, nasl. red. prof.: *Glazba antike i srednjeg vijeka, Notacija rane glazbe*
- dr. sc. Ennio Stipčević, nasl. izv. prof.: *Hrvatska glazba baroka, Čitanja, transkripcije i redakture starije glazbe, Hrvatska glazba renesanse, Organologija, Hrvatska glazba srednjeg vijeka i renesanse, Hrvatska glazba baroka i klasicizma*
- Ljiljana Šćedrov, nasl. pred.: *Povijest glazbe 101, Povijest glazbe 103, Povijest glazbe 102, Povijest glazbe 104, Povijest hrvatske glazbe*

1.3. Završni, diplomski i magisterijski radovi

Tijekom protekle akademske godine na Odsjeku je obranjeno 3 doktorska rada po predbolonjskom programu studija i 7 diplomskih radova po bolonjskom programu te ocijenjena 4 završna rada po bolonjskom programu.

Radovi po predbolonjskom programu:

doktorski

- Ivana Antović (mentor S. Tuksar, komentor Branko Lazarin): *Duhovna muzika Tripa Tomasa, Antuna Homena, Antuna Kopitovića i Ivana Brkanovića, kompozitora XX. stoljeća porijeklom iz Kotora, s posebnim osvrtom na harmonijski jezik*
- Nada Bezić (mentorica V. Katalinić, komentorica Cornelia Szabó-Knotik): *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010.*
- Tatjana Čunko (mentorica Eva Sedak): *Hrvatska glazba i Hrvatski radio*

Radovi po bolonjskom programu

završni (na studiju muzikologije jednopredmetno)

- Lucija Bodić (mentor Ennio Stipčević): *Glazbala antičke Grčke*
- Ana Kunjko (mentorica Vjera Katalinić): *Počeci hrvatskoga nacionalnog kazališta u svjetlu novinskih članaka Augusta Šenoae*
- Ivana Petravić (mentor Ennio Stipčević): *Transkripcija madrigala Lamberta Courtoysa iz 1580. godine i društveni kontekst Dubrovnika toga razdoblja*
- Tereza Špralja (mentorica Ingrid Pustijanac): *Ostavština Krešimira Fribeca*

završni (na studiju muzikologije dvopredmetno)

- Marina Tutavac (mentor Nikša Gligo): *Glazbena kritika Žige Hiršlera*

diplomski (na studiju muzikologije jednopredmetno)

- Katarina Duplančić (mentorica Grozdana Marošević): *Pučko crkveno pjevanje u Vranjicu*
- Ana Kuštrak (mentor Dalibor Davidović): *Glazba Branimira Sakača za animirani film*
- Marija Saraga (mentor Dalibor Davidović): *Ususret »novom poetskom dobu«: romantika i glazba*
- Nina Šala (mentorica Naila Ceribašić): *»Novi val« u Zagrebu od 1977. do 1989.*
- Vilena Vrbanić (mentorica Vjera Katalinić): *Instrumenti s tipkama u zagrebačkim muzejima*

diplomski (na studiju muzikologije dvopredmetno)

- Inja Jugo (mentor Stanislav Tuksar): *Dramaturška funkcija ansambala u komičnim operama Gioachina Rossinija*
- Maja Veža (mentor Stanislav Tuksar): *Glazbeno-dramaturški mehanizmi parodiranja opere u opereti 19. stoljeća*

2. Gostovanja i skupovi na odsjeku

Alessandro Cesaro održao je predavanje u suorganizaciji s Talijanskim institutom za kulturu: *Muzio Clementi — otac glasovira* (3. 3. 2011.)

Prof. dr. Marc Vanscheeuwijck (Sveučilište u Oregonu, SAD) održao je dva predavanja u suorganizaciji s Odsjekom za gudačke instrumente i gitaru te s Hrvatskim muzikološkim društvom: *Glazba u crkvi San Petronio u Bologni: arhitektura, akustika i njihov utjecaj na skladateljske tehnike u kasnom 17. stoljeću i Galantni stil*, te radionicu *Povijesna izvedbena praksa glazbe 17., 18. i 19. stoljeća* (29. 3. - 1. 4. 2001.)

Prof. dr. Rudolf Pietsch (Sveučilište za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču) u sklopu programa *Erasmus*, a u suorganizaciji s Odsjekom za gudačke instrumente i gitaru održao je predavanje *Glazbeni stil alpske regije: struktura i primjeri* i radionicu *Instrumentalna glazba u sklopu tradicijske glazbene kulture u Austriji, s osobitim obzirom na glazbu za violinu* (12. i 13. 4. 2011.)

Prof. dr. Reinhard Strohm (Sveučilište u Oxfordu) održao je u suorganizaciji s Hrvatskim muzikološkim društvom dva predavanja: *Antičke teme u Händelovim operama od 1731. do 1735.* i *Antička drama u operi ranomodernog razdoblja* (9. i 10. 5. 2011.)

Choralschola des Instituts für Kirchenmusik und Orgel der Kunstuniversität Graz održala je koncert u Franjevačkoj crkvi na Kaptolu (13. 5. 2011.)

Dr. sc. Angela Romagnoli (Sveučilište u Paviji, Italija) održala je predavanje *»Quinci a dirivi d'Orfeo desio mi sprona«: dramaturško-glazbena analiza, izvođačka praksa i interpretacija Monteverdijeva »Orfeja«* (19. 5. 2011.)

Mr. sc. Joško Čaleta (Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb) održao je u okviru Festivala pjevačkih zborova a u suorganizaciji sa Zagrebačkim glazbenim podijem predavanje *Ojkanje — najstarija vokalna tehnika Hrvatske* (20. 5. 2011.)

Prof. dr. William A. Everett (Sveučilište Missourija u Kansas Cityju, SAD) održao je u sklopu *Fulbrightova* programa te u suorganizaciji s Hrvatskim muzikološkim društvom četiri predavanja: *Najnoviji trendovi na Broadwayu, Estetička razmatranja u američkom glazbenom teatru početkom 20. stoljeća, Rodgers i Hammerstein i zamišljanje jedne američke glazbenoteatarske estetike i Sondheim i umjetnost stvaranja* (24. 5. - 2. 6. 2011.)

Prof. Csaba Király (Fakultet za glazbu i likovne umjetnosti Sveučilišta u Pečuhu) i **prof. dr. László Gombos** (Muzikološki institut Mađarske akademije znanosti i umjetnosti, Budimpešta) su održali u suorganizaciji s Veleposlanstvom Republike Mađarske predavanje *Sonata u h-molu Franza Liszta* (9. 6. 2011.)

3. Djelatnost zavoda za sistematsku muzikologiju

Budući da se u Zavodu za sistematsku muzikologiju djelomice održava i nastava, obrane diplomskih i doktorskih radova te predavanja gostujućih predavača, o čemu je bilo riječi u drugim odjeljcima ovoga izvještaja, ovdje će se izvijestiti o njegovoj djelatnosti u užem smislu.

3.1. Znanstvena djelatnost

Red. prof. dr. sc. Stanislav Tuksar je kao glavni istraživač vodio projekt Ministarstva znanosti i tehnologije 213-0000000-1033 *Sređivanje, katalogizacija i obradba muzikalija i drugih glazbenih izvora u Hrvatskoj* pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

3.2. Rad knjižnice Zavoda za sistematsku muzikologiju

Knjižnica Zavoda bila je otvorena za korisnike svakim radnim danom, ali je na raspolaganje studentima bila onda kad je održavanje nastave to dozvoljavalo, budući se prostor Zavoda sve učestalije koristi u nastavne svrhe. Kao i u prošloj, i tijekom ove akademske godine zamjetan je veći interes studenata i profesora s drugih odsjeka za fond knjižnice, a također i interes studenata drugih fakulteta, posebno Filozofskog, koji su za potrebe svojih diplomskih radova tražili literaturu i savjete Zavoda za sistematsku muzikologiju.

Muzička akademija ne dodjeljuje Zavodu nikakva sredstva za plansku nabavu. Fond knjižnice obogaćuje se isključivo poklonima ili donacijama, kojima uvelike pridonose profesori odsjeka. Tijekom 2010. i 2011. donacije su bile znatno manje nego proteklih godina. Riječ je ukupno o četrdesetak jedinica nove građe. Započeta je također i katalogizacija periodike (časopis *Arti Musices*).

Obradba i posudba su tijekom prošle ak. godine bile otežane zbog učestalog korištenja Zavoda za nastavne svrhe, a uslijed nedostatka prostora. Također je, uslijed nedostatka prostora, u izvanrednim slučajevima prostor Zavoda bio na raspolaganju i profesorima drugih odsjeka, napose Odsjeka za kompoziciju i glazbenu teoriju. Zbog toga se moralo pribjeći kompromisnim rješenjima, prebacivanju programa za katalogizaciju u administracijsku sobu, što nalaže neprestano premještanje i vraćanje građe sa prvog kata zgrade u prizemlje i obratno. Stoga apeliramo da se pronade adekvatniji prostor za predavanja, kako bi se Zavod rasteretio i preuzeo svoju primarnu zadaću. Prijedlog je Odsjeka da se S3 (spremište kod Zavoda) dodijeli Zavodu kao arhivski prostor, u kojem će se čuvati manje tražena građa ili građa koja čeka obradbu.

U prostorima knjižnice studenti i profesori mogli su nabaviti i kupiti nova izdanja Hrvatskog muzikološkog društva. Riječ je o udžbenicima iz edicije »Opća povijest glazbe«: *Povijest glazbe srednjega vijeka* (Jacques Chailley), *Glazba u renesansi* (H. M. Brown — Louise K. Stein), *Glazbena pretklasika* (Peter Rummenhöller), *Barokna glazba* (Claude V. Palisca), *Doba Mozarta i Beethovena* (Giorgio Pestelli), *Glazba 19. stoljeća* (Carl Dahlhaus), *Glazba 20. stoljeća* (Hermann Danuser) te o knjizi Leona Stefanije *Metode analize glazbe*. Interes za spomenuta izdanja bio je velik, ne samo među studentima svih odsjeka, nego i među profesorima.

Uz spomenuta izdanja u prostorima Zavoda po povoljnoj su se cijeni mogli kupiti brojevi časopisa *fusNota*, što ga izdaje Klub studenata muzikologije.

3.3. Rad sa studentima

Tijekom 2010/2011. stručna suradnica Zavoda Vesna Rožić redovito je pružala pomoć studentima savjetima i literaturom vezanom za pojedine kolegije. Također im je pomagala u pretraživanju različitih baza podataka.

U Zavodu se preko V. Rožić koordinirala i suradnja studenata muzikologije s ostalim odsjecima, posebno Odsjekom za gudačke instrumente i gitaru.

4. Izvannastavne aktivnosti studenata

Ovim izvješćem obuhvaćaju se samo izvannastavne aktivnosti studenata usko vezane za djelatnost Odsjeka za muzikologiju.

4.1. Udruga studenata muzikologije *fusNota*

Od 4. do 7. studenoga 2010. članovi udruge *fusNota* sudjelovali su na Tribini suvremene glazbe u Opatiji, gdje su se studenti muzikologije uključili u vođenje diskusija i razgovora s umjetnicima nakon koncerata.

Dana 11. prosinca 2010. u prostoru Studentskog centra, u dvorani Studentskog eksperimentalnog kazališta (SEK) organizirana je radionica pod nazivom *Vježbanje uz elektroniku* s glavnim gostom Gordanom Tudorom (saksofon) uz goste sugovornike Anu Horvat (apsolventica kompozicije) i profesore s Muzičke akademije Dalibora Bukvića, Frana Đurovića, Vjekoslava Nježića i Zlatka Tanodija.

Dana 29. siječnja 2011. u prostoru kina *Europa* održana je promocija devetog broja časopisa *fusNota* s temom *Elektronička glazba*. Nakon kratke najave urednika Mateja Hoyta-Nikolića i Darija Poljaka, student kompozicije čija je kompozicija objavljena u navedenom broju, Marko Slaviček, na klaviru je izveo svoju »Fantaziju«.

Dana 24. i 25. ožujka Klub studenata muzikologije *fusNota* u suradnji s Muzičkim Biennialom Zagreb organizirao je u sobi L8 za sve zainteresirane ciklus predavanja na temu *USUSRET BIENNALU — Hrvatski skladatelji pod povećalom*. O odabranim antologijskim djelima hrvatske glazbe na Muzičkom biennialu govorili su profesori Nikša Gligo (o skladateljima Natku Devčiću i Branimiru Sakaču), Ruben Radica o svom djelu *Extensio*, Ingrid Pustijanac o skladatelju Stanku Horvatu, Ivana Bilić i Tonči Bilić o skladatelju Igoru Kuljeriću te Mladen Tarbuk o djelu skladatelja Ive Maleca.

Dalibor DAVIDOVIĆ
Zagreb